

# తెలుగు సాహిత్యము శైవమత ప్రభావము

రెండవ సంపుటము

POST DOCTORAL THESIS

డా॥ వి. రత్న మోహిని

**TELUGU SAHITYAMU  
SAIVAMATA PRABHAVAMU  
(SAIVISIM AND ITS INFLUENCE ON  
TELUGU LITERATURE**

**Post - Doctoral Thesis**

**by**

**Dr. V. RATNA MOHINI,  
M.A., Ph.D.,**

**FIRST EDITION : MAY 1992**

**Copies : 1000**

**Copyright : AUTHOR**

**PRICE : Rs. 60/-**

**Published by**

**Dr. V. RATNA MOHINI**

**G. 2. 'ORCHIDS'**

**2-2-12/1/C,**

**D.D. Colony (Durga Bai Deshmukh Colony)**

**HYDERABAD 500 007**

**Phone : 8 6 4 9 2 4**

**Printed at**

**MASTER PRINTERS & GRAPHICS**

**HABSIGUDA**

**HYDERABAD 500 007.**

**Phone : 8 5 1 0 2 1 PP**

భగవాన్  
శ్రీశ్రీశ్రీ సత్యసాయి బాబా



పాదపద్మములకు  
సమర్పితము

**TELUGU SAHITYAMU  
SAIVAMATA PRABHAVAMU  
(SAIVISIM AND ITS INFLUENCE ON  
TELUGU LITERATURE**

**Post - Doctoral Thesis  
by**

**Dr. V. RATNA MOHINI,  
M.A., Ph.D.,**

**FIRST EDITION : MAY 1992**

**Copies : 1000**

**Copyright : AUTHOR**

**PRICE : Rs. 60/-**

**Published by**

**Dr. V. RATNA MOHINI**

**G. 2. 'ORCHIDS'**

**2-2-12/1/C,**

**D.D. Colony (Durga Bai Deshmukh Colony)**

**HYDERABAD 500 007**

**Phone : 8 6 4 9 2 4**

**Printed at**

**MASTER PRINTERS & GRAPHICS**

**HABSIGUDA**

**HYDERABAD 500 007.**

**Phone : 8 5 1 0 2 1 PP**



భగవాన్  
శ్రీశ్రీశ్రీ సత్యసాయి బాబా



పాదపద్మములకు  
సమర్పితము

# నా మాట

తెలుగులో “మహాకవి ధూర్జటి జీవితము-రచనలు” అను అంశంపై పరిశోధన చేసిన తరువాత ఈ మహాకవి శైవకావ్యములు రచించుట వలనకాబోలు “తెలుగు సాహిత్యము - శైవమత ప్రభావము” అనే అంశముపై పరిశోధన చేయవలెనని కోరిక కలిగినది.

ఈ సంకల్పము కలిగిన వెంటనే ఆచార్య ఎం. కులశేఖరరావు గారికి విన్నవించగా వారు నన్ను ప్రోత్సహించిరి. యు.జి.సి వారు ఉపకార వేతన మిచ్చి పరిశోధన నిరాటంకముగా సాగుటకు దోహదము చేసిరి.

ఆచార్య ఎం. కులశేఖరరావుగారి పర్యవేక్షణలో నా ఈ పరిశోధన కొనసాగినది. వారు ఉత్సాహ ప్రోత్సాహముల నొసంగుటయే కాక అమూల్యములగు సలహాలిచ్చుచు ఈ పరిశోధన కనేక విధముల సహకరించిరి. వారికి నేనెంతయో కృతజ్ఞురాలిని.

నా ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమును రెండు భాగములుగా విభజన చేసితిని. శివ శబ్దము-దాని ప్రాచీనత, బసవేశ్వరుని వీరశైవము, మల్లికార్జున పండితుని సిద్ధాంతము, పాల్కురికి సోమనాధుని తెలుగు కృతులలోని అంశములు, నన్నెచోడుని కుమార సంభవ కావ్యములోని శైవమత విశేషములు, మున్నగునవన్నియు ఒక భాగము కాగా; ఆగమ శైవము, శివుని మహాత్మ్యము, ఆధిపత్యము, శివుని లీలలు, నాథ వంశదాయము, మున్నగునవన్నియు నిరూపించు కావ్యముల నెన్నుకుని అందుగల శైవనిరతిని నిరూపించుట మరొక భాగము. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర అనుగ్రంథములు కూడ సీ పరిధిలో చేరినవి.

శ్రీనాథుని కావ్యములు, ప్రబంధ కాలమున అష్టదిగ్గజములని పేరు వడసిన కవులు నాసిన తెనాలి బంధువులలోని తెనాలిగణిని పరిశీలించితిని. బంజే

కాక లఘు కృతులైన శతకములు, ఉదాహరణములు, వచనము మున్నగు వాటిలో శైవ సంప్రదాయమును కూడ పరికించి వ్రాసితిని. దీనిలోక్తి. శ. 16వ శతాబ్దంతము వరకు వెలువడిన సాహిత్యము మాత్రమే పరిశీలించ బడినది.

పరిశోధన నిమిత్తము అనేక స్థలములు, గ్రంథాలయములు సందర్శించుట, విషయ సేకరణ చేయుట జరిగినది. గ్రంథాలయాధి కారులు దయతో నా పరిశోధనకు కావలసిన విషయ సేకరణకు తోడ్పడిరి. వారికి నేనెంతయో కృతజ్ఞురాలిని.

బెంగుళూరు విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్యులు డా॥ బడాల రామయ్యగారు ఈ పరిశోధనకు తమ అమూల్యమగు సలహా నొసంగిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతలు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్యులు డా. యస్. వి. జోగారావు గారు, ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి గారు కూడ తమ సలహాల నందజేసిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ పరిశోధనలో అనేక విధముల నన్ను ప్రోత్సహించిన నా భర్తగారైన శ్రీ సూర్యారావు గారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఇంకను ఎందరో మహానుభావులు. వారందరికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ పరిశోధన, సమయమునకు, విస్తృతికి కొన్ని పరిమితులు ఏర్పరచు కొని చేయుట వలన అంతగా ప్రాముఖ్యములేని సాహిత్యము దీనిలో చేరెడు అవకాశము లేకపోయినది.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథము అచ్చువేయుటకు ఆర్థిక సహాయము నందించిన శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారికి నేనెంతయు కృతజ్ఞురాలిని.

వి. రత్నమోహిని

# విషయసూచిక

ఆరవ అధ్యాయము

శైవత తత్వము - ఇతర కవులు

1

1. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర
2. ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర
3. సవనాథ చరిత్ర
4. నవచోళ చరిత్ర

ఏడవ అధ్యాయము

శ్రీనాథుని కావ్యములు - శైవనిరతి

98

1. బీమేశ్వర పురాణము
2. కాశీఖండము
3. హరవిలాసము
4. శివరాత్రి మాహాత్యము

ఎనిమిదవ అధ్యాయము

ప్రబంధ యుగము - శైవ సంప్రదాయములు

193

1. ఉద్భాటారాధ్య చరిత్ర
2. శ్రీకాళహస్తీ మాహాత్యము

తొమ్మిదవ అధ్యాయము

లఘుకృతులు - శైవనిరతి

247

1. శతకములు
  - ఎ) సర్వేశ్వర శతకము
  - బి) కాళహస్తీశ్వర శతకము
2. ఉదాహరణములు
3. వచనములు

సింహవలోకనం

292

ఉపయుక్త గ్రంథముల పట్టిక

295

# శైవత తత్వము - ఇతరకవులు

గడచిన ఐదు ప్రకరణములలో శైవమత సిద్ధాంతములను స్థూలముగా పరిశీలించితిని. బసవేశ్వరుని అవతరణతో ప్రారంభింపబడిన వీరశైవమతము, దానియొక్క స్వరూప స్వభావములు. పెక్కు వీరశైవ భక్తుల కథలు సూక్ష్మముగా పేర్కొంటిని. వీరశైవ కావ్యములలో పేర్కొనబడిన వారి పద్ధతులను కథల రూపమున బసవేశ్వరుని బసవపురాణములో పేర్కొనబడిన భక్తుల కథల ద్వారా ప్రగాఢమగు వారి శివభక్తి ఎట్టిదో తెలిసినది. అట్లే పండితుని భక్తి ప్రవత్తులుకూడ పండితారాధ్య చరిత్ర చాటినది. కేవలము వీరశైవ కావ్యముకాకపోయినను శైవసిద్ధాంతమును, శివభక్తికి సంబంధించిన కావ్యములైన కుమార సంభవము కూడ శివభక్తి తత్వము గొప్పగా చాటిన గ్రంథ రాజము. నన్నెచోడుడు శివుని మహాత్మ్యమును, గొప్పతనమును కథల ద్వారా మనకెఱిగించినాడు. మల్లికార్జున పండితుడు శివతత్వ సారములో చిన్నచిన్న కందములలో శైవతత్వమును, చక్కగా ప్రబోధించినాడు.

ఈ విధముగా ప్రారంభింపబడిన వీరశైవము బసవేశ్వరుని కాలములో పరాకాష్ఠనంది జనాదరణ పొందినది. మతోద్రేకపు చర్యలు దీనికి కొంత కారణము కావచ్చును. వీరశైవము అతిత్వరలోనే సన్నగిల్లినను శైవతత్వము శైవభక్తులు మాత్రము నిలిచిపోయిరి. తరువాతి కావ్యములు వీరశైవమత ప్రతిపాదితములుకాక, శైవభక్తుల కథలతో అలరారినవి. శ్రీనాథుని కాలములో, తరువాత ప్రబంధయుగమని పేరుపడసిన రాయల కాలములో కూడ శైవమతస్థులు అనేక శివభక్తి ప్రతిపాదితములగు కావ్యములు వెలయించినారు. శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణము, కాళిఖండము, హరవిలాసము, శివరాత్రి మహాత్మ్యము నిట్టికావ్యములే. ఇంకేరాయల కాలములో రామలింగని ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర దూర్జటి శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యము, శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకము మున్నగునవి ఇట్టివే. కానెసర్వవృద్ధిశ్వర చరిత్రము, ఏ కామనాథుని ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము, గౌరన నవనాథ చరిత్రము, పొలిసెట్టి లింగ

కవి పరచితముగు నవచోళ చరిత్ర, పోతన కవి రచించిన పీఠభద్ర విజయము, యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వర శతకము, మొదలగు కావ్యములలో శైవతత్వము, శివభక్తుల కథలు పరిశీలితము.

సిద్ధేశ్వర చరిత్రము

పాల్కురికి సోమనాథుడు పీఠశైవ మతమును ప్రతిపాదించుటకు, ప్రచారము చేయుటకు సాహిత్య ప్రక్రియలను సాధనముగ చేసికొని యుండెనను మూటను గడిచిన ప్రకరణములలోచూచితిమి. అతడు కావ్యమును మత ప్రసారమునకు వాహికగా చేసికొన్నట్లుగానే 'దేశి' కవితను సాధనముగా గ్రహించెను. ప్రధానముగా 'దేశి' కవిత అనునప్పుడు దేశీయమైన ఛందస్సు సంస్కృత సమేతరమైన తెలుగు భాష అని చెప్పవచ్చును. ద్విపద, కందము, సీసము మొదలగు దేశీయచ్ఛందస్సులను సోమనాథుడు విశేషముగా అభిమానించెను. మహాకావ్యములనదగిన బసవపురాణము పండితారాధ్య చరిత్ర కేవలము ద్విపదలలో నిబద్ధమైన గ్రంథములు. ఇక ఇతర లఘు కావ్యములకు కూడ అతడు ప్రచురముగ దేశీయమైన ఛందస్సును, భాషను ఉపయోగించియే యున్నాడు.

సోమనాథుడు ప్రారంభించిన దేశి కవిత తెలుగులో ఒక సంప్రదాయముగా, ఒక సాహిత్య విశేషముగా నిలిచిపోయినది. సోమని తరువాత చాల కాలమువరకు తెలుగు కవులలో కొంతమంది ఈ దేశికవిత్తా సంప్రదాయమును గ్రహించి అనుసరించిన వారు కన్పింతురు. సోమనాథునికి వలెనే ఈ కవులకు కూడా శైవమతాభినివేశము ఉన్నది. అనగా, మత సాహిత్య సంప్రదాయములు రెండింటియందును ఈ కవులు సోమనాథునికి అనుయాయులనియే చెప్పుట సమంజసముగా నుండును. ఇట్టి సంప్రదాయ అనుసరులలో కాసే సర్వప్ర ఒకడు. ఇతడు ద్విపదయందు చక్కని కదా కావ్యము వ్రాసి తెలుగు సాహిత్యమును సుసంపన్నము చేసినాడు. దానిని గురించి యిప్పుడింక పరిశీలన చేయవలసియున్నది.

తెలుగులో చారిత్రక కదా కావ్యములు చాలతక్కువ అవరుసలో ఉన్నది. సిద్ధేశ్వర చరిత్రమునే చారిత్రక కావ్యములలో మొదటి దానినిగా

చెప్పవలసియుండును. సిద్ధేశ్వరుడనగా ఈశ్వర స్వరూపుడైన మహేశ్వరుడే. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర మన్నప్పుడు ఈ కవిశివుని కథా విశేషములను వ్రాయునేమో ననిపించును. కాని ఈతని కావ్యము తెలుగు దేశమును ఓరుగల్లు రాజధానిగా చేసికొని మూడు శతాబ్దాలకాలము పరిపాలించిన కాకతీయుల చరిత్రను గురించి చెప్పుచున్నది. అందులో ప్రతాపరుద్రునికి సంబంధించిన చారిత్రక విశేషములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. అందుచేత పేరునకీది సిద్ధేశ్వర చరిత్రయేయైనను కాకతీయుల చరిత్రకే ఈ కావ్యమునందు ప్రాధాన్యము.

సిద్ధేశ్వర కాకతీయ చరిత్ర ప్రధానముగా మూడు ఆశ్వాసములలో విభాజ్యమైయున్నది. మొదటి ఆశ్వాసము మహేశ్వరుని అవతారమును గురించి చెప్పును. శివుడు కైలాసమునుండి హనుమకొండలోని సిద్ధేశ్వరాలయము నందు సిద్ధేశ్వరుని రూపములో అవతరించుటను గురించి వర్ణింపబడినది. రెండవ ఆశ్వాసములో హనుమకొండను పరిపాలించిన రాజులను గురించి చెప్పుటయేకాక మాధవవర్మ అనురాజును గురించి అతని దిగ్విజయములను గురించి వర్ణింపబడినది. ఇంక మూడవ ఆశ్వాసము ప్రతాపరుద్రుని జన్మము అతని విద్యాభ్యాసమును గూర్చి చెప్పును. బహుశః 4వ ఆశ్వాసమునందు కూడ అతడు ప్రతాపరుద్రుని కథను చెప్పదలచియుండెను కాబోలు. కాని ఈ భాగము వచన మందే వ్రాయబడియున్నది. అదికూడా ఏకామ్రనాథుని ప్రతాప చరిత్రకు చాలా సన్నిహితముగానుండెడి రచనగా కన్పించును.<sup>1\*</sup>

సిద్ధేశ్వర చరిత్ర-ఇతివృత్తము:- సిద్ధేశ్వర చరిత్ర, ప్రతాప చరిత్ర రెండింటికి దగ్గర సంబంధముగలదు. కాకతీ రాజన్యుల కీర్తి ప్రాభవములను ప్రకటింపదలచినవాడై కాసేనర్వపు సిద్ధేశ్వర చరిత్రమును రచించెను. గద్యముకన్న పద్యము ప్రశస్తమను భావముగలవాడగుటచే కాబోలు సర్వపు ద్విపద కావ్యముగ దీనిని వెలయించెను. శివపార్వతులు కైలాసము నుండి దిగివచ్చి లోకానుగ్రహార్థమై హనుమాదిపై వెలయుట యిందలి విషయము. ఈ భాగము ఏకామ్రనాథుని ప్రతాప చరిత్రములోలేదు. అందిట్లు గ్రంథారంభము చేయనైనది. “అట్టి పుణ్యాశ్రమంబునకు, ఈశాన్య భాగంబునందు

\* సిద్ధేశ్వర చరిత్ర (పీఠిక) ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీకంజనంగారు.

హనుమద్గిరి యనునొక ధరణీ ధరంబు విలసిల్లు. అప్పర్వతమధ్య భాగంబున ప్రమథ గణంబులును, సకల ముని జన సేవితుండును సిద్ధేశ్వరుండును, పశ్చిమ భాగంబున బద్మాక్షదేవియు గలరు" సిద్ధేశ్వరావిర్భావమును గూర్చి యందేమియులేదు. ఈ కథనంతను కాసెనర్వప్పయే ప్రవేశపెట్టి తనకుగల కవితాశక్తిని ప్రదర్శించి సార్థకము చేసికొనెను. కాళిదాసు కుమార సంభవము నందును ఇతర శివపురాణము లందునుగల పార్వతీ పరమేశ్వర వివాహ వృత్తాంతము నిందుతెచ్చిపెట్టి చరిత్ర గ్రంథమునందు గూడ మంచి రచనావ కాశమునీతడు కల్పించుకొనెను. కాని సిద్ధేశ్వర చరిత్ర పద్యకావ్యముకాగా ప్రతాపచరిత్ర వచన కావ్యము. కొన్నికొన్ని విషయములు ఒకచేయైనను ప్రతాపచరిత్రలో చారిత్రక విశేషములు ఎక్కువగలవు, సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో శివ ప్రతిపాదకమగు విషయములు మున్నగునవి మొదటి రెండాశ్వనములలో చెప్పబడినవి. సిద్ధేశ్వర చరిత్రము రెండు భాగములుగా గలదు. ఒకటి పద్య భాగము రెండవది గద్యభాగము. పద్యభాగములో మొదట శివుడు సిద్ధేశ్వరుడుగా హనుమకొండపై వెలయుట వర్ణితముకాగా రెండవ భాగములో కాక తీయ రాజుల చరిత్రము వర్ణితమైనది. శివుడు సిద్ధేశ్వరుడుగా అవతరించుట అనునది ప్రతాపచరిత్రలో కానరాదు. కాసె సర్వప్ప శివుడు సిద్ధేశ్వరునిగా హనుమకొండలో వెలయుట అను అంశము సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో ప్రత్యేకముగా వెలయించుట విశేషము. దీనివలన ఈతని కైవళ్య తత్త్వము వెల్లడి యగుచున్నది, మరియు ఆతని కవిత్వ దోరణి రాణించినది. సర్వప్ప చెప్పిన శివుని కథ యిట్లు గలదు.

నారదుని గానమునాలకించుచు శివుడు పార్వతీ సమేతుడై దేవగణము లతోసహా సభ తీర్చియుండగా ప్రమథ గణములు శివలీలాగానము చేయుచు శివస్తుతి చేసిరి. చిటుతొండడు, భల్లనరాయ, కన్నప్ప మున్నగు భక్తులను శివుడేవిధముగా రక్షించెనో వర్ణించిరి. శివుని హనుమకొండ ప్రాంతమున గల కొండపై వెలసి అచట గల మానవాళి నుద్ధరించవలసినదనివేడిరి. హనుమ కొండ హిడింబా శ్రమమునకు ఈశాన్య దిశగాను, గోదావరీ కృష్ణానదీ ప్రాంత ముల మధ్యన శ్రీకైలమున కుత్తరదిశగా గలదు. అనేకమంది దేవతలు వెల సిన పవిత్రమైనకొండ హనుమకొండ సమీపమునగలదు. కొండకు దక్షిణ



దిశన అద్భుతమైన సరస్సు గలదు. ఈ ప్రదేశముయొక్క పవిత్రత వర్ణనా తీతము. ఇట్టి పవిత్ర స్థలము గావుననే శివుడు ఇచట వెలయుటకు తగినదని భావించి ప్రమథ గణములు ప్రార్థించిరి. అదే విధముగా పార్వతీదేవిని కూడా సిద్ధేశ్వరమునకు పశ్చిమ దిశగానున్న కొండపై పద్మాక్షి నామముతో వెలయుటకు ప్రార్థించిరి. ఇచట కాసెనర్వపు పార్వతీదేవి దక్షప్రజాపతి యజ్ఞమందు ప్రాణత్యాగముచేసి హిమవంతుని కుమార్తెగా జననమొందెనో వర్ణించినాడు. ఈ వృత్తాంతము కుమార సంభవములో విపులముగా చర్చించబడినది. పార్వతీదేవి శివుని వివాహమాడవలెనని కోరికతో నుండెను. హిమవంతుడు తన సోదరులైన మలయ, మందర రాజులతో పార్వతిని శివునికిచ్చి వివాహము చేయుటకు నిశ్చయించినట్లు తెలిపి వారి యభిప్రాయమునుకోరగా వారును అంగీకరించి పెండ్లి కుమారుని చూడుటకు మహర్షులను పంపిరి. వారు శివునకి విషయము తెల్పగా శివుడు అంగీకరించి వారిచ్చిన తాంబూర దక్షిణాదులను గ్రహించెను. అంత శివుడు తన వారిని పెండ్లి కుమార్తెను చూచి వివాహము నిశ్చయింపుమనెను.

అంత పార్వతీదేవి సర్వాలంకృతయై చెలిక తెలతో కూడి వచ్చుచుండ ఋషులు సాముద్రికశాస్త్ర ప్రకారము ఆమె సౌందర్యమునుచూచి ముగ్ధులైరి. ఈశ్వరనామ సంవత్సరములో కార్తీకమాస మధ్యమంబున నవమి సోమ వారము రాత్రి వివాహము జరుగుటకు నిశ్చితమైనది. ఇదే రోజున సిద్ధేశ్వరదేవ వార్షికోత్సవము జరుగునట. పార్వతీ కళ్యాణ నిశ్చితార్థ సూచకముగా దక్షిణ తాంబూలాదులు, ఉంగరము శివుని ప్రతినిదులు పార్వతికి బహూకరించిరి. మహాదేవుడైన శివుడు అతని పరివారముతో పెండ్లికి మహావైభవముగా తరలివచ్చెను. హిమవంతుడు వారిని సాదరముగా ఆహ్వానించెను. పెండ్లి వేడుకలు మహావైభవముగా ప్రారంభింపబడెను. పవిత్రాగ్నిని బృహస్పతి మున్నగు ఋషులు వెలిగించిరి. స్త్రీలు పెండ్లి పాటలు పాడిరి. ఈ విధముగా వైభవముగా పెండ్లి జరిగెను. పెండ్లికుమార్తెను పంపు సమయ మానన్నమయ్యెను. ఆక్షణము ఏతండ్రికైనను అత్యంత ఆనందదాయకము, మరియు బాధాకరము కూడ. ఇటువంటి పరిస్థితి ఎటువంటి మహనీయుల కైనను తప్పదు. కాళిదాసుని “అభిజ్ఞాన శకుంతలము”లో కణ్వమహర్షికి కూడ తప్పలేదు. శకుంతల అత్తవారింటికిగూ సమయమున కణ్వడు

సామాన్య మానవునివలె విలపించినాడు పార్వతీదేవితో కళ్యాణము జరిగినది మొదలుకొని శివుడు అర్ధనారీశ్వరుడయ్యెను. ప్రమథ గణముల ప్రార్థన సంగీకరించి హనుమకొండపై సిద్ధేశ్వరుడు, పద్మాక్షి యను నామధేయములతో శివపార్వతులు వెలసిరి\*. ఆరోజు మొదలుకొని ఆ స్థలము సిద్ధాశ్రయముగా పేరొందినది.

ఈ విధముగా శివుడు సిద్ధేశ్వరుడైనాడు. ఈ స్థలములో శివుని మహాత్యమెట్లున్నదో కవి చెప్పచున్నాడు. విద్యార్థులు సిద్ధేశ్వరు నారాధించి తగిన విద్యనుపొంది కవితా సామర్థ్యమును పొందిరి. ఈ కవిత్వము వ్రాయుటకు తగిన శక్తిని సామర్థ్యమును శివుడే వారికొసంగె ననుభవించట గలదు. ఇది సిద్ధేశ్వరుని మహాత్యమువలననే సంతాన హీనులకు సంతానప్రాప్తి శివునిమహిమచే గలుగుట యిచట మరియొక విశేషము

విద్యార్థులకును దావిద్యలిచ్చినను  
గద్య పద్యంబులగాంక్ష జెప్పదురు  
మోక్షార్థులెల్లను మొగిపునశ్చరణ  
లక్షలు నక్షర లక్షలుజేసి  
యక్షయ పదవులనందు చుండుదురు  
పుత్రార్థులగువారు పౌనగబూజించి  
పుత్రుల బౌత్రుల బొందనేరుతురు.  
అని ప్రమదులు వేడనా సదాశివుడు  
భక్తహితార్థమై పరగంగ వచ్చి  
వ్యక్త సిద్ధాశ్రమ వీధులనుండె. (సి 1చ1 ప్ర-ఆ).

ప్రథమా శ్వాసాంతములో కవి శివ పార్వతీ కళ్యాణ ఘట్టమును సిద్ధ శైవ పురాణము నుండి స్మరించినట్లు సూచించినాడు. ఇటువంటి పురాణ మున్నదోలేదో మనకు తెలియదు. ఎచటను ఆధారములులేవు. శివపార్వతుల

\* సిద్ధాశ్రమమునకు నన్నిహితముగా అనేక దైవతములు వెలసినవి. వారిలో దుర్గ, కాలభైరవుడు మున్నగువారు కలరు. కవి కాలభైరవుని వటులేక వటుభైరవుడు అని పేర్కొనెను.

కళ్యాణగాథ విశ్వవ్యాప్తముగా ప్రఖ్యాతి నొందినదే. సుపరిచితమే. ఈ చిన్న గాథను తీసికొని కవి ఆనాటి సామాజిక వివాహ వ్యవస్థ, కట్టుబాట్లు ఆచార్య వ్యవహారములు మున్నగునవి వర్ణించి ఆసక్తి వంతముగా తీర్చిదిద్దినాడు.

### ఆ శ్వా సాం త ము

ఇది సిద్ధశైవ పురాణేతిహాస  
సదమల భక్త సచ్చిత్త వికాస  
సింధురా సురత్వక్కు చేలాంగసంగ  
బంధుర సిద్ధేశపాదాబ్జభృంగ  
విదిత ప్రమథాఖిల విద్యజ్ఞనాశి  
పదకమల క్సారభాస్వాదనానూన  
మానసాంభోజాత మదుకరపాన  
లీనాత్మ సముదిత నిత్యనిపుణుండు  
కాసేమల్లన మంత్రి ఘనకుమారకుడు  
వాసిగాజెప్పె సర్వప్ప నాహ్వయుడు  
సిద్ధ మహాత్యమన్ శ్రీ కృతియందు  
శ్రద్ధప్రథమ కథిత సేవ్యంబునందు  
వినిపింప దొలుకాడు (వి) శ్రుతకావ్య  
మున బ్రథమాశ్వాస మొగినయ్యె నొకటి. (సి. చ) (ప్ర. ఆ).

ఇతర కవులవలెనే కాసె సర్వప్ప కూడ తన వంశజులగు తండ్రి తాతలను ఇందు ప్రశంసించినాడు. అవతారికలో శివస్తుతి చేసినాడు. శివ భక్తుడనుటకు శైవమతావలంబి యనుటకిది తార్కాణము. శివస్తుతి (ఇష్ట దేవతాస్తుతి) యైన పిమ్మట సంప్రదాయానుసారముగా విష్ణుశ్వురుని స్తుతించెను

కాసె సర్వప్ప శివకవుల మార్గమునకు వెందినవాడు. కాని ఈతడు వీరశైవుడుతాడు. వేద మతమున కనుగుణమైన సాధారణ శైవమతమునే ప్రాచీనముగా నున్న కవిగారి నీతిగలగు శివకవుల పదములను మెటిస

వాడు. శివకవి రీతులనగా శివభక్తుల కథలను, వర్తమాన వీరుల వృత్తాంతములను కావ్య వస్తువుగా గైకొనుట; దేశీయచ్ఛందస్సులలో రచన చేయుట; ఛందోవ్యాకరణ నియమములను కొంత సడలించుకొని, వారి పరిధిని విస్తృతము చేయుట; నాటి జన వ్యవహారమునకు సమీపముగానుండు భాషా నిబంధనము కావించుట దీనినే ప్రాచీని శివ కవులు జాను తెనుగని వ్యవహరించి నట్లు కన్పించును. కానె సర్వప్రయందీ లక్షణములు గోచరించుచున్నవి. శివభక్తుల చరిత్రములకు బదులుగా సీతడు ప్రజాహిత తత్పరులైన మహారాజుల వుణ్య వృత్తాంతములను కవితా వస్తువుగా గ్రహించినాడు. వారును శివారాధకులే, కాకతీయుల శివాలయ ప్రతిష్ఠలు లోక ప్రసిద్ధములు. వారు కావించిన తటాకారామ ప్రతిష్ఠలును నేటికిని కొంతవరకు నిలిచియున్నవి. ఇట్టి లోకహిత పరాయణుల చరిత్రమును కావ్యవస్తువుగా గ్రహించుట శివకవి సంప్రదాయమున కనుగుణముగనే యున్నది. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర యందీతడు వాడినది దేశీయ ఛందస్సైన ద్విపద. చరిత్ర ప్రసిద్ధులైన మహారాజుల కథనమును సాహిత్యమునందు ప్రవేశ పెట్టిన యాంధ్ర కవీశ్వరులలో నీడడే మొదటి వాడని ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారు సిద్ధేశ్వర చరిత్ర పీఠికలో వ్రాసిరి. కృష్ణరాయ విజయము; నరపతి విజయము మున్నగు చారిత్రక కావ్యములను వ్రాసిన కవులీతనికి అనంతరులని చెప్పదగియున్నది.\*

సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో చారిత్రక వ్యక్తులగు కాకతీయ వంశజుల గూర్చి చెప్పినను శివమహాత్మ్యము, వారి శివభక్తి కూడా కవి వర్ణించినాడు. శివపార్వతుల కళ్యాణ ఘట్టములో వేద పండితుల వేద ఘోష, వైదిక మార్గ పద్ధతిలో పెండ్లి జరుగుట యితడు వర్ణించిన తీరు, కేవలము శివభక్తుడని చెప్పుటకాధారములే తప్ప వీరశైవ మత లక్షణములు కాన్పించుటలేదు. కానె సర్వప్రయైదిక మత ధర్మములను గౌరవించి, అటు శివ కవులు పాటించిన శైవ సంప్రదాయములను విడనాడక రెండికి చక్కని సమన్వయము చేకూర్చినాడనిపించుచున్నది. సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో సిద్ధేశ్వరుని గొప్ప తనమును వర్ణించుటకు వెనుకాడలేదు. ఇంక శివుని పెండ్లిలో వేదములు వర్ణించబడెనని కవి చెప్పెను.

\* సిద్ధేశ్వర చరిత్ర (పీఠిక) ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు.

రెండవ భాగము భువనైక మట్టునితో మొదలిడి ప్రతాపరుద్రునితో అంతమైనది. ఈ ప్రతాప రుద్రుడు శివభక్తుడు. సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో నీ విధముగా తెల్పుబడినది. సిద్ధేశ్వరుడు సిద్ధులను తరింపజేయుటకు భూమిపై వెలసి కొన్ని సంవత్సరములు గడచినవి. శ్రీశైలమున కుత్తర దిశగా నున్న కృష్ణా గోదావరీ నదుల నడుమ నున్న భూభాగమున దండకారణ్యములో హిడింబా శ్రమమున్నది. దీనికీశాన్య దిశగా హనుమకొండ పర్వతముగలదు. దేవతలు, సిద్ధులు ఈ ప్రదేశమును వారికి అనువైన నెలవుగా ఎంచుకొనిరి. సిద్ధేశ్వర స్వామి యిచటనే వెలసినాడు.

ఇటువంటి పర్వతముపై యెఱుక దేవరాజు వ్రేటకులమునఁబడిన వాడు తన రాజ్యస్థాపన గావించెను. ఇతడు శ్రీశైల ప్రాంతమునకు చెందిన మహావీరుఁడు. సిద్ధేశ్వరునిరాధింపవలసినదిగా అచ్చటి ప్రజలకు బోధించెను. ఈతనికి ముగ్గురు కుమారులు. వారు అనుమ, కొండ, గార్గలేయ అను వారలు.\* వీరి వంశము 181 సం॥లు పరిపాలనచేసినట్లు సిద్ధేశ్వర చరిత్ర చెప్పుచున్నది. దీనికారములు తగినంతగాలేవు. తర్వాత కాకతీయులు పద్మాక్షిదేవియొక్క ఆశిర్వాదముతో ప్రాముఖ్యము పొందిరి. వీరి ఓరుగల్లు పట్టణము నిర్మించిరి. అదియే నేటి ఒరంగల్లు. కవి వీరి వైభవము 125 కథలతో వర్ణింపబూనినాడు.

మొదట చంద్రవంశరాజుల వృత్తాంతమును కవి చెప్పినాడు. చంద్రుడు కులదైవము. వీరిలో ప్రముఖులు మహాభారతంలోని పాండవులు, సర్ప యాగము చేసిన జనమేజయ మహారాజు, క్షీమకుడు, జయార్కుడు ప్రతాప సోమేంద్రుడు మున్నగువారు. ఈ వంశములో సోమరాజు (విష్ణువర్ధనుని చిన్న తమ్ముడు) రాజరికపు శతృత్వము నుండి దూరముగా నుండుటకు నిశ్చయించి గోదావరి నదిని దాటి ఆచట అనేక రాజ్యములు జయించి తన రాజ్య ప్రతిష్ఠాపన గావించెను. ఈతని కుమారుడు నందుడు. యుద్ధ నైపుణ్యము నందు పేరు పొందినవాడు. ఈతడు నందగిరి నగరమును నిర్మించెను. ఈతని రాణి బానుమతీదేవి. ఈతడు బ్రహ్మరాంబా, మల్లికార్జునులను కొలుచుటకు శ్రీశైలము వెళ్ళెను. ఇచట ఒక గుహయందు ప్రవేశించగా

\* సిద్ధేశ్వర చరిత్ర పీఠిక. ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు

ఒక యోగి ఇతనికి దివ్యశక్తులు గల బద్గము, కవచము ఒసంగెను. నందరాజు కాంచీపురమునకుపోయి చోళ రాజు కుమార్తెను వివాహమాడెను. రామేశ్వరము కూడ సందర్శించెను.

కవి చంద్రవంశరాజుల వృత్తాంతము చెప్పచూ సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో “అతనికి కొండడు మనుమడు నాగ.

సుతిమీర గర్గళీయుండుననంగ  
నూట యెన్నదియాటు నొగి వత్సరములు  
పాటించి యేలిరి బాగుగా బృథ్వి  
నంతటనొక కొన్ని హాయనంబులకు  
నంత పద్మాక్షి వర ప్రాసాదమున  
కాకి తరాజులు ఘనవైభవమున  
నేక శిలనగరమే పారగట్టి  
రటమీద బెక్కు సాహసములుచేసి  
కోటలు పెట్టించి ఘోరసంగ్రామ  
పాటవంబున జెలిగి పాలించిరవని  
నేటించి వారల మేటి కీర్తులను  
నూట యిర్వదియైదు నొప్పగు కథలు  
శ్రీ మత్పతాపుని చరితంబు కథల  
నేమంబులగు నను క్రమణిక దెలియ  
వే మరు ద్విపదల విస్తరించెదను  
సేమమున వినుడు చిత్తంబు లలర.”

చంద్ర వంశ వృత్తాంతము చెప్పిన పిమ్మట వరుసగా కాకతీయ రాజులు పరిపాలనము కవి వర్ణించెను. ఇందు విశేషమేమనగా కాకతీయ వంశజు లందరు శివభక్తులే. పెక్కు ఏడులు గడచిన పిమ్మట ఈ వంశములో సోమ దేవరాజు జనించినాడు. ఇతడు జెచ్చెర్లను పరిపాలించెను. భల్లునితో యుద్ధ రంగముగా ఈ సోమదేవరాజు మరణించెను. ఆ సమయములో అతని రాణి

సిరియాలదేవి గర్భవతి. మహాదేవశర్మ శిరియాలదేవికి ఆశ్రయమిచ్చి రక్షించెను. ఆమెకు కలిగిన కుమారుడే మహాదేవవర్మ. ఇతడు రాజ్య ప్రతిష్ఠగేసి నూట ఆరువది సంవత్సరములు పాలించెను. ఈ బాలుడు పంచ పర్వ ప్రాయంపువాడై అక్షరాభ్యాసము చేసిన పిమ్మట పద్మాక్షిదేవి యితనికి ప్రత్యక్షమయ్యెనట. తోడి బాలురతో పద్మాక్షి దేవాలయములో గూర్చుండగా పలక పుస్తకము పట్టిన ఈ బాలుని దైర్య సాహసములకుమెచ్చి పద్మాక్షిదేవి “సీ మదిలోని కోరిక ఏమిటి? అని అడుగగా నబ్బాలుండు.

“వినుము శ్రీ పద్మాక్షి వీరహంకారి  
మా తండ్రి పశువుల మల్లుబల్లుహుని  
చేత నోటువడిన సేమ మంతయును  
తమ తల్లిచే విన్న తన కథ తెలియు  
కామంబునకు ఫలముగావలెననియు  
వాని జయింపగ వరబలశక్తి”  
గాని యెండోల్ల నోకమలాక్షి

అనగా దేవి అతనికి తగిన ఆయుధములు ప్రసాదించి అతని కోర్కె నెరవేరునని వరమిచ్చి వీడుకొలిపెను. ఇచట బాలునికి పద్మాక్షిదేవి యందు గల నిశ్చల భక్తి గొనియాడదగినది. బాలుని చేయవలసిన పనులన్నియు పద్మాక్షి చెప్పటలో కవి బ్రాహ్మణులయెడ, చూపిన యభిమానము కొనియాడ దగినది. శివునారాధించుటకు కుల గోత్రములతో పనిలేదనువాదమును ఈ కవి బలపరచలేదని తెలియుచున్నది. ప్రగాఢమగు శివభక్తుడైనప్పటికి వేద పాఠగులను బ్రాహ్మణుల యందభిమానము చూపినాడు. మహేశ్వరుని కొలిచిన పిమ్మటనే ఏకార్యమైనను తలపెట్టవలెనని పద్మాక్షి దేవిచే కవి పలికించిన పల్కులు. అతని శైవమతాభి నివేశమున కుని దర్శనములు. మాధవవర్మ కొడుకు పద్మసేనుడు. డెబ్బది నాలుగు సంవత్సరములు పరిపాలించెను. తరువరి రాజు వెన్నెమరాజు. అతని కొడుకు పోరంకి వెన్నెమరాజు. తరువాత పెండ్లి గుండమరాజు తరువాత యెఱుక దేరరాయడు. భువనైకమల్లుడు యెఱుకదేవరాజు కొడుకు. త్రిభువనమల్లుడు, (విక్రమాదిత్య రీగా పిలువబడెను). సోలగాజు / పెక్కు శివాలయములు నిర్మించినాడు) రుద్రదేవుడు

మహదేవరాజు, గణపతి దేవరాజు, రుద్రమదేవి, ప్రతాపరుద్రుడు మున్నగు వారందరు కాకతీయ రాజ్యము పరిపాలించినవారే

ప్రోలరాజు పెక్కు శివాలయములు నిర్మించినాడు. ప్రోల రాజునకు మరియొక రాజధాని నిర్మించవలయునను దివ్యాలోచన కలిగినది. హనుమ కొండ ప్రాంతములో కొంతమంది బండ్లు తోలుకొనిపోవువారు ఈ మార్గమున పోవుచుండగా బండిచక్రము ఒక రాతికి తగలగా ఆ చక్రములోని యినుప భాగము బంగారముగా మారినదట. అందరూ ఇది చూచి ఆశ్చర్యపడి వెంటనే రాజునకు విన్నవించిరి. రామారణ్యులను పండితుని సంప్రదించినారు. ఇది 'పరుసవేది' యను రాయయొక్క ప్రభావమని తెలిపినారు. ఈ పరుసవేది అన్ని లోహములను బంగారముగా మార్చును. అంతనిచట శిశుని కాలయము, ఓరుగల్లు పట్టణము నిర్మించబడినవి. చరిత్రాధారములు 909 శక సంవత్సరములో (A. D. 987) వరంగల్లు పట్టణము నిర్మించినట్లుగలవు. కాని యిది రెండవ ప్రోలరాజు సమయమునకు సరికాదు. మొదటి బేతరాజునకు 'కాకతి పుర ఆదినాథ' యను బిరుదుకలదు. ఇక్కడ కాకతిపురము హనుమ కొండగా భావించబడినది. ఓరుగల్లు ఒక గ్రామముగా ఉండి తరువాత రెండవ ప్రోలరాజు ఆధ్వర్యములో పట్టణముగా అభివృద్ధిచెంది యుండవచ్చు. ఓరుగల్లునందు ప్రోలరాజు ము క్రేశ్వర, విశ్వనాథ, విరూపాక్ష, మల్లికార్జున, సీలకంఠ, మున్నగు దేవతల విగ్రహములు ప్రతిష్ఠించినాడు. ఇతడు గణపతి, వాసుదేవ, వీరభద్ర దేవుళ్ళకు కూడ ఆనేక ఆలయములను నిర్మించినాడు. పరుస వేదిశిల ప్రతిరోజు ఒక బారువ బంగారము యిచ్చుచుండెడిది\* అది ప్రోలరాజు బ్రాహ్మణులకు పంచిపెట్టుచుండెడివాడు. ఈ విషయము లన్నియు సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో పేర్కొనబడినవి. ప్రోలరాజు కుమారునకు జబ్బు చేయుటయు దైవానుగ్రహమున నయమగుటకు. చివరకు మోక్ష ప్రాప్తి కలుగుటయు పరిణామబడినది. ఈతని కుమారుని ఉపనయనము కూడ కవి సందర్భానుసారముగా పేర్కొనినాడు. దీని వలన ఉపనయన కర్మకు కవి యిచ్చిన ప్రధాన్యము ఈ గ్రంథములో పలుచోట్ల చూచుచున్నాము.

\* సిద్ధేశ్వర చరిత్ర పీఠిక ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు.



తరువాతి వాడగు రుద్రదేవుడు కూడ శివభక్తుడే. దేవాలయములు కట్టించుట, పూజలు చేయించుట, యిటువంటి కార్యక్రమముల యందు శ్రద్ధ చూపినట్లు తెలియుచున్నది. పెక్కు ఆలయములు రుద్ర దేవుడు కట్టించెను. తరువాత మహాదేవరాజు పరిపాలించెను. పిమ్మట గణపతిదేవ రాజు పరిపాలన చేసెను. ఇతడు కూడ శివ మందిరములు నిర్మించినట్లు సిద్ధేశ్వర చరిత్ర చెప్పుచున్నది.

అంతట నోర్గంటికపుడును శైల  
ప్రాంతంబు శిలలను బగుల వేయించి  
కోటకలరంబులు (2) కొత్తదంబులును  
వాటంబుగా రాతికోట బెట్టించె  
చేయగా గడమైన శివమందిరములు  
వేలార్లు ఖర్చించి వేగ బెట్టించి  
యా రీతి గణపతి యా మహారాజు  
సార దయారస హరి మానసుడు  
మీఠి ధర్మంబులు మితిమేఱలేక  
వూరించి (న్యాయంబు) భూపతులెల్ల  
సారె సారెకు (తన్ను సన్నుతుల్) సేయ  
సార పారావార సరసగంభీర  
సారుడై కీర్తి విస్తారుడైయలరు (సి. చ. 114)

\* ఈతని కాలములో ఈ గణపతి దేవరాజు దగ్గరకు తిక్కన సోమయాజి అరు దెంచెను. తిక్కన పేరు చెప్పినంతనే హరిహరనాథ తత్త్వము జ్ఞప్తికి వచ్చును. శివకేశవులకు బేధము లేదనుట బహుశ ఈ కాలమునుండియే ఆమలు చేయ బడెనని తోచును. శివభక్తి వెళ్లి తలలు వేచిన పాల్కురికి కాలమునకును. ఈ కాలమునకును బేధమిదియే. తరువరి రుద్రుడేవే పరిపాలించెను. ఈమె కడుదీరురాలు రాజ్య పరిపాలనా నైపుణ్యము కలిగిన వ్యక్తి.

◆ ఈమెకు యిరువురు కుమార్తెలు. ముమ్మక్క, రుయ్యమ అను వారలు ఈమె కుమార్తెలు. ముమ్మక్క కుమారుడు ప్రతాప రుద్రుడు. రుద్రమదేవి శివభక్తురాలే. “సిద్ధేశ్వరుని సహస్ర దళంబుల బూజించి, పద్మాక్షిదేవి నిత్య మహోత్సవంబు గావించుటయు”, యిత్యాది వాక్యముల వలన ఈమె భక్తి వెల్లడి యగుచున్నది. మహాదైర్య సాహసములతో రాజ్యము పరిపాలించిన వీర వనిత యీమె. మనుమడైన ప్రతాపరుద్రుడు పెరిగి పెద్ద వాడై రాజ్యపాలనము స్వీకరించెను. ప్రతాపరుద్రుడు చూడ శివ భక్తుడే. యితడు నానా వర్ణముల వారికి లెఖలేనన్ని గృహములు నిర్మించినాడట. సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో నీ విధ ముగా గలదు. “శివాలయంబులు అయిదు వేలయేనురు, విష్ణుస్థానంబులు వెయ్యిన్నెనురు, మైలారు దుర్గ, భైరవులాదిగా గణపతి వీరభద్ర సహసం బులు నాల్గువేల నేనూరు, యిందుల ప్రసిద్ధ స్థానాల భేరిలు యేనూట యేబది యును, నిస్సాణంబులు రెండు వేల యేనూరు...వంచ మహా శబ్దంబులు మ్రోయుచుండ గుడుల మీది పసిడి కుండలు అయిదువేల యేనూరు, దేవతా స్థానాల దీపాలకు నూనె దినంబును కొలపాటి యిరువైయైదు పుట్టు, నగరి దీపాల కన్ను నిత్య బ్రాహ్మణ సంతర్పణకున్ను ఘనసారచందన పరిమళ ద్రవ్యాదులకు నిత్యంబును పది వేల వరహాలు నగరిలో భాగీరధి జలంబుల చేతను, గౌతమీ జలంబుల చేతను శివుణ్ణి పూజనీతురు” (సి చ. 151)

మఱియు ఒకనాడు ప్రతాపరుద్రుండు కొలువు చాలించి సకన జనంబుల వీడుకొలిపి శివ దేవయ్యయును తానును, అంతఃపురంబునకుం జనుదేరియా రాజు పట్టపు దేవియగు విశాలాక్షి శివదేవయ్యగారింజూచి పరపురుషుండుగదా యని మఱుగుకేగుటయు, అంత ప్రతాప రుద్రుండు శివదేవయ్యగారికి నిజ మందిరంబున కనిపి రాజు మజ్జన భోజనాదులు దీర్చి నవరత్న ఖచితంబైన

- 
- ◆ తాటియాకు శిథిలమైపోగా తాళవత్ర ప్రతిలో రుద్రమదేవి ప్రతాప రుద్రుల గూర్చి ఉన్న భాగమంతయు యథాతథముగా ప్రతాపుని జీవిత చరిత్ర యిచట పొందుపరచుటయైనది. ప్రతాప రుద్రుని గాథ ఈ విధముగా గలదు. శివభక్తుడుగనుక అతడొనరించిన పుణ్యకార్యములు, తత్సం బంధమైన శివభక్తుల కథలు యథాతథముగా వ్రాయుటయైనది.

యొక్క పీఠంబున గూర్చుండి తన పట్టపు దేవి యగు విశాలాక్షి కిట్లనియె శివదేవయ్యను జూచి వర పురుషుండని తొలగిపోయితివి. ఆయయ్య యిశ్వ రుండుగాని మనుజమాత్రుండు గాడు యాయయ్య బూజించి సుగతి గాంచు” మని యెఱుంగ బలుకుటయు యీ వాక్యంబు విశాలాక్షి దేవి తన చిత్తంబున పాదుకొలిపి శివదేవయ్య యెదుట తానిలువనోడి వలి వాక్యంబులు మనంబున నిలిపి శివదేవయ్య గారి రూపంబుగా నొక్క సువర్ణ ప్రతిమ గావించి, వొక సువర్ణ వేదిపై నునిచి, పోడశోపచారంబుల బూజించుచుండె. అంత నొక్క నాడు మానశివ రాత్రి యగుటయు, యీ ప్రతాప రుద్రుండును శివదేవయ్య (యు) నువవసించి స్నానాది కృత్యంబులం దీర్చి శంఖులింగంబున గరికిం జని, యద్దేవునిం జూచి యచట జాగరణంబు సేయుచున్న సమయంబున, శివదేవయ్య సుగంధంబైన త్రేన్పు గ్రఱున త్రేన్పినంజూచి ప్రతాప రుద్రుండా శ్చర్యచిత్తుండై “మహాత్మా, మాతోడనే పువదసించితివి ఈవేగి నంతయు నేమియు గుడుచుటలేదు సుగంధంబైన త్రేన్పు త్రేన్పితివి కారణంబేమి?”యని యడుగుటయు, శివదేవుండును ప్రతాప రుద్రున కిట్లనియె “యందు వసి యించిన ఆరగించితి”ననిన ఆశ్చర్యపడి నగరికింజని విశాలాక్షి దేవిని అడ్గిన, తానును సువర్ణ ప్రతిమను చేయించి శివదేవయ్య యని నైవేద్యంబు....సమ ర్పించితినిన, రాజు ఆశ్చర్యపడి శివదేవయ్య గారి మాహాత్మ్యంబు గొని యాడి, యిటు మహామహుండైన శివదేవయ్య గురుండును, సఖుండును. మంత్రియునై తనకు మహామహిమచే కూర్చుచుండె”నట.

ఇక పాలకుర్తి సోమనాథుని గూర్చిన కథ. ప్రతాప రుద్రుండు రంగ నాథుని ప్రభావంబువిని ఆశ్చర్యంబు నొంది తన మంత్రి యగు పాలకుర్తి నూరయ్య ప్రతాప రుద్రునకిట్లనియె “పాలకుర్తి సోమనాథుండు రచియించిన శివ కథలు దేవర రేవుశంఖుని సేవింప బోయినప్పుడు సుఖస్థితి కూర్చుండి వినియెద” పాలకుర్తి సోమనాథుండు చెప్పినది నూతనంబులు గాని యాద్యంత రంబులుగావు” అని నిరాకరించిన యాప్రతాప రుద్రుండు ఊరకుండి తన నివాసంబునకుం జనియె అచట శివభక్తులు సిగ్గుపడి పాలకుర్తి కింజని సోమ నాథున కెఱింగించిన యీ సోమనాథుండు శైవులు గాని వారల జూడకుండు టంజేసి యొక్క బండిపై గుడారంబు పన్నించి యందు మీద దాను గూర్చుండి, లింగ ముద్రల యెద్ద గట్టించి యేకామ్ర గురుండును రంగ

నాథుండు మొదలుగా గల శిష్యగణంబులు తన్నుగొలువ, యేక శిలానగరంబునకుంజను దెంచి యాబండి గట్టిన యెడ్లుగవని చొజకున్న నెఱింగి గవనిపై అడ్డ దూలంబునజేసిన (భవి) ప్రతిమయు, రెండు యేనుగులుంటుం తెలిసి తొలగుమని పలుకుటయు, అది తునిసి యిరుగడులం బడుటయు, అంత యేక శిలానగరంబున శిష్యుడైన యన్నమదేవు నివాసంబున నుండు టయు, యావార్త ప్రతాప రుద్రుండు యెరింగి విస్మయం బొంది(న) కొందరు ధూర్తులు సహింపజాలక శిలలు దెగిపడుట మంత్ర విద్యగాని వాక్య సిద్ధి గాదనిన యతని వద్దకుంబోయి యాగుట్టు తెలిసి యిపుడే వత్తుమని రాజుచే ననుజ్ఞగైకొని యా సోమనాథుని వద్దకుం జనిన, యతండు అన్యమతస్థులం జూడ కుండుటంజేసి, ద్వార పాలకుల చేత నివారితులై మగిడి పురవిధి కేతెంచి గూంపులు గూడి “కీన కటా: వేద శాస్త్ర సంపన్నం జూడరాదట! చండాలుండైనను శైవుండయ్యెనేని మాట్లాడ చూడ వచ్చునట యిట్లు కాక” యని (య) తన్ని హాస్యంబు చేసి యా ప్రొద్దెవురంబు వెడల నడువ వలయు నని తలంఛి ఆపురిలోపల గ్రాసార్థులై తిరుగు అంగహీనుల మొండి ముక్కడి మొఱివాండ్రను, అంథులను, బధిరులను, మూగలను మరియు రోత జనముల రావించి మీరుపోయి యా సోమనాథుని హాస్యంబు చేసి వచ్చితిరేని, మీకు అన్నంబు వస్త్రంబు నిచ్చెదమని యొడంబఱిచి వారలకు లింగాధారణ, విభూతి, రుద్రాక్ష ... అతని ప్రభాదంబునజేసి అంగహీనులకు అంగంబులును, అంథుంకున్న కన్నులు, బధిరులకు వీనులు మూగలకు వాక్యంబులున్ను.... అత్యంత సంతోషంబున ఆ అయ్యకు నమస్కరించి బహు విధంబుల గొని యాడి యా సోమనాథుని (చే) ననుజ్ఞాతులై పురవిధికే తెంచుటయు జూచి యా సోమనాథుని మహిమ గొనియాడిరి. ఆ ధూర్తులు లజ్జగొనిరి. ఆ ప్రతాపరుద్రు నకు సోమనాథుండిట్లయె నాయొక్క ప్రతంబు చేపట్టినడువు<sup>10</sup> మనిన, ఆ ప్రతంబు భంగ పడకుండా నడుపుమనిన శివుండు ప్రత్యక్షంబవునని యెరింగించిన, ఆ రాజు....యెట్టి ప్రతంబు పట్టుమందువని యడిగిన ఆ రాజును జూచి శివదేవయ్య “భాగీరథి జలంబుల అభిషేకంబు గావింక కాని కుడువ రాదని ప్రతంబు....” యెరింగించిన యట్లకాక యని నిజవాసంబునకు జను దెంచి నిత్యంబు భాగీరథి జలంబులు దెచ్చునట్లుగా మూ....ని ప్రభావంబునం జేసి అంగవా (?) నిత్యంబును భాగీరథి జలంబులు దెప్పించి సంబుని లింగం

బున కభిషేకంబు సెయుచుండె నంత....లు అత్యంత సంతోషంబున ఆయయ్య దృఢ భక్తిం జూడగోరి యేడు దినంబులు భాగీరథి జలంబులు రాకుండిన ప్రళయ కాలమేఘ (ము) చందంబున నులుములు మెలుములు మహా వాయువుచే భాగీరథి జలంబులు దెచ్చు....కావండ్ల వారు రాక వాన చేత నొక్కొక్క మూల నొదిగిరి. ఇక్కడ ప్రతాప రుద్రుండు....ఖడ్గ ఖేటకంబులును, మైదపు జిడ్డు వట్టించుకొని పరిజనంబులు తన్ను కొల్వ వచ్చుచుండ కోట చెఱువు వీధిలోపల నచట మహా వాయువులచే (ఖడ్గ) ఖేటకంబులెగసి పోయిన మేఘంబులు నురుములు పిడుగులును వాయువు వానయు గూడ నొక్క యుద్ధ విడి వచ్చిన నోర్వలేక, చెదరి పరిజనంబులు నేలపైబడిరి. ఆ రాజు చలింపక ధైర్యంబుతోడ, వానల స్రుక్కుక, బుద్ధి చలింపక, భక్తి మఱవక, వేసరక, శంబుని నగరి (కి) బోవ శక్యంబు గాక పెద్ద యెలుగెత్తి “శంభలింగా! మహాదేవా! నీలకంఠా! మృత్యుంజయా! కైలాసవాస” యని పిలుచుటయు యాక్షణంబున నంది వాహనారూడుండై (శివుండు) ప్రమథ గణంబులు గొలువ ప్రత్యక్షంబయ్యె. అంత నిర్మేఘంబై సూర్యమండలంబు గానంబడిన, యప్పుడు ప్రతాప రుద్రుండు శంఖులింగంబునకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబులాచరించి బహు విధంబు నుతియించిన యద్దేవుండు మెచ్చి “నీకు వరం బిచ్చెద యడుగు” మనుటయు, శ్రీమత్రప్రతాప రుద్రుండు ముకుళిత హస్తుండై “దేవా తనకు ప్రత భంగంబు గాకుండునట్లుగా కృపసేయు”మనుటయు, యంతయు మెచ్చి “పురంబునకు వుత్తర భాగంబున క్రోసు పర్యంతరంబున భాగీరథి జలంబుల బుగ్గ గజతుండ సమానంబై మీకు కానవచ్చు, సీవ్రతంబు చెల్లుచుండును. నీవు గంగా గర్భంబున వెడలి ది(వ్య) విమానా రూడుండవై కైలాసంబునకు వచ్చెద”వని వరంబొసంగిన శివుండు ప్రత్యక్షంబైన చోటనే శివాలయంబు గట్టించి ప్రతాప రుద్రుండు మంత్రి సమేతుడై పంచ మహా వాద్యంబులతో బోరుకలుగ మహా వైభవంబుతో పురంబు వెలువడి యొక్క రమ్య ప్రదేశంబున నిలచియు హేష పెట్టుచున్న సమయంబున గగనంబునంబై చంద్ర ప్రకాశంబైన భాగీరథి జలంబుల బుగ్గ యెగసి వచ్చుటయు, నజ్జలంబులు ప్రతాప రుద్రుండు చూచి అత్యంత భరిత సంతోషంబున సర్వజనంబులును తానును స్నానంబు చేసి అక్కడ శివాలయంబు యొక్క తులా పురుషంబు దూగి కోటి సువర్ణంబులు దానంబు చేసి, మరె

యజ్ఞలంబులు హేమ కుంభంబులు నునిచి మద గజంబులపై నిడుకొని మహా వైభవంబుతో శంకునగరుకు యేతెంచి, అభిషేకంబు గావించి నైవేద్యంబు సమర్పించి బంధుహిత సామంత పంక్తి గూర్చుండి భుజియించిరి.

శ్రీమత్ప్రతాప రుద్రుండు రెండవ దేవేంద్రుండై సకల విభూతి సంపన్నుండై యున్న సమయంబున పాలకుర్తి సోమనాథుండు యీ దేశంబున మా ప్రతంబుచెల్లదు దక్షిణ దేశంబునకుం బోయెద ననిన ప్రతాప రుద్రుండు “గొట్టిపర”ను గ్రామంబు నగ్రహారంబుగా నొసంగెను. ఇంకను ప్రతాప రుద్రుండు అనుమకొండలోని సిద్ధేశ్వరుని, పద్మాక్షి దేవిని షోడసోపచార విధిని పూడించి నట్లు తెలియచున్నది. ప్రతాప రుద్రుడు డిల్లీ సుల్తానుచే గౌరవింప బడి డెబ్బది యేండ్లు రాజ్య భోగంబు లనుభవించి మణికర్ణిక యందు స్నానంబు చేసి, విశ్వరామ నారాధించి, వారణాసి యందు నిల్చెద; రాజ్య భోగంబుల సహస్ర గుణిత భోగంబులు అక్కడ నునికి నానందం” బనిన సులతానియు ననేక విధంబులుగా నొడంబరచి ఏకశిలా నగరంబునకు.... సింహాసనంబును గూర్చుండి మగుడ కాళికి జనుదెమ్మని యిరువై వేలు గుఱ్ఱంబులు సహాయంబుగా నియమించి ప్రతాప రుద్రుణ్ణి గజారూఢునిజేసి సులతాని యొట్టె. యోజనంబు ప్రతాపుని వెంట పాదచారియై నడచిన యొడంబడి యట్లుగా యని సులతానిని నిల్పి కాళికింజని ప్రతాప దేవేంద్రుండు మణికర్ణికం గ్రుంకి. పశ్చిమాయకుల నారాధించి యచట యేనిమిది తులా పురుషంబులం దూగి తోటి సువర్ణంబులు దానంబులు యిచ్చి, యేక శిలా నగరంబునకుం జనుదెంచుచు, గోదావరి చేరి, కాళేశ్వరంబున నిలిచి అచట తీర్థంబులాటి కాళేశ్వరు ముక్తిశ్వరుని గొలిచి యేక శిలానగరంబునకు పయనంబవు సమయంబున.

శివ దేవయ్య ప్రతాప రుద్రుని యేకాంతమునకుం బిలిచి “యింకా ఏదైనమిది (1b) దిసింబులకు నీవు కైలాస నివాసుండవు కాగలవు. యిది గోతమీ గంగా గర్భము, యిందుల తీవంబు విడిచి దివ్యదేహంబు దాల్చి కైలాసంబునకు వచ్చెదవని శివుండు నీకు వరం బొసంగె. యిచ్చటనే యుండి షరి లంకానగరంబు ప్రజల రాబనువు” మనగానే రాజు తన పట్టపు దేవులను,

రాజీవాన కాంతలను, కుమారులను, బంధువులను మున్నగు వారందరిని రప్పించెను. సకల దాన ధర్మములు గావించెను.

ప్రతాప రుద్రుండు గోదావరిలో తీర్థంబులాడి దుకూల వస్త్రంబులు దాల్చి రుద్రాక్షమాలాలంకృతుడై గోదావరి గర్భంబున కూర్చుండి శంఖు లింగంబు తన హృదయంబున ధ్యానము చేసి దేవియగు విశాలాక్షిని జూచి శివ దేవయ్య యిట్లనెను, “నీవు పెద్దకాలంబు జీవించితివి....నీకు యిష్టంబైన వరంబొసగెద వేడుము” అనిన ఆయమ్మ నమస్కరించి “మహాత్మా తనకు పతి జీవితంబుయే - నాకు చేయు” మనిన అతండు సరియని రుధిరోద్ధరి నామ సంవత్సర మాఘ శుద్ధ సప్తమి ప్రతాప రుద్రుండు నిజదేహంబు విడిచి దివ్య దేహంబు దాల్చి దివ్య విమానారూఢుండై విశాలాక్షితోడ విమానంబెక్కి కైలాసమున కరుగగా సర్వ జనులు చూచుచుండిరి.

### ఏకాంబనాథుడు - ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము

ఏకాంబనాథుడు తెలుగు వచన రచయితలలో నొకడు. ఈతడు ‘ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము’ అను వచన కావ్యము రచించినాడు. రెండవ ప్రతాప రుద్రుని కాలమున కాకతీయ సామ్రాజ్యము క్రీ॥శ॥ 1323 లో తురుష్కా-క్రాంతమైన తరువాత నిన్నూరేండ్లకు ఈ ప్రతాప చరిత్రము బయలుదేరి యుండునని విమర్శకు లాహించియున్నారు. ఈ గ్రంథమునందలి వస్తువు ననుసరించి యీ రచయిత యెప్పటి వాడో నిర్ణయించుటకవకాశము కనవడుట లేదు. దీనిని బట్టియే ‘సిద్ధేశ్వర చరిత్రము’ కాసె సర్వవృద్ధి వదగా రచించెను. ఈ ‘సిద్ధేశ్వర చరిత్రము’ను ఆచార్య శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీ రంజనంగారు పరిష్కరించి విపులమగు పీఠికతో ఆంధ్ర రచయితల సంఘము, హైదరాబాదు నుండి 1960లో ప్రకటించినారు. ఈ చరిత్రము సర్వవృద్ధి 17వ శతాబ్ద సమీపములో రచించి యుండునని వారు నిర్ణయము చేసియున్నారు.

ప్రథమాంధ్ర చారిత్రక వచన కావ్యమును రచించిన ఈ ఏకాంబనాథుని జీవిత కాలమును గురించి స్పష్టముగా తెలియుట లేదు. కాసె సర్వవృద్ధి తన సిద్ధేశ్వర చరిత్రమును నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“శ్రీమహా దేవుని జిన్నయాత్మకుని  
 నామ హేళానునిన సఖిలలోకేశు  
 శ్రీ శుభలింగంబు శ్రీహన్మకొండ  
 పాశయోచన సిద్ధ పతిమతి దలచి  
 వేగంబు తన కనురాగంబు గాఁగ  
 నాగనాథుని యడ్గులకు మొక్కి చాల  
 యతని యనుమతి నేకామ్రనాథుండు  
 మతి మీఱజెప్పిన కత వచించెదను”

(సిద్ధేశ్వర చరిత్ర-ఆశ్వా. 2 పుట 29)

దీని వలన ఏకామ్రనాథుడు కానె సర్వప్ప కన్న ముందు జీవించిన వాడను విషయము స్పష్టమగుచున్నది. కాని, కానె సర్వప్ప జీవిత కాలమును గురించియు, సుటముగా తెలియుట లేదు. సిద్ధేశ్వర చరిత్రమును సంపాదించి పరిష్కరించి ప్రచురించిన శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారు, ఏకామ్రనాథునియు, కానె సర్వప్పయు కాలములను గురించి విశేషములను వివరించిరి.

పూర్వ చరిత్రకులగు వీరేశలింగం పంతులుగారును, చిలుకూరి వీర బ్రద్రాపు గారును, చాగంటి శేషయ్యగారును కానె సర్వప్ప కీ.శ. 1400 ప్రాంతము వాడని భావించిరి. ఇక ప్రతాప చరిత్ర కర్త ఏకామ్రనాథుడు అంతకు ప్రాచీనుడగును. కాని యిది సరిగా కాన్పించదు. ప్రతాప చరిత్ర సిద్ధేశ్వర చరిత్రములపై నాధారపడి రచింపబడిన సోమదేవ రాజీయమును - కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించిన దానిని పరిశీలించవలెను. ఈ తిమ్మకవి ప్రఖ్యాత కూచిమంచి జగ్గకవి సార్వభౌముని సోదరుడు ప్రతాప చరిత్రమును సర్వప్ప ద్వీపద కావ్యముగా వ్రాసినట్లే జగ్గకవి చంపూ గ్రంథముగా రచించినాడు. ఇట్టి పద్ధతి ఆంధ్రమున నూతనము కాదు.<sup>1</sup> పిడుపర్తి సోమన బసవ పురాణమును, శ్రీనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రమును ఇట్లే వ్రాసిరి.

కూచిమంచి జగ్గకవి కీ॥శ॥ 1700 సం. ప్రాంతము వాడని వీరేశలింగం గారును కీ.శ. 1720 ప్రాంతము వాడని చాగంటి శేషయ్య గారును

1. వచన వాఙ్మయ వికాసము- డా॥ యం. కులశేఖరరావు గారు 493



బావించిరి. అనగా ప్రతాప చరిత్ర కర్త ఇంతకు పూర్వము ప్రచురించిన. ప్రతాప చరిత్ర మాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ పత్రికలోను, తరువాత శ్రీ ప్రభా రిణీ గ్రంథమాల- వరంగల్లు వారిచేతను ప్రచురింపబడినది.<sup>1</sup> ఇందు తద్గ్రంథ కర్తను గురించిన విశేషము లేవియునులేవు. ఇత గ్రంథమందలి విశేషములను గ్రహించియే గ్రంథకర్త కాలమును నిర్ధారించవలసి యున్నది. ప్రతాప చరిత్ర ప్రారంభమున నాగనాథుడను వాని ప్రశంస కలదు. సర్వస్వయు 'నాగనాథుని యడుగులకు మ్రొక్కి' అని నాగనాథుని పేర్కొనెను. దీని వలన నీ నాగనాథుడు గొప్ప మహత్త్వము కలవాడనియే తెలియుచున్నది. పశుపతి నాగనాథుడను పేరుతో నొకడు రాచకొండను పాలించిన అనపోత నాయకుని ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>1</sup> ఇతడు ఆయిన వోలు శాసనము నందలి శ్లోకములను రచించెను. ఈ శాసన కాలము శా.శ. 1291 లేక క్రీ.శ. 1309. ఇతడు శైవుడుగానే కాన్పించుచున్నాడు. మదన విలాసబాణము, విష్ణుపురాణము అను గ్రంథములను కూడ నీతడు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఒకవేళ ప్రతాప చరిత్రలోని నాగనాథు డితడే యైనచో ప్రతాప చరిత్ర రచనా కాలము 1309 క్రీ.శ. తరువాత నగును.

ఈ కావ్యమునకు శ్రీమత్ప్రతాప రుద్ర చరిత్ర యను పేరు కూడ కలదు. కాకతీయుల పుట్టు పూర్వోత్తరములను వర్ణించి, వారిలో ప్రఖ్యాతుడగు ప్రతాపరుద్రునికి సంబంధించిన విశేషములను విశదముగా నుల్లేఖించు గ్రంథ మది. చరిత్ర యందును, వచన వాఙ్మయము నందును, ఈ గ్రంథమునకు విశేషప్రాముఖ్యము కలదు. దీనికి ముందు చారిత్రక విశేషములను వివరించు గ్రంథమేదియు నాంధ్రమున వెలువడి యుండలేదు. వచన కావ్యములు కొన్ని వచ్చినను, చరిత్రను గురించి వచ్చిన మొదటి గ్రంథమదియే.<sup>2</sup> అందుచే నిది వచన వాఙ్మయమున విశేష ప్రాముఖ్యము వహించుచున్నది.

ప్రతాప చరిత్ర రచయిత ఏకామ్రనాథుడని తెలియుచున్నది. ఇతడు ఏకాంబ్రనాథుడుగా పేర్కొనబడినాడు. ఏకామ్రనాథుడా, ఏకాంబ్రనాథుడాయను సంశయము కలుగుచున్నది. ఈ విషయము ఆచార్య యం. కులశేఖర

1. నరేంద్రనాథ సాహిత్య మండలి, తణకు 1969 లో తిరిగి ప్రచురించిరి.
2. వచన వాఙ్మయ వికాసము- డా॥ యం. కులశేఖరరావు గారు.

రావు గారు తమ 'పచన వాఙ్మయ వికాసము'లో ఏకామ్రనాథుడే సముచితమని ఈ విధముగా చెప్పిరి. గ్రంథ ప్రారంభమున "శ్రీ సర్వదేవతా మయుండును శ్రీ శంఖులింగంబునగు నీశ్వరుని పూజించి నాగనాథుని యడుగులకు మ్రొక్కి, ఏకాంబ్ర నాథుండను వాడొక పుణ్య కథను నిటుల వచింపనారంభించెను. ఏకాంబ్రనాథునిచే రచింపబడిన ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర యందు సర్వమును సంపూర్ణము" (81 పుట; ప్రతాప చరిత్రము) కాని, దీని ననుసరించి తరువాత వెలువడిన సిద్ధేశ్వర చరిత్రమున నీతడు ఏకామ్ర నాథుడనియే వ్యవహరింపబడినాడు. అందుచే నీతడు ఏకామ్ర నాథుడనుటయే సముచితము" ఏకామ్ర నాథుడే ఏకో రాముడని ప్రసిద్ధి వహించిన శైవాచార్యుడనియు, మల్లంపడే వారికి మూల పురుషుడనియు, అన్యవాద కోలాహలమును గ్రంథము నీతల్లి రచించె ననియు, శ్రీనిదదవోలు వేంకట రావు గారభిప్రాయపడిరి.<sup>1</sup>

ప్రతాప చరిత్రము కేవలము చారిత్రక కావ్యమైనను నిడదవోలు వారు పేర్కొనినట్లు ఏకామ్రనాథుడు శైవాచార్యుడు మరియు కాకతీయు లందరు శైవ భక్తులు గనుకను ఈ కావ్యములో శివారాధన, కాకతీయ వంశజుల భక్తి ప్రపత్తులు కూడ వర్ణింపబడినవి. కాకతీయులలో పెక్కుమంది శివాలయములు కట్టించిన వారు కలరు. దీని తరువాత వచ్చిన సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో సర్వప్ర మొదటి రెండాశ్వాసములలోను శివుడు సిద్ధేశ్వరుడుగా వెలయుట మున్నగు అంశములు వ్రాసినాడు. అవి ప్రతాప చరిత్రలో లేవు. రెండు గ్రంథములలో యిందు మించు విషయమొకటియే యైనను, చిన్న చిన్న మార్పులు మన కక్కడక్కడ గోచరించును. సోమ దేవుడను రాజు మొదలుగ రెండవ ప్రతాపరుద్రుని వఱకు నుండిన ఈ చంద్ర వంశ రాజుల చరిత్రము, వారికి సిద్ధేశ్వర పద్మాక్షులనే పార్వతీ పరమేశ్వరుల అనుగ్రహము వలన లభించిన సమృద్ధియు, శత్రు విజయములు, సామ్రాజ్య స్థాపనము మొదలగు విషయము లీ రెండు గ్రంథములలో నేకరూపముగ నిరూపితములై యున్నవి. ఇంకను ప్రతాప చరిత్రలో సోమదేవరాజునకు ముందుగల కాకతీయ రాజుల వంశ చరిత్రము స్థూలముగా నీయబడినది.

1. ఆంధ్ర పచన వాఙ్మయము పుట 31; త్రిలింగ 24-12-49; 3-1-3

"మల్లవల్లి బుచ్చికవి"యను వ్యాసములు.

సోమదేవ రాజు దిన దిన ప్రవర్థమానుడై తండ్రి పరోక్షంబున రాజ్య మేలుచు సకల ధర్మంబులు చేయుచుండెను. కటకంబుపై యుద్ధము చేసి జయించినాడు. సోమదేవ రాజు యుద్ధములో మరణించగా ఆతని భార్య సీరి యాళదేవి గర్భవతిగా నుండెను. ఆమె శత్రు భయముచే బ్రాహ్మణ బృంద ముతో హనుమకొండ వచ్చెను. కటక పల్లదుడు హనుమకొండకు ఈమెను వెదుక వచ్చెను. ఈ వార్త విని యెరుక రాజు నిశీధి సమయంబున బ్రాహ్మణులతో కలిసి ఊరు విడిచి పోవలసినదని వెడలగొట్టెను. ఈ విధముగా సీరి యాళదేవి హనుమకొండ నుండి వారలతో వెలువడి యా విప్రులందరికి సాష్టాంగముగ నమస్కరించి “మిమ్ము మీరు కాపాడుకొండ”ని వారిని పంపించి యామె తిరిగి హనుమకొండకు వచ్చి యెరుక రాజుల పురోహితుడగు మాధవ శర్మ నగదుకు పోయి తన వృత్తాంత మంతయు చెప్పి నమస్కరించి లేవలేక పోగా బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుండగు మాధవశర్మ సీరియాళ దేవికి నభయంబిచ్చి వెరవకుమని ఊరడించి అప్పుడే తన సమీపమున నున్న భృత్యులచే హనుమ కొండలో నున్న బ్రాహ్మణుల బిలిపించి యీ వృత్తాంతంబంతయు వారికి రహస్యముగా నెఱింగింపగా నందరు నేకగ్రీవంబుగా బలుక నంగీకరించిరి. అంత కటకవల్లభుడు నైస్యముతో హనుమకొండ చేరి యెరుక రాజులను సీరి యాళదేవిని గురించి అడుగగా వారందరు తమకు తెలియదని చెప్పిరి. రాజు నాజ్ఞచే వారు వెతుకగా సీరియాళదేవిని కానక పురంబులో జనుల నొక్కొక్కరిని రావించి చూచునెడ కందారంబు ప్రజల నొక్కరిని గానక యేడు దినంబులు వెడకి వేసారి బ్రాహ్మణ స్త్రీలలో నున్న సీరి యాళ దేవిని చూచి కొందరిది రాజవత్త్వి యగునని తలచి విశాల నేత్రములు దీర్ఘ బాహువులు, మంద యానంబును పాదపద్మంబులును ఇతర కాంతల కుండవు యని అనుకొని రాజవత్త్వి యగు సీరియాళదేవి యగును తప్పదని కటకవల్లభుని ముఖంబునకు దోడ్కొని పోవనారంభించిరి.

ఆ సమయములో ఊరిలోని బ్రాహ్మణులందరును సీరియాళదేవిని తీసికొని హహాకారంబులు సేయుచు, “ ఈ కాంత పవిత్ర కాంత మాధవశర్మ కూతురు ఈ చెలియ పెనిమిటి వారణాశికి బోవుచు మాతృ గృహంబున నునిచి చనియె. ఇది నిజంబు ఎట్టి సత్యంబైన చేసెదము అట్లుగాదని దళించితిరేని

నీ కాంతతో గూడ నీ విప్రులందరము సౌదలు జొచ్చువార " మన దీక్ష పట్టి హరిద్రా వస్త్రములు దాల్చి వీరజడలల్లకొని తమ గృహంబులు విప్పుకొని శపింప తెగబడియున్న విప్రులంజూచి " కటక వల్లభుడును నతని యనుచరులను వణుకుచు మహాభీత చిత్తులై విప్రులకు నమస్కరించి " ఇది రాజకాంత యని పట్టితిమి. ఇంతియే కాక మాకు వైరంబులేదు. కోపంబులు నైరింపుడు. మీకు మాకు మరొక్క తగువు గలదు. అది యేమన " ఈ విప్రజనంబులు సిద్ధేశ్వరుని సముఖంబున గూర్చుండి యీ చెలి వడ్డించిన యన్నంబు రోయక భుజించితిరేని యిది విప్రకాంత యగును. కాదేని మీరు నిజంబు పలికిన మీకు వేయి గ్రామంబులు సగ్రహారంబులుగా నిచ్చి యీ కోమలిని రక్షించి యీ గర్భంబుననున్న శిశువును మరల కందారంబునను బట్టంబు గద్దెద " మని నీతి యుక్తంగా నాడిన వారలతో విప్రులీ విధముగా బలికిరి. " ఈ శ్రీ రాజకాంత కాదు. విప్రులకు సింహాసనం జేటికి ? ఈ కోమలి విప్రకాంతయగుట తద్యంబు. ఇదిగో చూడుడని తక్షణంబున సిద్ధేశ్వర శ్రీ మన్మహాదేవునగరికింజని యీ విప్రులందరు నచ్చటి గుండంబునమునిగి కృతానుష్ఠానులై యద్దేవుని వేదోక్తంబుగా నారాధించి బహువిధంబుల బూజించి చతుర్విధో పహారంబుల నైవేద్యంబు లిచ్చిరి. ఆ నైవేద్యంబు లాకోమలి వడ్డింప నందఱును పంక్తిని గూర్చుండి సోమదేవరాజు వేదాధ్యయన పారాయణుం డగుటంజేసి "వేదాధ్యాయ రతో విప్ర " యని యేడు వాక్యంబు మనస్సులో నిల్చికొని సిద్ధేశ్వర శ్రీ మన్మహాదేవున కెదురు నిలిచి చెయ్యొత్తి చాచి, యీ కాంత విప్రకాంతయని పలికి యాయంగన వడ్డించు నన్నంబులు సంతుష్టిగా నారగించిరి.

ఆ సమయంబున సకల జనంబులు చూచుచుండ విప్రులపై శ్రీ మన్మహాదేవుండు పుష్పవృష్టి గురిపించెను. అది యంతయు చూచి కటక వల్లభుడు పతిజనంబులు గజ గజ వణుకుచు వల్లభుని కెరిగించిన నాతడు విప్రులను రావించెను. ఆ విప్రులకు ధనము నిచ్చి తనవారు, తను కటకంబునకు బోవుచు నానా దేశంబులకు సీరియాళ దేవిని వెదుక బంపెను.

ఈ కథలో " వేదాధ్యాయ రతో విప్ర " యనెడి వాక్యము వలన కవి కర్మ మార్గమందు నమ్మకము గలవాడని కేవలము శైవమహాత్మ్యము చెప్పుచే లక్ష్యముగా భావించినట్లు తెలియుచున్నది. వీరశైవ మంతరించిన పిమ్మట తిరిగి

వేదములకు, కర్మ మార్గమునకు ఆదరణ లభించెననుట కిదియే తార్కాణము కావచ్చును. కేవలము మతోద్రేకపు చర్యలతో వీరశైవ కవులు కావ్యములు వ్రాయగా తరువాతి కాలములో శైవభక్తిని మరువక, శివుని మహాత్వము చెప్పుటలో కొఱత లేక, వైదికమార్గ పద్ధతిలో ఇటువంటి కావ్యములు రచించిరి. కాకతీయ వంశజులందరు శైవభక్తులనుటకీ గ్రంథము చక్కని తార్కాణము. శైవ భక్తులు కానిది శివాలయము ప్రతిష్ఠాపన చేయలేరు. కేవలము ఆలయ ప్రతిష్ఠాపనే కాక వారు నమ్మక దైవమైన సిద్ధేశ్వరుని యందు పరిపాలనా విషయములలో శక్తి సామర్థ్యములు ప్రసాదించమని వేదిన ఘట్టములే ఇందులకు తార్కాణము. సిద్ధేశ్వరుడు వెలసిన స్థలమహాత్వమే ఈ చారిత్రక కావ్యములో పరిపాలకులకు అండగా నిలిచెననుట అతిశయోక్తి కాదు. ఇక మాధవ చర్య జననము గూర్చి తెలిసికొందము. సిరియాశదేవికి సుముహూర్తంబున సర్వలక్షణ సంపన్నుడైన కుమారుడు కలిగెను. విప్రులు జననవేళ నెఱింగి సర్వ సర్వసంహ నేకచృత్రంబుగా గర్భాష్టకంబున మహా షహిమతో పాలింపగలడని చెప్పిరి. తల్లి యనుమతి ప్రకారంబు యజ్ఞాలునకు మాధవచర్యయను నామకరణము చేసిరి. ఆ కుమారుని విప్రదంపతులు పోషించుచు గర్భాష్టకమున ఉపనయంబు జేసి, ఉపాధ్యాయు నొద్ద పద్మాక్షి సముఖంబున చదివించుచుండిరి.

ఒకనాడా బాలుడు తనతోడి బాలురు, తానును నాట తమ పలకపుస్తకమును పద్మాక్షిదేవి చేరువపెట్టి గుడి తలుపువేసి తిరుగుచుండగా సూర్యాస్తమయంబాయెను. ఇంటికిబోయి మజ్జన భోజనంబులు దీర్చి రాత్రి చదువుడమని పలుకయు పుస్తకంబును లేకునికి మాధవశర్మ తన నెక్కడకోపించునోయని రాత్రి కాలంబునందు పద్మాక్షిదేవి సముఖంబునకు దానొక్కడుచనెను.

పద్మాక్షిదేవి భయంకరంబై భూత ప్రేత పిశాచ శాకిని డాకిని భేతాశ బ్రహ్మరాక్షస పరివృతయై సింహాసనంబున కొలువుండెను. కాని మాధవశర్మ చలింపిక భూత గణంబుల జేత నెట్టివేయుచు ఆ దేవి సముఖంబుననున్న పలకయు పుస్తకంబును పుచ్చుకొని నిలిచియుండెను. ఆ బాలుని సాహస దైర్యంబులకు దేవి వెరగంది అతని దైరంబు జూచుటకు భయంకరాకారంబు

దాల్చెను. ఐనను ఆ బాలుడు చలించలేదు. బహు విధముల స్తుతియించుచు ఆదేవి పాద పద్మములకు మ్రొక్కి లేవకుండెను. అదిచూచి దేవి అత్యంత దయాార్థమాననయై యిట్లనియె “లెమ్ము వత్సా! నీభక్తి దైర్యంబులకు మెచ్చితిని నీకిష్టంబైన వరమువేడు” మని పలికెను బాలుడు తన తల్లివలన తండ్రి చందంబంతయు నెఱింగినవాడైనందున కటకవల్లభుని సాధించి తమ గోధనంబులు మరల్చునట్లు వరము కృపచేయమనెను. అంత నద్దేవి దివ్యఖడ్గంబును, దివ్య ఘేటకంబును గృహజేసి “ఈ ఖడ్గంబునీచేతనున్న నిన్నెచ్చిన శత్రువు లడంగుదురు. ఈ దివ్య ఘేటకంబు నీచేత నున్న శస్త్రాస్త్రంబులు నిన్ను జేరవు.” అని యానతిచ్చి ద్విగుణిత సహస్ర మాసంబులు రాజ్యంబు చేయునువని పత్కితన సమీపంబుననున్న యొక్క బిలంబునుజూపి వశ్యముముఖుండవైయరిగి యొక్క రమ్యప్రదేశంబున నీవీబిలంబు వెడలి యున్న సమయంబున సూర్యోదయ పర్వంతంబునకు నబ్బిల మార్గంబున వెడలి చతురంగ బిలంబులు నీవెంట చనుదెంచునని ఆనతిచ్చి యింకను ఇట్లనెను. ఈ దివ్య ఖడ్గఘేటకంబులు మీ యింటసింహాసనంబున వెయ్యేండ్లుండునని యానతిచ్చి గోత్రాహూణపూజయు, సుమామహేశ్వరపూజయు, లక్ష్మీనారాయణపూజయు మఱవకుమని చెప్పెను. ఇచట మాధవవర్మకు శివారాధనపై అనగా శాక్తేయ సంప్రదాయముపైగల దృఢవిశ్వాసము వ్యక్తమగుచున్నది. బహుశ శైవుడైన ఏకాంబనాథుడు ఈ శైవవిశేషములను వ్యక్తము చేయుటకే మాధవవర్మ కథను ఈ గ్రంథమున అనగా ప్రతాప చరిత్రమున భూమికగా పూర్వగాధగా నిక్షేపించెనని చెప్పవలసియున్నది.

ఆ బాలుడు పదే పదే నమస్కరించి దేవి అనుమతితో నబ్బిలము దూరి పోవుచు పెక్కు విష్ణుంబులు, భూత ప్రేత విశాచ వ్యాధు భల్లూక సర్పాదులు గనుపించగా చూసిన్చు చలించక అన్నియు నివారించుచు నబ్బిలంబు వెలువడి కొంత మూలమేగి యారమ్య ప్రదేశంబున నిలిచియుండెను. పద్మాక్షిదేవిపట్ల బాలుని భక్తి ప్రపత్తులు అపారమైనవి.

అంత నబ్బిలంబు వెలువడి గజ తురగ వీరభటులు పెక్కులట్లవార్య ఘోషంబును భేరి ఖాంకృతులును కాహళనిస్వంబులును శంఖనాదంబులును రథ భట బిలంబులును ఉష్ణపుంటికాఘణాత్కారంబులును, తురగ గజవాహన

ధ్వనులు నేకంబై ప్రళయకాల మేఘగర్జితంబుగ చాల దిక్కులు పిక్కటిల్లు నటల సూర్యోదయ వర్ణంతమున చూచుబలంబులును, అరువదివేలు మద గజంబులు పండ్లైండులక్షలుత్తహాశ్వంబులు పదిహేను లక్షలు పదాతివర్గంబులు మణిమయాభరణ దివ్యాభరణంబులు పదిహేట్ర సువర్ణంబుగొని మాధవ వర్మ యిల్లుచేరెను. ఇదంతయు పద్మాక్షిదేవి యనుగ్రహమువలననే జూచునకు సంప్రాప్తించెను.

అదివరకు అనుమడు, కొండడు అను యిరువురు అటవిక సోదరులు ఒక దుర్గమును నియమించి అనుమకొండ యను పేరు దానికి పెట్టి ఆ ప్రాంతమును పరిపాలించుచుండిరి వారి రాజ్యమిట్లు కొనసాగుచుండగా పద్మాక్షిదేవి యనుగ్రహము వలన అనుమకొండ రాజ్యము మాధవవర్మకు లభించెను. అప్పుడాయన తన పరివారముతో అనుమకొండకు వచ్చుచుండెను. తల్లి కొడుకు కోసము వెదకి వెదకి దుఃఖంబుచే పొర్లుచుండెను. పూర్వ భూసుర దంపతులు సీరియాళ దేవినిగాంచి దుఃఖోపశమనంబు గలుగునట్లుగా మాటలచే బుజ్జగింపు చుండిరి. ఆ సమయంబున మాధవవర్మ తల్లి సీరియాళ దేవినిగాంచి మ్రొక్కెను. ఆమె బాలుని కొగిలించుకొని ఎక్కడ నుండితివి. బాలుండవై నొంటిగ నుండుట ఆశ్చర్యముగదా యనెను. బాలుడు తాను పద్మాక్షిదేవి సగరికి జనుటయు మొదలుగా గల వృత్తాంతంబంతయు చెప్పగా విస్మయంబొందిన మాధవవర్మను జూచి పూర్వకు డిట్లనెను. “ఈ రాజ్య భోగంబులు మీరనుభవింపుడు. యీ సమీపంబున నేను ధరాచక్రంబు పాలించు వాడనని” పలికెను. అంత మాధవవర్మ “మేము వృద్ధులము. నేత్రంబులు పొరలు గప్పి యున్నవి. శ్రోత్రపుటంబులు విన నిజశక్తి జాలవు. కాలు చెయ్యియు నాడుట లేదు. జవసత్వములు నానాటికి దగ్గుచున్నవి. శ్లేష్మంబులు కండర లంబున నాగుకొని ఖుత్తిపాసాదులు సన్నగిల్లెను. మాకు నెక్కడి రాజ్యభోగంబులు? ఎటుల ననుభవించువారము! నీ భోగంబులే మాకు సహస్ర గుణిత భోగంబులనిన, విని యాతడు వారల జూచి నిట్టూర్పు నిగుడించి తక్షణంబై పద్మాక్షిదేవిసగరికి జనుదెంచి యద్దేవి సముఖంబున నిలిచి చెయ్యెత్తి, ఓ పరమేశ్వరీ! మా మాధవవర్మకు యీ మాధవాంబుకును మా తల్లి సీరియాళదేవికిని గాక యీ రాజ్యభోగంబులు నాకేద? భద్ర భేటకంబులివిగో యని ముందట బెట్టి చను చుండెను.

ఆ సమయంలో బాలుని యౌదార్యమునకు మెచ్చి పద్మాక్షిదేవి చేరబిలిచి మీ తాత ముత్తువులగు వృద్ధభూసుర దంపతులును మీ తల్లి సీరియాశ దేవియు నీవు రాజ్యంబు పాలింపుచున్నంత కాలంబును వయో యౌవన ప్రాయంబుల నుండగల వారలని యానతిచ్చి నీవు ధరాచక్రంబు నూట యిరువై యేండ్లు పాలించి యటమీద దివ్యకన్యకా కృష్ణుండవై యీ కొండ బిలంబులో దివ్యాంగనలతో దివ్యభోగంబులనుభవింపుచు నమరత్వంబును నిర్జరత్వంబునుంగలిగి యుండగలవని యానతిచ్చిన దేవికి సాష్టాంగ నమస్కారంబులు చేసి ఖడ్గ ఖేటంబులు తిరిగి తీసికొని మాధవవర్మకు వృత్తాంతంబంతయు నెరింగించెను. తదుపరి ఆ బాలుండు దేవీ కల్పితంబులైన సేనలతో తాను హనుమకొండకు వచ్చి చేరెను. మంచి ముహూర్తమున దేవభూదేవ వూజులు గావించి భూసురాశీర్వాద పూర్వకంబుగా సింహాసనమెక్కెను. కటక వల్లభుని జయించుటకు పద్మాక్షి దత్తబైన బిలంబులు గొల్పుచుండ కటకంబునకు పోయి ఆ వట్టజము చుట్టు ముట్టడించెను. ఒక్క మాసంబు ఘోర యుద్ధము జేసి దేవిదత్తంబైన ఖడ్గఖేటకంబు లిరుగేలంబూని యుద్ధములో కటక వల్లభుని తలఁపించెను. ఇచట ఒక విషయము గమనించ వలెను. పద్మాక్షిదేవి యనుగ్రహముననే మాధవవర్మ విజయములు సాధించుచుండెను. ఆ దేవత మహిమ ఎప్పుడు వెన్నంటి ఈ బాలుని కాపాడినది. సిద్ధేశ్వరుడు, పద్మాక్షిదేవి యనుగ్రహము వలననే ఈ కాకతీయ వంశపు రాజులందరు జయము పొందుట గమనించదగిన విషయము. కాకతీయులు హనుమకొండలో సిద్ధేశ్వరుని కొండపై నిద్రి పొందిరి. ఇది ఆ స్థల మాహాత్యము, మరియు సిద్ధేశ్వరుని మహిమ కూడా. మాధవవర్మ చోళదేశాధీశ్వరుని కుచూరైను వివాహమాడెను. రాజ్య పరిపాలన చేయుచుండగా విప్రులు మాధవవర్మనిట్లు అడిగిరి. "కటకవల్లభుడు మీ తల్లి సీరియాశ దేవిని గొనిపోవు సమయమున నా యావదని మీ తల్లి చేతి యన్నంబు గుడిచితిమి. ఆయాపన్నివారణంబుచితంబనియును శివప్రసాదంబనియును గుడిచితిమి. ఇంతియే గాక, కలియుగంబున క్షత్రియుల చేత సన్నంబు గుడువరాదు. అగ్రజనులకు క్షత్రియాన్నంబు తగదు. ఆ కారణంబున మా మఁంబులో నెప్పుడును ఈ విషయము మెదులుచున్నది. మాకు సప్తగోదావరి మధ్య ప్రదేశంబున కొన్ని గ్రామంబు లగ్రహారములుగా నిచ్చి యచట స్నాన జపతపోమంబులును, క్రతువులును గావించి



పుణ్యలోకంబులు వడసెద"మనిన మాధవవర్మ సప్తగోదావరి మధ్య ప్రదేశం బున నగ్రహారంబుల నిచ్చిపంపెను.

ఇచట విశేషమేమనగా క్షత్రియ కాంతయగు సీరియాశదేవి చేతి అన్నము విప్రులు భుజించుట విప్రులకు అంగీకారము కాలేదు. శివప్రసాదమని భావించి వారామె చేతియన్నము తిన్నను, తిరిగి దానికి తగిన ప్రాయఃచ్ఛిత్తము కావించు కొనవలెననెడి తపన వారిలో కలిగినది. ఇచట కవి కుల భేదముల పట్టింపు వారిలో గోచరింపజేసిచాడు. ఇది వైదిక కర్మమార్గము. శైవభక్తి తత్పరుడైనను ఈ మార్గమునకు ప్రారాన్యత నిచ్చినాడు. కర్మమార్గమునకు చెందిన శుద్ధ శైవమేగాని వీరశైవము లేదు.

మాధవ వర్మ పెద్ద కాలము రాజ్య పరిపాలనము చేసి పద్మాక్షిదేవి వర ప్రసాదమున నొక పుత్రునిగని పద్మ సేనుండని పద్మాక్షి పేరు పెట్టెను.

మాధవవర్మ తదుపరి పద్మ సేనుడు రాజ్యము పరిపాలించెను. అతనికి సంతానము లేకపోగా సిద్ధేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవుని నిత్యము కూష్మాండ ఫలంబులతో పూజింప తత్పరసాదంబున నొక్కసుతుడు గల్గెనట. అతనికి వెన్నమ రాజును నామకరణం బిడెను. పిదప వెన్నమరాజుని పట్టాభిషిక్తునిజేసి తాను శివలోకమున కరిగెను.

వెన్నమరాజు సింహాసనం బెక్కిన తరువాత వివాహంబు జేసికొని పెద్ద కాలము రాజ్యము పాలించెను. సుతులు లేనందున సిద్ధేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవుని గూర్చి ఘోర తపం బాచరించెను. ఆ దేవుని ప్రసాదంబున నొక్క సుతుండుద్భవించెను. అతనికి బొరికి వెన్నమ రాజును నామకరణం బిడెను. సకల దేశాధీశ్వరులను జయించి వారిచే నవ్వునంబులు గైకొనెను. అతడు ముఖ్య పట్టణంబగు హనుమకొండ ప్రవేశించి యెనుబది మూడు వర్షంబులు రాజ్యంబు మహామహిమచే బాలించి తన సుతుడగు బొరికి వెన్నమరాజును పట్టాభిషిక్తుని జేసి తాను శివలోకమున కరిగెను.

ఈ కావ్యములోని చారిత్రక వ్యక్తులందరు రాజ్య పరిపాలనముచేసి తదుపరి వారి వారి కుమారులను పట్టాభిషిక్తులుగావించి శివలోకమున కరిగినట్లు చూచుచున్నాము. దీనిని బట్టి వారి శైవభక్తినిరతి తెలియుచున్నది.

పొరికి వెన్నమరాజు సింహాసనంబెక్కిన తరువాత పెండ్లి చేసికొని గుండమరాజును సుతుని గనెను. ఈ పొరికి వెన్నమరాజుకూడ పెక్కేండ్లు పరిపాలించి శివలోకమునకరిగెను. గుండమరాజు కుమారుడు యెఱుకదేవరాజు. గుండమ రాజుకూడ యెఱుకదేవరాజుని వట్టాభిషిక్తుని గావించి తాను శివలోకమున కరిగెను ఎఱుక దేవరాజు బాలుడగుటవలన కుంతలదేవి (మేనత్త) రాజ్యము పరిపాలించెను కొంతకాలము బాలించి కుంతలదేవి యెఱుకదేవరాజు నకు రాజ్యభారమప్పగించి శివలోకమునకరిగెను. ఎఱుకదేవరాజు తనకుమారుడగు భువనైకమల్లుని సింహాసనాసీనునిగావించి శివలోకమునకరిగెను. భువనైకమల్లుడు కటకవల్లభునిపై యుద్ధము చేయుటయేగాక పెక్కు పద్మాక్షిదేవి వరలబ్ధింబులైన ఖడ్గ వేటకంబుల సహాయముతో విజయనగరముకూడ చుట్టుముట్టెను. పిదప నరసింహరాయల చెలియగు శ్రీరంగమదేవిని పదుగురు చెలిక తైలతో భువనైక మల్లునకు వివాహము చేసెను భువనైక మల్లుడు అత్తవారింట మూడు మాసంబులున్న పిమ్మట హనుమకొండ చేరెను భువనైకమల్లుడు శ్రీరంగమ దేవుని తీసికొని గంగాపురంబునకు వచ్చి అక్కడ మీనాంబకుండను ఋషిచే గ్రామ మధ్యమున నూరుగుళ్లు కట్టించెను. మరియు చెన్నరాయల ప్రతిష్ఠ చేసెను. ఒక కోనేరు కట్టించెను. ఎనిమిది తులాభారంబులు దేవీయుక్తంబుగా దూగెను. అంత భువనైక మల్లునకు త్రిభువనైక మల్లుడను కుమారుడు, పాంచాలి యను కుమార్తెయు గలిగిరి.

వీర నరసింహరాయల కుమారుండగు వేంకటనాథుండు భువనైక మల్లునిపై యుద్ధమునకు వత్తునని ప్రకటింపగా భువనైక మల్లుడు దానికి సిద్ధపడెను. అంత శ్రీరంగమదేవి పతికి నీరాజనంబిచ్చి కన్నీరు నింపెను. భువనైకమల్లుడు "సతీమణి నీవు పుణ్యాంగనవై నాకు నీరాజనంబిచ్చి దీవించు సమయంబున కన్నీరు దెచ్చుకొన కారణంబేమి"యని యడిగెను. అంతసామె "తొల్లి మీరును మాయన్నయగు వీరనరసింహ రాయలును సఖ్యంబు జేసితిమిని బ్రాహ్మణాగ్ని సమక్షంబున సువర్ణ ఫలకాంతంబుగా వ్రాలు పెట్టితిరి. సత్యంబు తప్పితిరి. వీర నరసింహరాయలకు వేంకటనాథుండొక్కడే సుతుడని" తెలిపి పాదములపై పడెను. భువనైక మల్లుడు వైరము చాలించి తన రాజ్యము చుట్టూ చక్రకారంబుగా వేయి గ్రామంబులు భూసురుల కగ్రహారంబులుగా

నిచ్చి పంపెను పిదప వేంకటనాథుడు హనుమకొండకు వచ్చెను. భువనైక మల్లుడు దేవీయుక్తంబుగా నెనిమిది యోజనంబు లెదురుగా వచ్చి వేంకటనాథుని మహావినయ భక్తిపూర్వకముగా పూజించి తమకు రాజధానియగు హనుమ కొండకు దోడైచ్చి తల్పురంబున మాన ద్వయంబునిల్పి పురంబు అంతః పురంబు శృంగారించి తమ పుత్రికయగు పాండానిని వేంకటనాథునకు వివాహంబుజేసి అనేక వస్తు వాహనంబులును అమూల్య భరణాంబరాలు కొండ పీఠ మొదలుగా విదర్భదేశమును అచ్చెలియ కరణంబిచ్చి నరవతి రాయలకు వట్టంబు నిజంబుగా గట్టి దేవీ యుక్తంబుగా వేంకటనాథుని విజయనగరంబునకు పంపెను. భువనైక వల్లభుడు ఇరువది యారేండ్లు రాజ్యంబు పాలించి తన సుతుడగు త్రిభువనైక మల్లునకు వట్టంబుగట్టి శివలోకమున కరిగెను.

త్రిభువనైక మల్లుడు డెబ్బది నాలుగు సంవత్సరములు హాపాలించి కుమారుడగు కాకతి ప్రౌలరాజునకు వట్టంటుగట్టి శివలోకమున కరిగెను.

కాకతి ప్రౌలరాజు చెన్నరాయని ప్రతిష్ఠచేసి యక్కడ నొక్క తోనేరు గట్టించెను. మరియొక సారి గంగాపురంబురాజు సముఖమునకు త్రిదండియను ముని యేలేంచిన వారిని బహు విధముల పూజించి వారిచే వారి యాశ్రమ మహత్త్వంబు విని యచ్చటను శివాలయములు గట్టించెను. రాజ్యంబేలు సమయంబున నొక్కనాడ రాజు పట్టణంబున గ్రానాథులై పరిజనములు శకటంబునకు రక్షకులై యుండి రాత్రి వచ్చుచుండగా అగ్నేయ భాగంబున క్రోశద్వయ దూరమున నిర్నిమిత్తంబున వచ్చు నా బండి వోరగిలపడెను. రాత్రి అది చక్కచేయ రామికి అచటనే నిలిచిరి. మరునాడు బహుజనంబుల గూర్చుకొని యాబండి చక్కవరచు సమయంబున బండి కమ్మి శుద్ధ సువర్ణం బగుటయు చూచి యా సువర్ణంబు తనకు లభింపకుండుటంజేసి అతి త్వరితంబున కాకతి ప్రౌలరాజున కెరింగించిన విస్మయానంద భరితుడై అతి త్వరిత గతిని బుధజన పురోహితామాత్యులతో నచ్చటికి చనుదెంచి యచ్చట పాలించిన పరుస వేదియగు శంభు లింగంబు గనుపట్టె. తజ్ఞోత్కర్షయంబగు సువర్ణ లింగంబును హనుమకొండకు గొనిపోవనుద్యోగించి నా దేవుండు దరలకుండిన చింతించి కాలేశ్వర నివాసులైన రామారణ్య శ్రీపాదులను మహేంద్ర శ్రీపాదులను పిడింబాశ్రమ నివాసులైన త్రిదండి ఋషులను బిలిపించి వారల నెదుర్కొని

యత్యంత వినయ భరితులై యర్హ్య పాద్యంబుల బూజించి యాదేవుని జూపెను. అంత వారలత్యంత హర్షంబుగా నద్దేవునికి విభూతి ధారణంబు జేసి అద్దేవుండు మధ్య ప్రదేశంబున నుండు నట్లుగా గొలిచి యోజన విస్తారంబుగా పురంబు గట్టందలంచి కాలివాహన శక వర్షము 9191 యగు శుభ కృత్తు నామ సంవత్సర కార్తీక శు. 15 గురువారంబున రోహిణి నక్షత్రంబున ఓరుగల్లు పట్టణంబు గట్టిరి.

హనుమకొండ ద్వారము నుండి స్వర్గ వేదియగు శంభులింగంబు నగర పర్వంతంబు రెండు క్రోసుల వీధి యేర్పరచి యుభయ పార్శ్వంబుల దేవాలయంబులు యుక్తిశ్యుండును, శ్రీ విశ్వనాథుండును, భీమేశ్వరుండును, విరూపాక్షుండును, రామేశ్వరుండును మొదలుగాగల ఈశ్వర స్థానంబులు ఇన్నూట యేబదియును వేంకటనాథుండును, శ్రీ రంగనాయకులును, గోపాలుండును, పాంచాల రాయుండును, ఆదిగాగల విష్ణుభవనంబులు నూరును, దేవీ భవనంబులు ఏబదియు, వీర భద్ర విరాయక భైరవ భవనంబులు నలు వదియును గట్టించెను. ఈ దేవతలకు ప్రతిష్ఠలు చేసి రామారణ్య శ్రీపాదులు కాకతి ప్రోలరాజుతో నిట్లనిరి "నీవు నిత్యంబును శంభులింగంబు పూజానంతరంబున లోహము స్వర్గ చేయించిన నది శుద్ధ సువర్ణంబగు. అది నీవు నిత్య వినియోగంబు చేసికొ"మ్మనెను.

కాకతి ప్రోలరాజు మునులయాజ్ఞ ప్రకారంబు బారువ దెప్పించి జ్యోతిష్కరంబై పరుస వేదియగు నా లింగంబునకు స్వర్గ చేయించినది శుద్ధ సువర్ణంబైన ఆ ద్రవ్యంబు దేవ బ్రాహ్మణ కార్యార్థంబుగా నిత్య వినియోగంబు చేయగా నొక్క సుతుండుద్భవించెను. అతడే రుద్రుడు.

ఈ సమయంబున భూసురులు ఏకాంత ప్రదేశమునకు కాకతి ప్రోలరాజును బిలిచి "ఈ బాలుని చేత నీవు మృతి పొందగలవు. బాలుని చేదించు" మనిరి. అంత కాకతిప్రోలరాజు, కార్యయు మధ్యరాత్రి ఆ బాలుని రహస్యముగా శంభుదేవుని ముందటి మంటవంబున పరుండబెట్టి ఆ బాలునికి స్రవ్య పానంబులు చేయించి పొత్తెళ్లయందు ఆ బాలునుంచి యిద్దరు దంపతులు నిజ నివాసంబున కేగిరి. అంతనా గుడి కావలి వారు యా శిశువును జూచి యాశ్చర్యచకితులై రాజ సముఖంబునకు నేతెంచి యా బాలుని తెరంగెఱింగించిరి.

భూపాలుడువిని యెఱుంగసే యట్లాశ్చర్య చిత్తుండై పుత్ర మోహంబున బెనంగొన బురజనులు వలె తానును శంభునగరికింజని యబ్బాలుని జూచి కటకటంబడి పెద్ద పూజారిని బిలిచి యీ బాలుడు సర్వ లక్షణ సంపన్నుడు పీనిని అతి రహస్యంబున బోపించుమని రుద్ర జియ్యకు వొప్పజెప్పి యబ్బాలునకు రుద్ర నామంబు బెట్టి పిల్చు చుండెను. అంత నబ్బాలుండు దిన దిన ప్రవర్థమానుండైనంజూచి రాజశేఖరుండు విద్యుత్ ప్రకారంబుగా నుపనయనంబు చేయించి క్రమంబున నబ్బాలునకు వేదాధ్యయనాది సకల శాస్త్రంబులును, ధనురాది సాధనాభ్యాసంబులును జవతపో మంత్రంబులును చేయించు చుండెను.

బాలుడు యౌవనుండగుటతోడనే భూపాలుడు కుమారుని బిలిపించి బహువిధములగారవించి యాతనికి నిద్దఱు భటుల కొలువుండజేసి వారికి గట్టడి జేసి పరులెవ్వరు తన యజ్ఞాలకే శంభులింగంబు నగరుజొచ్చిరేని శాసించుమని యాజ్ఞాపించి పంపెను. అక్కుమారుండు రాజానుమతంబున సకలవైభవంబులు గొని శంభులింగంబు నగరికింజని రాజాజ్ఞక్రమంబున నచటనుండెను.

కాకతిప్రోలరాజునకు మఱియొక సుతుండుద్భవించెను. అతని పేరు మహాదేవరాజు. ఈ మహాదేవరాజునకు మహారోగంబు పొడమగా విద్వాంసులు దానిని వృత్తికొఱకై దూదికేశవపిన్నయ యనువానికి తిలలు దానంబొసగమని సలహానిచ్చిరి. దాన పరిగ్రహణమున దూదికేసవ పిన్నయ్య బ్రహ్మరాక్షసుడయ్యెను. కాకతి ప్రోలరాజు అతనికి ద్రవ్యంబొసగి వారణాసికి జనుమని పంపెను. అతడు అచట మరణించి పుణ్యలోకమునకేగెను.

కాకతి ప్రోలరాజు ఇంకను డెబ్బది రెండు సంవత్సరములు మహామహిమతో రాజ్యమేలెను. అతడు షట్కాల శివ పూజాపరుడుగావున ఒకనాడు మధ్యరాత్రి శంభులింగంబు నగరి కరిగి పదిలముగా సింహద్వారమున నిలిచి మంటపమునకు వెళ్ళి ద్వారమునకు నడ్డముగా నొక్కమహనీయ తల్పంబున బవ్వళించి సుఖసుపుండైన సుతునిగాంచి, యతని పూర్వరేఖలు చూచి కటకటంబడి పుత్ర మోహంబున నిద్రాభంగముగాకుండునట్లు తలుపులు ఓరగిలంజేసి యద్దేవుని సముఖంబునకుం జని పూజగావించి తీర్థ ప్రసాదంబులుగైకొని మగుడవచ్చుచుండెను. అంత విధివశంబున కాకతి ప్రోలరాజు ఇంఘలు సుకుడగు

రుద్రమహారాజు బొటిమన క్రేలుకు తాకెను. అంతనతడు దద్దరిల్లి లేచి మ్రుచ్చు యని యరచుచు తనచేతి సురియచే బొడిచిన, నతండు రాజగుట నెఱింగి గడగడ వణకుచు నాయుధంబుదీయక నిలుచుండెను.

అప్పుడారాజు గుడి వెలుపలనున్న జనులకు మంత్రి పురోహిత సామంతులను బిలుపుండని యాసతిచ్చి యత్యంత భయాకులిత చిత్తుండైయున్న తన పుత్రునింజూచి నీవు భయపడకుమని వచించెను. వానిని దగ్గరకు బిలచి గాఢా లింగనంబుజేసి "నీవు నా గర్భంబున బుట్టిన సుతుండవని" పూర్వవృత్తాంతంబు దెలిపెను. దీనికింత విచారము వలదని అదితానుచేసిన పనికిదని గారవించెను.

భృత్యులతోడవచ్చిన పురోహిత ప్రధానులకు రాజాపొటు చూపి యుండు తనసుతుండని దెలిపి పట్టాభిషిక్తుని జేయమని జెప్పి కాకతి ప్రోలరాజు కైలాసము కరిగెను.

రుద్రమహా దేవరాజు పట్టాభిషిక్తుండై రాజ్యంబేలుచుండగా మైలారు దేవరకు నొడ్డపల్లి వినాయక దేవరకును ఘుగిలిచెర్ల వీరాదేవికిని గుళ్లు కట్టించి ప్రతిష్ఠలు చేయించెను.

తరువాత తండ్రిని పొడిచిన దోషము విముక్తియగునట్లు జగదాచార్యాను మతంబున కాశీ విశ్వనాథుని పూజాప్రకారంబులు మహామహిమగా జేయించెను. మఱియు శ్రీనగరంబునకుబోయి మల్లికార్జునలింగంబు సేవించెను. అచ్చట నెనిమిది తులాభారంబులుదూగి కోటి సువర్ణంబులు దానము చేసెను తదుపరి ఏకశిలానగరంబునకొచ్చి తత్పుర సుధ్యుపదేశంబున ముప్పది మూడుకోట్ల సువర్ణంబులు తెప్పించి సహస్ర లింగంబుల శివాలయంబులు గట్టించెను. మఱియు హనుమకొండకు సహస్ర స్తంభముల గుడియును మఱియు పెక్కు దేవాలయములు కట్టించెను. అందు రుద్రేశ్వరుల ప్రతిష్ఠలు చేసెను. దిగ్విజయంబు చేసెను. తిరిగి పురంబునకువచ్చి తన తమ్ముడైన మహాదేవరాజు దుర్మతంబునెరింగి యతని గిరి చేయించెను. తనకు సంతానంబు లేకునికి జింతించి శ్రీకైలంబునకు బత్నియుక్తుండైచని శ్రీమల్లికార్జున లింగంబు సేవించి యక్కడనున్న సిద్ధులకును మతాధిపతులకును నానా విధవస్తుసముదయంబు లిచ్చి వారల చిత్తంబునకు మోదంబు గలుగజేసెను. ప్రసన్నంబగునట్లుగా

బూజలుచేసెను. అంతవారల ప్రసాదంబున నొక్కనుతుండు గలిగెను. అతనికి గణపతిదేవుండని నామకరణంబిడెను. మఱికొంతమంది సుతులు గలిగిరి.

తదుపరి పాండ్యదేశాధీశ్వరునిపై దండయాత్ర గదలి వానిని సాధించి వాని సుతునికి పట్టంబుగట్టి వాని సుతనిచే గోటినువర్ణ నిష్కంబులవ్వనంబులు గొని సేతు బిందురామేశ్వరంబునకుంజని ధనుః క్రోటి తీర్థంబు నాడి యచ్చట నెనిమిది తులాభారంబులుదూగి తిరిగి ఏకశిలానగరంబు ప్రవేశించెను.

అంత మహాదేవరాజు కొందరి పరిజనంబులను వశపరచుకొని రుద్ర మహాదేవరాజును బొడిచి తనకు బట్టంబు గట్టుమనిన వారు మహాదేవరాజుతో నిట్లనిరి “నీవు రుద్రమహాదేవరాజును వధించిన కారణంబున నీకు పట్టాభిషేకంబు పూజ్యంబుగాదు. ఈ రుద్రమహాదేవరాజు సుతునకు బట్టంబుగట్టి నీవు యువరాజువు కమ్మనిరి. అతండట్లు చేసిన నా మహాదేవరాజు మూడుకొట్ల సేనలతో గణపతిరాజు సహితంబుగా దేవగిరి మీదికి దండుపోయి ఘన ద్వయంబు ఘోరయుద్ధంబుజేసెను. దేవగిరిరాజుచే మహాదేవరాజు గతించెను.

పిదప గణపతిరాజు సింహాసనంబెక్కెను. తన పిన తండ్రిని చంపిన దేవగిరిరాజు వంశక్షయంబు గావించెను. హతశేషులు భయాకులిత చిత్తులై కోటిద్రవ్యంబులు కానుకబట్టి గణపతి దేవునకు నతనికూతురు రుద్రాదేవిని సర్వాభరణ భూషితులజేసి కానుకబెట్టిన నాకన్యకను వివాహంబై యేకశిలా నగరంబునకు వచ్చెను తనకు మర్లబద్ధ తమ్ములను ప్రహరించి తాను పట్టాభిషిక్తుడై ఓరుగంటి శిలాప్రకారంబు లేర్పరచెను.

తదుపరి తిక్కనసోమయాజి గణపతి దేవరాజుచే ననుజ్ఞాతుండై పోవు నప్పుడిరాజు సింహాసనంబున మంత్రియైయున్న శివదేవయ్యగారిని జూపి యితండిశ్వరుండుగాని మనుష్య మాత్రుండుగాడు గావున రాజ్యభారం బీతని యనుమతిని నడుపుమని చెప్పివెడలెను.

౩. పనుచు నెడదిక్కమఖియ

జ్జనవర సింహాసనమున సచివాగ్రజీయై

దనరెడు శివదేవయ్యం

గనుగొని యారాజుతోడ, గడకంబలికెన్

తే.గీ. వసుమతీనాథ ! యీత డీశ్వరుడెగాని  
మనుజమాత్రుండుగాడు పల్మారు నితని  
యనుమతంబున నీవు రాజ్యంబునెమ్మ  
నేలు మని చెప్పియామను, డేగుటయును

(సోమదేవరాజీయము)

ఇక గణపతిరాజు శివదేవయ్య యనుమతితో ప్రణయభేరి వేయించి బలసమేతుండై మున్నూరువేల సాటి రాజులగెలిచి వారిని యాజ్ఞకు లోబరచుకొని, ఆప్సనంబులు గైకొనెను. అంత నెల్లారకేగి అక్కన్న బయ్యన్నలను బేదించి మనుమసిద్ధి రాజును తిరిగి యభిషిక్తునిజేసి రెండువేల యేనూడు గ్రామంబులతనికి చెల్లుచేసి కడమవి తన వశంబు జేసికొనెను. నెల్లారులో నొక్క మహాతటాకంబు త్రవ్వించెను. సీద్ధరాజుచే బూజితుండై తిరిగి గంగా పురంబునకు వచ్చి పెక్కుశివాలయంబులు, రెండు గోపురంబులు గట్టించెను.

ఏకశిలానగరంబునకువచ్చి నగరిలో ననేక రాజగృహంబులు గట్టించి తన నగరికి ప్రాకారంబుగట్టించెను. బడ్డె పాండ్యులపై దండువెడలి వారిని సాధించి వారిచే నప్సనంబులు పుచ్చుకొనెను. తన యాజ్ఞ సఫలము చేసికొని శ్రీగిరి దర్శించి మల్లికార్జున లింగంబు సేవించి వన్నెండువేల సువర్ణ కమలంబుల బూజించెను. పంచారామంబు సేవించి పోడశమహాదానంబులు చేసెను. గణపతిదేవుడు రాజ్యపరిపాలనముతోపాటు శివారాధనకుకూడా బహుప్రాముఖ్య మిచ్చినవ్యక్తిగా యిక్కడ మనకు గోచరించుచున్నాడు. పరిపాలనా భారమంత వహించుచున్న భక్తిమార్గము మరువలేదు. ఇంకను గణపతిదేవుడు పండితా రాధ్యులచే దీక్షగైకొని యమ్మహాదేశికునకు రెండు గ్రామంబు లొసంగెను. పెక్కు శివాలయములు గట్టించుచు రామరాజ్యము తీరు రాజ్యపరిపాలన గావించెను. గణపతిమహారాజు తనకు సంతానంబు లేకునికి పద్మాక్షి వర ప్రసాదంబున నొక కన్యకారత్నంబునుంగాంచి ముమ్మమ్మ యను నామకరణంబు జేసెను.

ఆ మెను వీరయ్యదేవుండను రాజసుతునకు వివాహము చేసెను. యెనిమిది కొట్ల సువర్ణంబులు నిక్షేపంబు జేసెను. తన పురమున గల యగ్రగణ్యునిజూచి



నాయకత్వం బిచ్చేదమనిన వారు జాత్రధర్మంబు తొప్పవని పల్కిరి. అంత నానావర్ణంబులవారికి నాయకత్వంబు కృపజేసెను. గణపతిదేవుండు అరువది యేనిమిదియేండ్లు రాజ్యపరిపాలనజేసి శివలోకమునకరిగెను.

గణపతిరాజు భార్యయగు రుద్రమహాదేవి వీరవత్నిగావున రాజ్యపరిపాలన కడంగెను. ఈమె పద్మాక్షిదేవి దత్తంబైన ఖడ్గ ఘోటకంబులు సింహాసనముపై నిడి శివదేవయ్యగారి యనుమతంబున రాజ్యము పరిపాలించు చుండెను. ప్రజల సౌకర్యార్థ మనేక కోటలు నిర్మించెను. అనేక శివాలయములు కట్టించెను. సత్తంబులు నిర్మించుట మున్నగు అనేక పుణ్యకార్యంబులు చేసెను. తన కూతురగు ముమ్మమ్మ మహాదేవికి మంచి సుతుడు గావలెనని నోము నోపించెను. తమ యింటి యిలవేలుపైన కాకతమ్మకు జ్ఞాతర చేయించెను. ఒడ్డేపల్లి వినాయకునికిన్ని మొగలిచర్ల యేకవీరాదేవికిని అయినవోలు మైలారపు దేవికిని సకల దేవతలకును మహోత్సవంబు చేయుచు అయిదు దినంబులు పురంబు వెలువలయుండెను. రాజవత్నిగా రాజ్యభారము వహించి ప్రజోపయోగకరములగు కార్యములు సాధించుచేకాక యీమె పుణ్యవతియై పెక్కు పుణ్యకార్యములు జేసినది. భక్తికేమాత్రము లోటులేదు. భక్తిభావముతో దాన ధర్మములు చేయుచేకాక దైవారాధనయందును శ్రద్ధచూపిన వీరవనితగా ఈమెను చెప్పవచ్చును. సకలజనులు 'అంభా'యని పలుకుటచేత తనపేర అంబాలయ మను గ్రామము గట్టించెను. నిజనామంబున వేయి రుద్ర నగరములు గట్టించెను. అష్టదిక్కుల జయస్థంభముల నెత్తించి మహావైభవంబుతో రాజ్యమేలుచుండగా ముమ్మమ్మ గర్భముదాల్చి సుతునిగనెను. రుద్రమహాదేవి శివదేవయ్య గారిచే నాబాలునికి విభూతి ధరియింపజేసెను. ఇచట గమనించవలసిన విషయమేమనగా 'విభూతి ధారణ' వీరశైవులకాలములోనిదే. ఇది కేవలము వీరశైవమత లక్షణమేకాక శైవారాధనకు చిహ్నమే కావచ్చును. శైవమత లక్షణము కూడ. నేటికిని కర్నాటక రాష్ట్రములోను యితర ప్రదేశములలోను లింగధారులు 'విభూతి ధారణ' పాటించుట చూచుచున్నాము. రుద్రమహాదేవి పుత్రోత్సవము అత్యంత వైభవముగా జేసెను భూసుగులకు అపారద్రవ్యముల నొనెగెను. శివదేవయ్యగారిని సంప్రదించి ఆ బాలునకు ప్రతాప వీరరుద్రదేవుడని నామకరణంబు చేసెను. తరువరి ముమ్మమ్మ మహాదేవికి మఱియొక సుతుడుద్భవించెను. ఆ సుతునకు అన్న మదేవుండని నామకరణంబు చేసిరి.

ప్రతాపరుద్రునికి గర్వాష్టకంబున ఉపసయనంబు గావించెను. వేదాధ్యయనాదులుగాగల విద్యలన్నియు నేర్పించెను. పదనాటవఏట విశాలాక్షి మొదలుగా పదహారుగురు కన్యలతో వివాహము చేసెను. తదనంతరంబు రుద్రమహాదేవి శ్రీ మత్ప్రతాపరుద్రుని సింహాసనారూఢుని చేయవలయునని సంకల్పించి శివదేవయ్యగారిని రావించెను. తరువాత నాతని పాదంబులకు నృపాలునిచే మ్రొక్కించి యతనిచేత విభూతి ధరియింపజేసి, పట్టాభిషిక్తుంజేసి, శ్రీ మత్ప్రతాపరుద్రుని శివదేవయ్యగారికి ఒప్పగించి, రుద్ర మహాదేవి ముప్పదియేనిమిదేండ్లు రాజ్యముపాలించి శివలోకమున కఠిగెను.

ప్రతాపరుద్రుడు పట్టాభిషిక్తుడైన తరువాత కాశేశ్వరనివాసులైన రామారణ్య శ్రీపాదులును, మహేంద్ర శ్రీపాదులు మొదలైన మునులేతెంచిరి. వారికి సాష్టాంగ నమస్కారముచేసి వారియభీష్ట మేమనియడిగెను. వారు తమకు బరునవేదిలింగంబు సేవించుట వారి యభీష్టమని తెలిపిరి. సరేయని వారిని తోడ్కొని శంభులింగంబు నగరికింజని ఆ దేవుని జూపిన వారా లింగమును సేవించిచనిరి. తదుపరి కొందఱు దుష్ట నాయకులు గూడి స్వర్గలింగంబును గొనిపోవ నుద్యోగించి బహుజనంబుల గూర్చుకొని యాదేవుని కావలివారిని కొట్టి నగరు జొచ్చిరి.

ఆ సమయమున శ్రీమత్ప్రతాపరుద్రుడు యిదివిని దేవదత్తంబైన ఖడ్గ ఖేటకంబుల నిరుగేలంబూని తన సమీపముననున్న యాప్తవర్గంబులతో గూడి యామంటముననున్న దుష్టనాయకుల దునిమెను. మరియు నొక్కనాడాపురి దుష్ట నాయకులతోగూడి, ఆకుల చంద్రయ్య యను విప్రునిల్లుసొచ్చి సర్వధనంబులవహించి విప్రుని పొడిచి పోయిరి. అతడు మూర్ఛాగతుడయ్యెను. భూపాలుడావార్తవిని ఆ విప్రుడు చచ్చినందులకు తనకు బ్రహ్మహత్య తగులు నేమోయని మహాభయంబంది చింతించు చుండెను. అట్టి సమయములో నావిప్రుని భార్య పతివ్రతగావున లక్ష్మీదేవి వరప్రసాదంబువలన తన పెనిమిటికి ప్రాణహానిగాకుండ బ్రతికించుకొనెను.

ఆవార్త భూపాలుడువిని విప్రదంపతులను రావించి వూరించి చీని చీనాంబరంబులిచ్చి ఒక గ్రామంబిచ్చి వంపెను. వారా గ్రామంబున లక్ష్మీదేవిని

ప్రతిష్ఠించి యాపురంబునకు లక్ష్మీదేవి పురంబుని పేరు పెట్టుకొనిరి. దీనివలన కాకతీయ వంశపువారి భక్తి ప్రపత్తులు వెల్లడియగుచున్నది.

ఈ విధంబుగా ప్రతాపరుద్రుడు మహానేర్పుతో రాజ్యపరిపాలన చేయుచు సోమదేవరాజు నాటినుండి వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న రాజ్యముతో ప్రజలను గౌరవించి తాంబూలంబులిచ్చి పైనజరిగిన వింత వారలకెరిగించెను. అంత వారు ప్రతాపరుద్రుని 'సాక్షాత్తుడగుండవుగాని మనుజుమాత్రుడవుగావని' పొగడిరి. సభాసదులందరు ఈతని రాజనీతి వివేకమును మెచ్చుకొనిరి. ఈ విధముగా ఇంకను ప్రతాపరుద్రుడు పెక్కు విజయములు సాధించెను. ఈ సందర్భములో ప్రతాపరుద్రుడు భాగీరథిజేరి గంగా, యమునా, సరస్వతీ నదుల కృత స్నానంపై పెక్కు దానములు చేసెను. ఎనిమిది తులాభారంబులు దూగెను. ప్రణయభేరి వేయించి యాపట్టణంబు తన వశముగా జేసికొనెను. ఆ పురమునందుగల మాధవదేవుని బూజించి యాదేవుని వైభవముకొఱకు నాపురంబిచ్చెను.

ఉ. కాళికినేగి వేగమణి కర్ణికలోన మునింగి భక్తివి

శ్వేతుభజించి యవ్వీకున కిమ్ముగ నప్పురమిచ్చి యిచ్చట

స్వేళల బుద్ధిభూమిసుర బృందములంబిలిపించి వారికిం

గౌళలమొప్ప గోటినవ కాంచన నిష్కములిచ్చి వెండియున్

(సోమదేవరాజీయం)

అటునుండి కాళికి జని మణికర్ణికయందు మునిగి విశ్వనాథుని సేవించి యానగరంబు విశ్వనాథున కొసంగెను. అచట నిరువది తులాభారంబులు దూగి కోటినువర్ణంబులు దానము చేసెను. మరియు గయకువెళ్లి అచట సుల్తానునిచే పూజితుండై యచట నర్హజనంబులచేత మాతామహాలకును పితామహాలకును విహిత స్మృత్యములు జేయించెను.

తిరిగి వింధ్యనగరముదాటి గోదావరీ ఎంతకూటంబు ప్రవేశించి విద్యుక్తప్రకారంబు సచట పండ్రెండు క్రతువులు చేయించెను. కాళేశ్వరంబున కేతెంచి ముక్తిశ్వరుని పర్వించెను. పండ్రెండు తులాభారంబులు దూగెను.

కోటి సువర్ణంబులు దానంబు జేసెను. రెండువేల విప్రులకు వివాహంబులు జేసి సకల దానంబులు గావించెను. వేయి శివాలయములు, మున్నూరు విష్ణు స్థానంబులు ప్రతిష్ఠలుజేసెను. ఏకశిలానగరంబున కీశాస్య భాగంబున ప్రతాప గిరియను నొక్కదుర్గంబు గట్టించెను.

అంత మౌద్గల్యమును జేత్రమునకువచ్చి యాగుండంబున స్నానంబుచేసి రామేశ్వరు నారాధించెను. అచట నున్నతంబుగా గుడియొకటి కట్టించగా మునులిది మాండకర్ని ఏకాంతస్థలమగును. యిచట జననశుద్ధము గూడదనిరి. అంత నాతడా ద్రవ్యంబు తెప్పించి పాకాల చెరువు కట్టించెను. ఒక్కపురంబు గట్టించి కోట బెట్టించెను. పాకాల సీనులో నలువది గ్రామంబులు రామేశ్వరుని వైభవంబున కొనంగెను ఎనిమిది తులాభారంబులు తూగెను. షోడశమహా దానంబులు చేసెను. తరువాత నేకశిలానగరంబునకు వచ్చుచుండెను.

ఆట్టిసమయంబున తన తమ్ముడైన అన్నమదేవుడు వండ్లెండు వర్షంబులు రాజ్యంబుపాలించి ప్రతాపరుద్ర నరేంద్రునకు యోజన దూరంబున నెదుర్కొని దండ ప్రణామంబులు చేసి ముకుళితహస్తుడై చెంత నిలచెను. తమ్ముని చూచి ప్రతాపరుద్రుండు కౌగలించుకొని కుశలమడిగెను. సంతోష చిత్తుండై పురంబు ప్రవేశించి శంభులింగంబు నారాధించెను.

తదనంతరంబు సింహాసనాసీనుండై కూర్చుండి తనవెంట వచ్చిన నానా దేశాదీశ్వరుల నిజనివాసంబునకు వంపెను. అంతఃపురంబునకేగి తన తల్లి యైన ముమ్మమ్మ మహాదేవికి సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబు లాచరించెను ఆమె దీవనలు గైకొనెను.

విశాలాక్షియందు విరూపాక్షుండు, వీరభద్రుండను నిద్దరు సుతులను గనెను. ఈ విధంబుగా ప్రతాపరుద్రుడు మహామహిమతో రాజ్యమేలుచుండగా ఏకశిలానగరం బరికాపురి సమానంబై ప్రకాశించుచుండెను.

<sup>1</sup>ప్రతాప చరిత్రలో దుర్గమునగల నానా వర్ణముల సంఖ్య మరియు ఆలయముల సంఖ్య ఈయబడినది. అంగళ్లు వివిధ వర్ణంబుల వారి యిండ్లు కాక

శివాలయములు, విష్ణు ఆలయములు, మైలారు, పోలేరు దేవతల ఆలయములు మున్నగు వివరములు కూడా ఇందున్నవి. అందు శివాలయముల సంఖ్య 5500. విష్ణు ఆలయములు 1300 మైలారు పోలేరులు 2400.

ఇట్లపార సంపద చేత ప్రతాపరుద్రుడు రెండవ దేవేంద్రునివలె ప్రకాశించెను. 'మూరురాయరగండ' అను పెండేరము అనేడు అలంకారమును వామ పాదమున ధరించెను. ఆ ప్రతాపరుద్రుని విశేషభోగములు దినచర్య ప్రతాప చరిత్రలో వర్ణింపబడియున్నది. ఇంత భోగమయమైన జీవితంబు గడుపుచున్నను భక్తి భావమున కే లోటు లేక అనేక దేవాలయములు కట్టించుట, దానములిచ్చుట మున్నగు పుణ్యకార్యము లనేకంబులు చేసెను. ఏకశిలా నగరంబున గల దేవతా వైభవంబులకు నొక్కకోటి నగరంబులో రాజ గృహంలను గట్టిన వారికి ప్రతి సంవత్సరంబునకు కోటి వారణాసికిని, సిద్ధేశ్వరునకు, శ్రీ శైలమల్లికార్జునునకు, శ్రీ వేంకటేశ్వరులకును, శ్రీ రంగనాయకులకును, ఏకాంబ్ర నాథేశ్వరునకు, రామేశ్వరునకు మొదలుకొని దివ్యదేశ నివాస మూర్తులకు బ్రతివర్షంబునకు కోట్లు చెల్లించు చుండెను.

ఇట్లు విక్రమాదిత్యుని చందంబున మహా మహిమతో రాజ్యంబు పాలింపుచు సకల భోగంబులు పరివారసమేతంబుగా ననుభవింపుచు రాజ్యమేలుచుండెను. అట్టితరి దేశంబు అనందకరముగా రోభిల్లుచుండెను. సకలజనులు ప్రతాపరుద్రుని "సాక్షా ద్రుద్రుండు" గాని ముష్యమాత్రుండు గాడని కొనియాడుచుండిరి. ఇతని చరిత్ర ఆదిపురాణాదులట్లు సకలానందంబై యుండును.

ప్రతాపరుద్రుడు ఒక పుణ్యకాలంబునందు మౌద్గల్యంబునకుం జనియగ్గుండంబున దీర్ఘంబులాడి యచ్చట రామేశ్వరుని సేవించి పెక్కు దానంబులు చేసెను. మరియు ప్రతాపరుద్రుడు వదకొండు హిరణ్య ధేనువులు చేయించి యొక్కొక్క ధేనువుకు ఒక లక్ష సువర్ణటంకంబులు దక్షిణ యొసంగి వేదవేదాంగ ప్రచండులైన విప్రో త్తములకు దానంబిచ్చెను.

ఆ దానంబు లందుకొనలేని విప్రులు చండాలవాటికకుం జని కొన్ని కుగ్గుకులు బలికిన నా నందాలుగు గాని వేద గ్రంథము లాణిచిని నొగుంగక

యానందం బట్టవడ బ్రాహ్మణుల సరికట్టుకొని యా సువర్ణ దేనువులు సజీ వంబులయెనేని మరల దోడ్కొని పొండు నిర్జీవ దేనువులయ్యేనేని యది మీ సొమ్ములని బ్రాహ్మణులతో వాదించిరట. ఆ బ్రాహ్మణులు ప్రతాపరుద్రున కెరింగించిరి.

అంత ప్రతాపరుద్రుడు బహు విధముల రామేశ్వరు నారాధించెను. రామేశ్వరుండు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆ సమయమున నా సువర్ణ దేనువులు రాజు మొదలుకొని సకల జనంబులు చూచుచుండ నడవ సాగినవి. అనంతరమున రాజు చండాలుర దండించి యేకశిలా నగరంబు బ్రవేశించెను. ఒక్కనాడు ప్రతాపరుద్రుండు కొలువు చాలించి సకల జనంబుల వీడ్కొల్పి శివదేవయ్య గారు తాను సంతోషురంబునకుం జనుదెంచిరి. రాజు వట్టపు దేవియగు విశాలాక్షి శివదేవయ్య గారిని జూచి పరపురుషుడు గదాయని మరుగునకు పోయెను. ప్రతాపరుద్రుడంత శివదేవయ్య గారిని నిజ మందిరమున కనిపి తన వట్టపు దేవితైన విశాలాక్షి కిట్లనియె 'శివ దేవయ్యను జూచి పరపురుషుండని తొలంగి పోయితివి. ఆ యయ్య ఈశ్వరుండుగాని మనుష్య మాత్రుండు గాడు. ఆ యయ్యను బూజించి సుగతి గాంచుమని బలికెను.

అది విని విశాలాక్షి దేవి తన చిత్తంబున బాదుకొల్పి శివదేవయ్యగారి యెదుట వాను నిల్చుటకు మొహమ్మాటవడి పతి వాక్యంబులు మనస్సునందుంచు కొని శివదేవయ్య గారి రూపంబుగా నొక్క సువర్ణ ప్రతిమను చేయించి ఒక సువర్ణ వేదికపై నునిచి షోడశోపచారంబుల బూజింపు చుండెను.

అంత నొక్కనాడు మాన శివరాత్రి యయ్యెను. ఆ ప్రతాపరుద్రుడు శివదేవయ్యను పిలిపించి స్నానాది కృత్యంబులు దీర్చి శంభునగరికి జనెను. ఆ దేవుని పూజించి యచట ణాగరణ చేయుచుండెను. అట్టి సమయంబున శివ దేవయ్యయు గిట్టున నిలిచిన మహి పాలుండును నొక శిల్పి నవ్వుట జూచి సంతనే పంచ బాణును జ్యోతిషంబు విప్రులకు రానేచ్చునే, సజ్జోతిష్యంబు తమదని వ్యతిపాత ప్రవేశంబున జిల్లేడు కొమ్మవిరిచిన రక్తంబుగారెను. రాజుని గని సంకోపించి శిలికి యొక గుఱంబును వలకియు గవజేసెను.

ఆ వార్తభూసురులెరింగి కటకటా యితర జాతిప్రజలు మించి నిగ్రహాను గ్రహంబులైన విప్రజనంబుల మాహాత్మ్యంబెరుగ రాదయ్యెనని రాజసముఖంబునకేతెంచి యిట్లనిరి. జ్యోతిష్యులకుగాక యితరజాతులకు ప్రజ్ఞలెట్లు లభించు శిల్పిజ్ఞాపిన పరీక్షనిజంబుగాదు. అమృతవేళ నెరింగి దేనువుల యెదుట షీరంబులు పిదుకుదురేని జ్యోతిష్యులెరుగుంట నిజంబగును. వేద వేదాంగంబు ద్విజజాతులకుగాక యితర జాతులకు నెట్లు లభించు. పరీక్షజ్ఞాపిన నది నిజంబు గాదు. అమృతవేళ నెరింగి దేనువుల నెదుట షీరంబులు పిదుకునేని జ్యోతిష్యుంబాతని సొమ్మని వదించి యొక్క గొడ్డుటావును జూపిరి. ఆదిగని వాడు పరీక్షనీయక తొలంగిపోవుటంజూచి యొక విప్రుం డది యెరింగి పిడికిన, కుంచెడు పాలు వట్టుటజూచి యా ప్రతాపరుద్రుం డత్యంత విస్మయంబందెను. ఆ విప్రుడు కోరినట్లుగా గోదావరి తీరంబున శతవర్షంబను గ్రామం బగ్రహారంబుగ నిచ్చెను.

ప్రతాపరుద్ర చరిత్రములో నున్న శివదేవయ్యగారికథ సిద్ధేశ్వర చరిత్రలోకూడ కలదు. కాని కొంచెము రెండింటిలో ఈ కథ ఇంచుక భేదముగా చెప్పబడినది. రెండు కావ్యములలో విశాలాక్షి శివదేవయ్యను జూచి పరపురుషుడని తొలగిపోవుట వరకు ఒకేరకముగా చెప్పబడినది. తదుపరి సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో విశాలాక్షి శివదేవయ్యగారిని మనంబు తలంకుకొని శివదేవయ్యగారి పేరుతో ఒక సువర్ణ ప్రతిమ చేయించి మండపమునంచుంచి పూజించెను. అనాడు మానశివరాత్రి. ప్రతాపరుద్రుండును, విశాలాక్షియు, శివదేవయ్య మున్నగువారందరు ఉపవసించి భజన చేయుచున్న సమయములో శివదేవయ్యగారు బిళ్లనత్రేస్త్రగా, ప్రతాపరుద్రుండు వారికిట్లనియే “ప్రొద్దంతయు ఉపసించి, ఏమియు తినకున్నను ఏలత్రేస్తితి” రని ప్రశ్నింపగా శివదేవయ్యగారు కడుపార అంతకు ముందరే భుజించితిమని శెలవిచ్చారట. అంత ప్రతాపరుద్రుండాశ్చర్యపడి భార్యకెఱిగింపగా ఆమె శివదేవయ్యగారి సువర్ణ ప్రతిమచేయించుచుయు తాను పోడసోపచారవిధిని పూజించి నైవేద్యమిడుచుచు భర్త కెఱింగించెను. అంత ప్రతాపరుద్రుడు శివదేవయ్యగారి మాహాత్మ్యమింతయని యెఱింగి సంతసించెను. ఈ కథ సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో ఈ విధముగా నుండగా ప్రతాపచరిత్రలో ఇంచుక భేదముగా గలదు.

ఇంకను ప్రతాప చరిత్రలో కృష్ణమాచార్యులవారి కథ కూడా కలదు. ఒకనాడు సంతూరను గ్రామమున కృష్ణమాచార్యుల తమ్ము డసంతాచార్యులు రజకశ్రీతో గూడెను. ఆ రజకు డిద్దరిని పొడిచెను. అంత వారు మరణించిరి. ఆవురి విప్రులిది “శూద్ర పీనుగతో కూడియున్నది గనుక మేము మొయ్యమనిరి. అది విని కృష్ణమాచార్యులు తన మదిని విచారించి వాసుదేవమూర్తిని కీర్తన చేసెను. శవము తనంతట తానే కాష్ఠంబున వలకు జరిగిపోయెనట.

ఇది గని సకల జనంబు లేతెంచి కృష్ణమాచార్యుల పాదములకు ప్రణమిల్లి మా యపరాధంబు క్షమియింపుమని వేడిరి. ఆతండు “ నాకు రాగ ద్వేషంబులు లేవు” మీరు వెరవకుడని వచించెను. ఆ వార్త ప్రతాప రుద్రుడు చారులచే విని కృష్ణమాచార్యులకు పిలిపించి పూజించి కనకగిరి సీమలో నాల్గవ భాగంబును, 50 గ్రామంబుల కధికారంబును నొక్క యారగ్రహారంబు నొసంగి పంపెను.

ఇచట శివకేశవుల యభేదము కన్పించుచున్నది. ప్రతాపరుద్రుడు శైవుడైయైనను వైష్ణవుడైన కృష్ణమాచార్యుని గౌరవించి ఆయనకు అగ్రహారంబులు దానముచేసి తన మతసామరస్యమును ప్రదర్శించుటయేకాక కృష్ణమాచార్యుల ఘనతను గుర్తించినాడు.

కృష్ణమాచార్యులు సంతూరు ప్రవేశించి సకల ధనంబులు పంచి పెట్టెను. కల్లూరకు గ్రామంబు గట్టించెను. ఊడు వర్షం బులధికారంబుచేసి గ్రామంబుల గలుగు పదార్థంబు దెప్పించి తామ్ర పత్రికలు చేయించి ఆ పత్రికలమీద తాను రచించిన చాతుర్లక్ష గ్రంథంబులు చెక్కించెను. వాటిని శకటంబులపై నిడుకొని శ్రీరంగంబునకు బోవ నుద్యోగించెను.

అంత కొందఱు ధూర్తులు గూడి రాజు సముఖంబునకు పోయి కృష్ణమాచార్యుల కధికారమిచ్చినందులకు గ్రామంబులో పదార్థంబులు దెప్పించి తామ్ర పత్రంబులు చేయించి శ్రీరంగముకు గొని పోవుచున్నాడని యెఱింగించిరి. ప్రతాప రుద్రుం డిది విని ‘ఆతండు మహాత్ముండు అతనికేమి యిష్టంబో’ అదే నాకు యిష్టంబని’ వచించి ఊరకుండెను.



ఈ వార్త కృష్ణమాచార్యులు విని తన మనంబున వాసుదేవుని నారాధించి ఒక వచనంబు రచించిన మెచ్చి ఏకశిలానగరంబున గనకవృష్టి గురిపించెను. ఇది గని ప్రతాపరుద్రుం డచటి జనంబులను కృష్ణమాచార్యులను బూజించి వారిచే వీడ్కొనెను. కృష్ణమాచార్యులు శ్రీరంగము కరిగెను.

మరియొక్క నాడు తిక్కన సోమయాజుల వరప్రసాదంబు చేత కుమ్మర మొల్ల రామాయణము రచించి వీర ప్రతాపరుద్రున కంకితము చేయ నిశ్చయించెను. అట్టి సమయంబున నారాజు ముఖంబున విద్వాంసులు కొందరది విని " ఇది శూద్ర కవిత్వంబు నిశ్శబ్దంబుని నిరాకరించి పలికిరి " రాజు సర్వజ్ఞుడు కావున దానిని మెచ్చి బ్రాహ్మణ కృత్యంబయిన కావ్యంబు కావలెనని యనెను.

ఆ విద్వాంసులంత భాస్కరుని పిలిపించిరి. అతడు రచించిన శ్రీరామాయణము పనుసమయంబున నచ్చటికి తెంచి మొల్ల రామాయణంబు మున్ను నేను రచించి యున్నానని యచట నచట నొక్కొక్క పద్యము నర్థయుతంబుగ జదువ సాగెను. అది విని ఆ రాజు సర్వజ్ఞుడు కావున వీని ప్రజ్ఞకు మెచ్చ విప్రజనంబు మెచ్చునోయని మొల్లని బిలిచి వల్లకియును నగరిలో నిత్య జీవితంబు కట్టడిజేసి తనయెదుటనుండ నీకతన దేవి విశాలాక్షి సముఖంబున నుండజేసెను. ఆ వార్త విని శాఖవెల్లి మల్లికార్జునభట్టు నిరోష్ఠ్యరామాయణంబు రచించెను. తదనంతరంబున రంగనాధునించిన నతడు దక్షిణదేశంబున నుండి యాందోళికపై నెక్కి చనుదెంచు నప్పుడు త్రిపురాంతక విజయంబును గోపురంబు జూచి యవి యేమి యని యడిగిన నవి 1) త్రిపురాంతక గోపురంబులని యచ్చటివారు పలికిరి.

అంత నాతడు శివభవనంబులను జూడ నొల్లక మైదపుడడ్డు గప్పించు కొనియె. అప్పుడు రంగనాధుండు నేత్రంబులు గానక జాత్యంధుని పగిది యుండెను. రంగనాధుండు మగుడి శ్రీరంగమునకు బోయి యా దేవుని బ్రసన్నుని జేసికొని నేత్రంబులు ప్రసాదింప వేడికొనెను. ఆ దేవుడు కరుణించి త్రిపురాంత దేవుని వేడుకొమ్మనుమని పవించెను.

అంత రంగనాధుండు మరల త్రిపురాంతంబున కేతెంచి యద్దేవునికి సమస్కరించి తన యెత్తు క్రతవులు సమర్పించుచునని ప్రతంబుజేసి భక్తి

మయంబుగా నొక్క రగడ చెప్పెను. అద్దేవుండు ప్రసన్నుండై రంగనాధునికి నిలువు కన్ను తొసంగెను రంగనాధుండంత పాలకురికిం జని సోమనాధునిచే దీక్ష గైకొని యాయయ్య యొద్ద శివ రహస్యంబులు దెలిసికొను చుండెను.

ప్రతాపరుద్రుడు సోమనాధుని ప్రభావము విని ఆశ్చర్యము నొందెను. అంత మంత్రియగు పాలకురి నూర శ్శు ప్రతాపరుద్రునితో నిట్లనెను. పాలకురికి సోమనాధుడు చెప్పిన శివకథలు దేవరవారు ఉప్పులశంధుని సేవింపబోయినప్పుడు గూర్చుండి వినవచ్చునని వచించెను. మరునాడు ఆరాధ్య చరిత్ర రాజు వినుచుండగా కొందఱు దూర్త జనులు పాలకురికి సోమనాధుండు చెప్పినవి నూతనంబులుగాని యాద్యంతంబులుగావని నిరాకరించిరి. ఆ ప్రతాప రుద్రుం డంత దన నివాసంబునకు జనెను.

అచ్చటి శివభక్తులు సిగ్గుపడి పాలకురిజని సోమనాధున కెరింగించిరి. సోమనాధుండు శైవులుగానివారల జూడకుండుటంజేసి ఒక బండిపై గూడారంబు వైచి యందు దానుగూర్చుండెను. లింగముద్రగల యెడ్డు గట్టించెను. సూర్య మంత్రిని సూతునిగజేసి ఏకామ్రగురుండగు రంగనాధుండును మొదలుగాగల శైవులందరు తన్నుగొలువ ఏకశిలానగరంబున కేతెంచెను.

బండికి గట్టిన యెడ్డు కవాటము జొరకున్న నెరింగి, గవినియడ్డ దూలంబున భవి ప్రతిమయు రెండుయేనుగు లుండగా జేసినట్లు దెలిసికొనెను. అంతట సోమనాధుండు శివుని ధ్యానించి యాప్రతిమలపైన భస్మము చల్లిన నవి తునకలై క్రిందపడెను. అంత నేకశిలానగరంబున దన శిష్యుండగు ఇందులూరి యన్నమదేవు నివాసంబున కేగెను.

ప్రతాపరుద్రుం డీ సంగతివిని విస్మయం బందెను. కొందరు దూర్తులు సహింపజాలక శిలలు తెగివడుట మంత్రవిద్యగాని వాక్యనీధికాదు. ఇతని సమీపమునకుబోయి యీగుట్టు తెలిసికొని యిప్పుడే వచ్చుదమని రాజుచే ననుజ్ఞగొని యాసోమనాధుని సమీపమునకు జనిరి. కాని యతం డన్యమతస్థుల జూడకుండెను.

అంత నాద్వారపాలకులచేత నివారితృమగుడి పురవీధి కేతెంచి గుంపులు గూడి కటకటా ! వేదశాస్త్ర సంపన్నుల జూడరాదట. చండాలులైనను లింగ దారుండైన మాట్లాడి చూడవచ్చునట. అట్లుకాక యని యితనిని హాస్యంబుచేసి యిప్రొద్దే పురంబు వెడల సంవలయునని తలంచిరి. ఆ పురిలోపల గ్రాసార్థమై తిరుగు అంగసీనులనుండి మొండి ముక్కిడి వెజ్జివాండ్లను, అందులను, బధిరులను, మాకులను మరియు రోతజనుల రావించి, మీరు సోమనాధుని హాస్యంబు చేసి వచ్చితిరేని మీకు అన్నవత్తంబు లిచ్చెదము, అని వారిని యెడంబరిచి, వారికి లింగదారణంబు విభూతి రుద్రాక్షదారులంజేసి కొన్ని కుయుక్తులు జెప్పి పనిపిరి.

వారు సోమనాధుని సముఖంబునకుం జనిరి. ఆయయ్య ద్వారపాలకులచే ఆ వార్త నెఱింగి తన సముఖంబునకు వారల బిలిపించుకొనెను. అంతట నతని ప్రభావంబునంజేసి యంగహీనులకు నంగంబును, యందులకు గన్నులును, బధిరులకు వీనులును, మూడులకు వాక్యంబులును గలిగెను. వారత్యంత సంతోషంబున నాయయ్యకు నమస్కరించి, బహువిధంబుల గొనియాడి సోమనాధునిచేత ననుజ్ఞాతులై పురవీధి కేతెంచిరి.

సకలజనులు నామూగ బధిరయంగహీనంబులు నివారణంబగుట జూచి యాసోమనాధుని మహిమ గొనియాడిరి. ఆ దూర్తజనులు లజ్జజెందిరి. ఆ ప్రతాపరుద్రుండు విభూతి రుద్రాక్షలు ధరించువాడు గనుక నాయయ్యవద్ద కేతెంచి సేవించి తనకు శివుడు ప్రత్యక్షంబగు యెరింగించుమని వేడుకొన్న గరుణించి యాప్రతాపరుద్రునకు సోమనాధుండిట్లనియే 'శివుండు భక్తిమలబుండు ఒక్కప్రతంబు చేబట్టి నడుపుము. ప్రతంబు భంగంబుగాకుండ నడిచితివేని ప్రత్యక్షంబగునని యెరింగించెను.

రాజు శివదేవయ్యనుజూచి యెట్టి ప్రతంబుజేయవలయునని యడిగెను. అంత రాజునకు నాతడు, భాగీరథి జలంబుల నభిషేకంబు గావించినగాని భుజింపనని ప్రతంబు పట్టుమని యెరింగించెను. అట్లేయని నిజనివాసంబున కరిగి నిత్యము భాగీరథిజలంబులు దెచ్చునట్లుగా శి, 500 పరిజనంబుల నేర్పరచి నిత్యకృత్యంబుగ భాగీరథి జలంబులు దెప్పించి శంభులింగమున కభిషేకము చేయుచుండెను.

వర్తత్రయంబు జనెను. అట్లు శి సంవత్సరంబులు గడచెను. ఈశ్వరుడు ప్రతాపరుద్రుని దృఢభక్తి జూడగోరి యేడుదినంబులు బాగీరధి జలంబులు రాకుండునట్లును మహావర్తంబు గురిపించెను. ప్రళయకాల మేఘంబు రీతి నురుములు మెరుపులు మహావాయువును గలుగ బాగీరధి జలంబులుదెచ్చు జనంబులు రాలేక మిట్టవల్లంబులెరుంగరాక వానచేత నొక్కొక్క మూలకొదిగిరి.

ప్రతాపరుద్రుండు బాగీరధిజలంబులు రాకుండుటంజూచి యేడుదినంబులు యువవనీంచి నిత్యము త్రికాలంబును వూజ చేయుచుండెను అంత మరునాడు ప్రభాతసమయంబున ప్రతాపరుద్రుండు మహాదేవుని గుడిలోనికి జను దెంచు సమయంబున ఖడ్గఫేటకంబులును, మయిదపు జిడ్డును బట్టించుకొని పరిజనంబులు తన్ను గొలిచివచ్చుచుండ కోటసమీప వీధిలోపల మహావాయువుచే ఖడ్గఫేటకంబు లెగిసి పోయినవి. పిడుగులును, వాయువులును, వానయుగూడ నొక్క తడవ విడివచ్చిన నోర్వలేక పరిజనంబులు నేలపైబడిరి.

రాజు చలింపక దైర్యంబు వహించి యువవాసంబుల సొక్కక బుద్ధి చలింపనీక భక్తిమరువక వేసారక శంభుని నగరికిబోవ శక్యంబుగాక పెద్దన నెలిగెత్తి శంభులింగా! మహాదేవా! నీలకంఠా! మృత్యుంజయా! కైలాస నివాసా! యని పిలువసాగెను.

ఆ క్షణంబున నందివాహారూడుండై ప్రమదగణంబులు గొలువ సీశ్వరుండుపత్యక్షంబయ్యెను. అంత నిర్మలంబై సూర్యమండలంబు గానంబడెను. ప్రతాపరుద్రుండు శంభులింగంబునకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబు లాచరించి బహువిధంబుల స్తుతించెను.

అద్దేవుండు మెచ్చి నీకు వరంబు తిచ్చెద నడుగు మన ప్రతాపరుద్రుండంత ముకుళిత హస్తదైవత భంగము గాకుండునటులు గృహసేయుమనెను. అంత శంకరుడు మెచ్చి యప్పురంబునకు నుత్తర భాగంబున గ్రోశ మాత్రంబున బాగీరధి జలంబుల బుగ్గ గజతుండ సమానంబై మీకు గానవచ్చు. నీవ్రతంబు చెల్లుచుండు. నీవు గంగా గర్భంబున శరీరంబు దొలంగి దివ్య విమాన రూడుండవై కైలాసంబునకు వచ్చెదవని వరంబొసంగెను.

శివుడు ప్రత్యక్షమైన చోట శివాలయంబు గట్టించెను. అంత ప్రతాప రుద్రుండు సకల జనసమేతుండై పంచమహా వాద్యంబులు మ్రోగగా మహా వైభవంబుతో బురంబు వెలువడి యక్కడికి వచ్చి యొక ప్రదేశంబున వారిని పిలిచి శంకరుని ప్రార్థింపసాగెను. అట్టి సమయంబున గజతుండ సమంబై చంద్ర ప్రకాశమైన జాగీరదీ జలంబుల బుగ్గబయలు వెడలివచ్చెను ఆ జలంబులను ప్రతాప రుద్రుండు చూచి యత్యంత సంతోషంబున సర్వ జనంబులు తానును స్నానంబు చేసిరి. అక్కడనే శివాలయంబులు గట్టించెను. ఎనిమిది తులా భారంబులు తూగి కోటి సువర్ణంబులు దానంబుచేసెను.

మఱియు నాజలంబులను హేమకుంభముల నుంచి మదగజ కుంభంబుపై నిడుకొని మహావైభవంబుతో శంభులింగంబు నగరి కింజని యభిషేకంబు గావించి నైవేద్యంబులు సమర్పించెను. బంధుహిత సామాంత వర్గంబులతో గూర్చుండి శ్రీమత్ప్రతాప రుద్రుండు రెండవ దేవేంద్రునివోలే సకల విభూతి సంపన్నుండై సింహాసనా నేనుండై యుండెను. అట్టి సమయంబున పాలకుర్తి సోమనాధుండా దేశంబున ప్రతంబు చెల్లిన దక్షిణ దేశంబునకు బోయెదనని వచించిన ప్రతాప రుద్రుండొక్క గ్రామంబు నగ్రహారంబుగ నొసంగి వంపెను. ఆయయ్య యనుమతంబున రంగనాధుని దన వద్ద నుంచుకొనెను.

తదుపరి ప్రతాపరుద్రుండు తన పైకి యుద్ధమునకు వచ్చిన వశ్చిమ దేశాధీశ్వరులను జయించెను. ఇంకను మఱికొన్ని విజయములు ప్రతాప రుద్రుండు సాధించెను.

పిదప గోదావరిజేరి కాశేశ్వరంబు వచ్చి యచ్చట నిల్చి తీర్థంబులాడి కాశేశ్వరంబున ముక్తిశ్వరుగొల్చి యేకశిలానగరంబునకు జను సమయంబున శివ దేవయ్య ప్రతాపరుద్రునినే కాంతంబునకుం బిలిచి “ యిక బదునెనిమిది దినంబులకు నీవు కైలాస నివాసుడవు కాగలవు. ఇది గౌతమీ గంగా గర్భంబు ఇందుల నీ దేహంబు విడిచి దివ్య దేహంబు దాల్చి కైలాసంబున కేగెదవని శివుండు మీకు వరంబొసంగెను, కావున నిచ్చట నేయుండి యేకశిలానగరంబునం గల ప్రజలకి వార్త చారులచే దెలియ జేయుమని వచించెను.

పిదప ప్రతాపరుద్రుని జూచుటకు నేకశిలానగర నానులందఱు

నేతెంచిరి. ప్రతాపరుద్రుండు తన్ను గొలిచిన వారందరిని అనేత విధంబుల సత్కరించెను.

ప్రతాపరుద్రుడు గోదావరి యందు స్నానమాచరించి, దివ్యాంబరంబుల ధరించి నానాభూషణంబులు దాల్చి విభూతి రుద్రాక్ష మాలికాలం కృతుండై గోదావరి గర్భంబున గూర్చుండి, శంకులింగంబును దన హృదయంబున నిల్చి ధ్యానించెను. అనంతరము రాజు తన పట్టపు దేవియగు విశాలాక్షిని జూడ గానే శివదేవయ్య విశాలాక్షి కిట్టనియె తల్లీ ! “ సీవు నన్ను జాలకాలంబు పూజించితిని సీకిష్టంబైన వరంచిచ్చేద వేడుమనెను. ఆయమ్మ యాతనికి నమస్కరించిమహాత్మా ! తనకు బతి జీవంబు వెంటనే తన జీవంబును జనునట్లు వరంబు దయచేయుమనెను. ఆయయ్య యట్లనే యొసంగెను.

శాలివాహన శక (12<sup>91</sup>) సంవత్సర మాఖశుద్ధ 2 గురువారం ఉదయ కాలంబున ప్రతాప రుద్రుండు నిజదేహంబు విడిచి దివ్యదేహంబు దాల్చి దివ్య విమానా రూఢుండాయెను. ఆ రాజు కాంత విశాలాక్షియు, నిజదేహంబు దాల్చి పతితో గూడ దివ్య విమానం బెక్కెను. ఇట్లు నా దంపతులులా విమానంబున సర్వజనులు చూచుచుండ కైలాస మునక రిగిరి.

ఇది ఒక విధముగా శివసాయుజ్యమేయని చెప్పవచ్చును. ప్రతాప రుద్రుండు సతితో కలిసి శివుని సాయుజ్యము వడయుట ఇందువిశేషము. తాను శివరాధకుండేకాక, శివుని కొరకు అనే కాలయంబులు కట్టించి, మరెన్నో పుణ్య కార్యములు సలిపినాడు గావున శివాను గ్రహమున ఈరీతిగా కైలాసమున కరిగినాడు. సతికూడ శివభక్తురాలు గావున శివదేవయ్య గారిచే ఇటువంటి వరము పొందగలిగినది. తదుపరి అన్నమదేవుడు ప్రతాపరుద్రుని కుమారుడగు వీరభద్రదేవుని తలంపెరిగి యాతనికి పట్టంబు గట్టెను. వీరభద్ర దేవుని పరి పాలనతో శ్రీమత్ప్రతాపరుద్ర చరిత్రలు సమాప్తమగుచున్నది.

### గౌరన - నవనాథ చరిత్ర

గౌరన హరిశ్చంద్రుని కథ, నవనాథ చరిత్ర యను ద్విమధ కావ్యములు రచించెను.

ఈతడు గౌతమ గోత్రజుడు. ఆయ్యలమంత్రి, పోచాంబల పుత్రుడు.

ఈతనికి పోతరాజు మంత్రిగా నుండెనని వెలుగోటివారి వంశ చరిత్ర ములో నుదహరింపబడిన “శ్రీమతో మాధవేంద్రస్య రాజ్యాంగైక దురంధరః మంత్రి (శ్రీ) పోతరామాసీత్ సర్వశాస్త్ర విశారదః॥” అను శ్లోకము వలన గూడ దెలియవచ్చుచున్నది. సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుడని పేరువడసిన రావు సింగమహిపాలు నాస్థానమునకు శ్రీనాథుడు పోయినట్లును, నాతడు మహా విద్వాంసుడగుటచే నాతని మెప్పించు విషయమున నీతడు కొంత జంకుగల వాడై ‘దీనారటంకాల’ వద్యమును జెప్పి, రాజ సభాదేవత యగు శారదాంబను స్తుతించెననియు బ్రసిద్ధి కలదు. అట్టి సర్వజ్ఞుని కొడుకగు నీసింగయ మాధవ నృపాలుడు గూడ గొప్పపండితుడై శాలివాహన శకము 1349వ సంవత్సరము (క్రీ.శ. 1427)న రామాయణమునకు ‘రాఘవీయ’ మనునొకటికను వ్రాసెనని యాతని భార్య రచింపించిన యొక శాసనమునందలి యీ క్రింది వద్యము వలన స్పష్టమగు చున్నది.

“శాకాభ్యే నిధి వార్ధిరామ శశిగేహ్యజ్ఞేష్టవంగే శుభే  
మాసేప్యాశ్వయు జీరమాద్వహ పదేయా రాఘవీయాహ్వాహమ్  
టీ కామర్థపటు ప్రబోధఘటనా మాణిక్య పుష్పాంజలిం  
కృత్యారాజతి రావుమాధవ నృపోరామాయణస్యశ్రీయే”

ఇట్లు క్రీ.శ. 15వ శతాబ్ది తొలిభాగముననున్న సింగయమాధవ నృపాలుని యొద్ద మంత్రిగానున్న పోతరాజుననుజుడగు నయ్యలమాత్యుని కొడుకగు గౌరన 15వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండె ననుటకు సందేహము లేదు. మఱియు శ్రీనాథునిచే శివరాత్రి మాహాత్మ్యమును దనభృత్యుడగు ముమ్మిడి శాంతయ్యకు గృతి యిప్పించిన శ్రీశైల జంగమ మఠాదీశ్వరుడగు శాంత భిక్షాపుత్రిరాయడే గౌరనచే నవనాథ చరిత్రమును మల్లికార్జునుపేర గృతిగా జెప్పించుటచేత

నీ గౌరవము శ్రీనాథుని కాలమువాడేయని విస్పష్టంబగు చున్నది. శివరాత్రి మాహాత్మ్యమునందు నైషధకాశీ ఖండాది పూర్వగ్రంథముల పోలికలు పశేషముగా గనబడుచుండినను, అవతారిక దోషభూయిష్టమౌటను, ప్రౌఢ బంధము కలదిగా గనబడకుండుటను, శ్రీనాథుడు గతించిన పిదప నవతారిక యెవ్వరి చేతనో వ్రాయించి, ముమ్మిడి శాంతయ్య యాగ్రంథమును గృతినందెనను వాదము యధార్థమగుట తటస్థించినను దీనికి బ్రేరకుడగు శాంత భిక్షావృత్తి యతీశ్వరుడే నవనాథ చరిత్ర రచనమును బ్రోత్సహించిన వాడగుటచే గౌరవ శ్రీనాథుని చరమ కాలమునను నాతని తరువాతను జీవించి యుండెననుటకు సందియములేదు.

ఇచట గమనించవలసిన విషయమేమనగా వీరశైవమతము 13, 14 శతాబ్దములలో ముమ్మరముగా ప్రచారమునందున్నది గనుక ఈ కవి వీరశైవుడుకాడు. ఈ సంప్రదాయముతో రచన చేయు ఆసక్తియు, మరియు శైవరాధన దృష్టియందుంచుకొని రచనచేయు పద్ధతి ఈతడవలంబించినాడు. శివుని మహాత్మ్యమిట్టిదని చెప్పుట, శివుని గొప్పతనము చెప్పుటయే. అటువంటి కథలను మనకు నవనాథచరిత్ర చెప్పుచున్నది. కర్మమార్గమందభిమానము కలదు గావున బ్రాహ్మణ్యంబుతో పొత్తునంగీకరించిన శైవమతావలంబియే తప్ప వీరశైవుడుకాడు.

ఇతడు 15వ శతాబ్దముననే ఉన్నట్లు డా॥ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, డా॥ తుమ్మపూడి కోటేశ్వరావుగారు, యితర సాహిత్యకులును భావించుచున్నారు<sup>1</sup>.

### నాథ సంప్రదాయము - నవనాథ చరిత్ర

క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దము నాటికి తెలుగుదేశములో వీరశైవమత వ్యాప్తి చాలా వరకు తగ్గినది. దాని స్థానములో ఆగమ శైవము చోటుచేసుకొన్నది. శ్రీనాథుడు పురాణములలో నున్న శివుని కథలను గ్రహించి అనేక కావ్యములు రచించెను. పోతన వీరభద్ర విజయమును రచించుటకూడ నిట్టిదే. ఇదే సమయములో శైవమతమునకు సన్నిహితముగానున్న నాథ సంప్రదాయమును

1 నవనాథచరిత్ర (పీఠిక)



ఒక వద్దతి తెలుగుదేశములో ప్రవేశించినట్లున్నది. ఆ సంప్రదాయము గౌరన నవనాథ చరిత్రలో దర్శనమిచ్చుచున్నది. ఇక నాథ సంప్రదాయమునుగూర్చి గౌరన కావ్యములో దాని స్థానము గురించి తెలిసికొందము.

శ్రవణము, బౌద్ధము, జైనము, వైష్ణవము మొదలగు సంప్రదాయములు భారతదేశములోని వివిధ ప్రాంతములలో ఉద్భవించి ఆంధ్రదేశమునందు ప్రవేశించి విస్తరించినట్లు గానే నాథ సంప్రదాయము కూడా ఉత్తర దేశములో ఉద్భవించి క్రమముగ ఆంధ్ర దేశమునందు కొందరిని ఆకర్షించినట్లు కన్పించుచున్నది. క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దము ప్రారంభములో ఈ సంప్రదాయము వంగ దేశము నందలి ఈశాన్య భాగమున ప్రారంభమైనట్లు చారిత్రకులు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అయినను యంతకుపూర్వము అనగా 7, 8 శతాబ్దాలలోనే ఈ సంప్రదాయము మన దేశములో ప్రారంభమైనట్లు ఆచార్య తుమ్మపూడి కోదేశ్వరరావు గారు అభిప్రాయ పడిరి. కారణమేమనగా ఈ సంప్రదాయమునకు సంబంధించిన సాహిత్యము వంగదేశములో 12వ శతాబ్దము తరువాతనే కనిపించుచున్నది. ఈ సంప్రదాయమునకు వంగదేశమే కేంద్రస్థానమై నిలిచినది. క్రమముగా ఒక పరిమిత స్థితిలో ఈ సంప్రదాయము ఉత్తర భారత దేశములోని పంజాబ్, సింధు, ఉత్తర ప్రదేశ్, గుజరాత్, ఒరిస్సా, మహారాష్ట్ర మొదలైన ప్రాంతములలో విస్తరించినది. మనదేశమునకు ఈ సంప్రదాయము ఓడ్ర దేశమునుండి వచ్చి ఉండును. లేదా మహారాష్ట్రమునుండి కూడా తెలుగు దేశములో ప్రవేశించి యుండును. చాళుక్యరాజులు చాలా కాలముగ మన దేశముతో రాజకీయ సంబంధము పెట్టుకొనుట వలన ఇది ఆంధ్రదేశములో ప్రవేశించుటకు అవకాశము కన్పించుచున్నది. ఇట్లుకాక ఓడ్ర దేశమును పరిపాలించు గజపతులు రాజకీయముగా సాంఘికముగా అప్పుడప్పుడు ఆంధ్ర దేశముతో సంబంధములు పెట్టుకొని ఉండుట చేతను నాథ సంప్రదాయము తెలుగు దేశములో ప్రవేశించుటకు అవకాశమున్నది. లేక ఈరెండు మార్గముల నుండి కూడా ఇది ప్రవేశించినదేమో :

ఇతర ప్రాంతములలో ఈ సంప్రదాయము అనేక మతములలోనికి ప్రవేశించి సంక్లిష్టమై పోయినది. నేపాళ దేశములో బౌద్ధముతోను, పశ్చిమ భారత దేశములో శ్రవణ మతముతోను, బెంగాలు ప్రాంతములో మహమ్మదీయ

మతముతోను, కలిసి పోయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కాని ఈ సంప్రదాయము మనదేశములో, మన సాహిత్యములో వైష్ణవముతో ఏకీభావము చెందినది. ఈ సంప్రదాయానుయాయులకు రుద్రాక్ష, విభూతి, త్రిశూలధారణ, శివరాత్రి, చైత్రోత్సవములు శివాంకితముగా చేయుట ఇది శైవముతో ఎట్లు చేరిపోయినదో చెప్పుచున్నది. నవనాడులలో ఒకడైన గోరక్షుని శైవులు భైరవ మూర్తి యొక్క అంశముగా భావించురు. గోరక్షునికి గురువు మత్స్యేంద్ర నాధుడు. అతని వలవనే యిది శైవములో సంకీర్ణమైనదిగా భావించురు.

నాథ సంప్రదాయము యదార్థమునకు ఒక తాంత్రిక యోగ సంప్రదాయము. తాత్త్వికమైన చర్చలకు సిద్ధాంతములకు దీనిలో ప్రాధాన్యములేదు. తాంత్రికలకు సాధన అనగా యోగమార్గము ప్రాధాన్యము వహించునట్టిది. వీరిది హఠయోగ మార్గము. పరమజ్ఞాన సిద్ధి వీరికి ధ్యేయమైనది. 'హఠయోగ ప్రదీపిక' అనే గ్రంథము ఈ సంప్రదాయ వాదులకు పరమప్రమాణమైన గ్రంథము. పరమజ్ఞాన సిద్ధిని అష్ట సిద్ధులలో వీరు ఒకటిగా భావించురు. హ-అనగా సూర్యుడు, అనగా కుడి శ్వాస. త-అనగా చంద్రుడు-అనగా యెడమ శ్వాస. అవదూత - అనగా సుషుమ్నలో సమన్వయించుట అనగా ముక్తి. హఠయోగమునకే చంద్ర యోగమని కూడా పేరు. ఇట్టి స్థితిని పొందినవాడు పరమజ్ఞాన సిద్ధిని పొందుచున్నాడని వీరి విశ్వాసము

అయితే ఈనాథ సంప్రదాయ మెప్పటిదను ప్రశ్న ఉదయించుచున్నది. గౌరన 'నవనాథ చరిత్ర' లో కన్పించు మత్స్యేంద్ర నాథుని అభినవ గుప్తుడు 'తంత్రాలోకం' లో స్తుతించినట్లు ఆచార్య శ్రీ తుమ్మపూడి కోదేశ్వరావుగారి భిప్రాయపడిరి. 1050 నాటికే నాథ సంప్రదాయ రచనలన్ని వెలువడినను, మత్స్యేంద్రనాథుడు అంతకంటే పూర్వుడని వీరభిప్రాయము. కాని ఎంత పూర్వుడన్నది యితమిత్తముగా వారు చెప్పలేదుగాని 7, 8 శతాబ్దాల నాటిదని ఊహించుట కవకాశము కలదు.

నాథ సంప్రదాయస్థులు కూడా 'శివుడొకడే' దైవమని చాటినారు. కాని వీరశైవులవలే వీరిది భక్తి యే మతముకాదు. యోగ సాంప్రదాయం వీరి మత ధ్యేయము. నాథ సంప్రదాయస్థులు మత వ్యాప్తి కొరకు పాటుపడలేదు. మత నిర్మాణము చేయుట వీరి ధ్యేయము కాదు. విభూతిధారణ వీరి మతములో

లేదు. వీరిది హతయోగ మార్గము. బాహ్య వేషధారణకు ప్రాముఖ్యము లేదు. వీరశైవములో వలే ఇందు ఉద్యమ లక్షణములేదు. వ్యక్తి ప్రధానము తప్ప, సంఘము కాదు.

గౌరన కావ్యములో మనకు 'కన్ పటా యోగులు' అను మాట వినవచ్చుచున్నది. ఈ కన్ పటా యోగులు చెవులకు ప్రోవులు ధరింతురట. ఈ ప్రోవులు గుండ్రముగా చంద్రాకారముగా చదునుగా (Flat Rings) నుండునని ప్రతీతి. ఇందు దర్శని, కుండలము అని రెండు రకములు గలవు. దర్శని అనగా గుండ్రపాటి ప్రోవులని అర్థము చెప్పబడినది. చెవులు కుట్టుకుంటే గాని యోగి కాజాలడట. దానిచేత పవిత్రులగుదురట. అందుచే 'పావిత్రీ' అని చెప్పబడినది. గౌరన నవనాథ చరిత్రలో మొదట మత్స్యేంద్రనాథునియొగ వద్దతి వర్ణించినాడు. అజన్మ సిద్ధుడుగా చెప్పబడినాడు. మత్స్యేంద్రనాథుని సంప్రదాయము (Cult) 4వ శతాబ్దిలో ఒరిస్సాలో వ్యాప్తి చెందినది అచట ఒక దేవాలయము మధ్యలో భైరవుడు గలడట. చుట్టూ రీరి యోగశక్తుల మందిరములు కలవట. అగుడి కడియమాకారములో ఉన్నట్లు ప్రతీతి. నాథ సంప్రదాయములో భైరవ శబ్దమునకు ప్రాముఖ్యము కలదు. భైరవోపాసన వీరి ద్యేయము. శివుడే భైరవుడు. కాశ్మీర శైవములో కూడా భైరవోపాసన కలదు. షడచక్ర భేదనము గౌరవుడు రూపకల్పన చేసినట్లు తెలియు చున్నది. దీనివలన అష్టసిద్ధులు లభించునని నాథ సంప్రదాయస్థుల నమ్మకము. మొదట ప్రారంభములో ఈ మతాను యాయులకు తీర్థ యాత్రలు, పుణ్యక్షేత్రములు దర్శించుట, విగ్రహారాధన, సగుణోపాసన ఇవేమియు లేవు. ఈ నిర్గుణతత్వమే భైరవుడు. క్రమముగా విగ్రహారాధన, తీర్థ యాత్రలు మున్నగునవన్ని ఈ సంప్రదాయముతో వ్యాపించినవి. రస వాదము కూడా వీరిలోకలదు. అదియే నవనాథ చరిత్రలో నాగార్జునుని కథలో కనిపించును. జైన, బౌద్ధ, తాంత్రిక సాంప్రదాయముల నుండి ఈనాథ సంప్రదాయము వచ్చెనని ప్రతీతి. జైన తీర్థంకరులలో 'నేమినాదుడు' అను యోగి కలడట (4 వ శతాబ్దం కావచ్చును) నీమ్ - అనగా వేప. చెవులకు ప్రోవులు కట్టించునని వేపపుల్ల వాడుదురు. 'నేమినాదుడు' నుంచి నాథ సంప్రదాయం వచ్చెనని ప్రతీతి. ఈ సంప్రదాయము కూడా కర్నాటకలోనే ఎక్కువ వ్యాప్తి చెందినట్లు గౌరన కావ్యము వలన తెలియుచున్నది.

శ్రీశైలములో శాంత బిఱ్ఱ వృత్తి చెప్పగా గౌరన ఈ కావ్యము వ్రాసినట్లు చెప్పుకొనినాడు. ఈ శాంతబిఱ్ఱ వృత్తి ఆనతివలననే శ్రీనాథుడు 'శివరాత్రీ మాహాత్మ్యం' వ్రాసినట్లు చెప్పినాడు. కాబట్టి గౌరన, శ్రీనాథులు సమకాలికులని తెలియుచున్నది. ఇంకను శ్రీనాథుడు నాథ సంప్రదాయమును గౌరవించిన వాడుగా దర్శనమిచ్చుచున్నాడు. రాజస్థాన్‌లో 'శ్రీనాథ దేవాలయం' గలదట శ్రీనాథ శబ్దము. నాథ సంప్రదాయమును సూచించుచున్నది. శ్రీనాథుడు హర విలాసములో కామాక్షి స్తుతిలో అవతారికలో శ్రీనాథుడు నాథ సంప్రదాయం గురించి చెప్పెను.

ఒరిస్సా రాజు కొడుకు రత్న సంభవుడు, మన గౌరన కావ్యములో వచ్చు మత్స్యేంద్ర నాథుని శిష్యుడు. టిబెట్‌లో వజ్రయాన సంప్రదాయమును స్థాపించె నని ప్రతీతి. టిబెట్ వజ్రయాన యోగసిద్ధుల సంప్రదాయమునకు, మత్స్యేంద్రుని వజ్రాయాన మునకు సంబంధము గలదట. ఇందెంత యదార్థము గలదో తెలియదు. గోరఖ్‌పూర్‌లో వీరి మఠములు గలవు. ఈ విషయము 'గోరక్ష శతకము' వలన కొంత తెలిసికొన వచ్చును.

ఇంక గౌరన కావ్యములో చెప్పిన హఠ యోగములో ఆష్టసిద్ధులు కలవు. వరకాయ ప్రవేశ మిట్టిదే. నాథ సంప్రదాయములో యోగ సిద్ధులు పొందినవారు జేయువిద్యలలో గాలిలో ఎగిరిపోవుట, నీటిపై తేలుట మున్నగు నవి కూడ గలవు. ఇవన్నియు గౌరన కావ్యములో కథలలో మనకు కన్పించును. ఇదే సందర్భములో గోరక్షనాథుడు అల్లమ ప్రభువు సంవాద విశేషములు చెప్పవలెను. గోరక్షుడు తన ఘనతను ప్రదర్శించుటకై అల్లమ ప్రభువును ఖడ్గముతో తనను ప్రహారము చేయుమనెను. ఆతడట్లు చేయగా కొండను రాతితో కొట్టినట్లు ఆ కొండకు హాని కలగనట్లుగా గోరక్షుని శరీరమునకు ఏ మాత్రము ధీకలుగలేదు. అది తన యోగ విద్యచేత సాధించిన ఘనతగా గోరక్షుడు చెప్పెను. తరువాత అల్లమ ప్రభువుతో రగాగోరక్షుడు అతనిని కొట్టెను కాని ఖడ్గము గాలిలో తిరిగిట్లుండెను గాని అతని శరీరమునకు ఖడ్గము తగులలేదు. అతనికి గాయముకాలేదు. ఈ శక్తియు అల్లమ ప్రభువుకు యోగ విద్య చేతనే సాధ్యమయినది. ఈ కథను బట్టి నాథ సంప్రదాయ యోగ విద్యా సాధకుడు తమ శరీరమును కఠినాతి కఠినముగా సిద్ధించుకొనువారు అని చెప్పవలసియున్నది.

నాథ సంప్రదాయము సృష్టి అనగా లోకసృష్టిని గురించి చెప్పుచున్నది. అనాది అనగా సృష్టి ప్రారంభము కాక పూర్వము శూన్యముగా నిరంజనముగా ఉండెనట. అది సృష్టికి పూర్వావస్థ. తమస్సుతో నిండినట్టిది. అట్టి అవస్థలో సృష్టి, కామన స్పందమై అదౌక అందమై పైకి ఉబికినది. దాని నుండి ప్రథమ దైవమైన ఆదినాథుడు అవతరించినాడు.

అతడవతరించినప్పుడు అండస్వరూపము రెండుగా విభాగము చెంది భూమ్యాకాశములుగా సమస్త విశ్వమునకు రెండు హద్దులుగా పరిణమించినవి. అది నాథుని చెమట నుండి కేతక భార్యగా జన్మించినది. వీరికి జన్మించిన వారే త్రిమూర్తులైన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు. ఈ త్రిమూర్తులు తపస్సు చేసి కొనుచుండగా వీరి తండ్రియైన ఆదినాథుడు వీరిని పరీక్షించుట కొరకు తాను క్రుశ్ణిన శవమై నదిలో తేలినాడట. ఆ స్వరూపమును దుర్గంధమును బ్రహ్మ విష్ణువులు అసహ్యించుకొనినారు. నిరసించినారు కూడ. కాని శివుడు మాత్రము ఆ శవమును తన తండ్రిదిగా గుర్తించినాడు. ఆ శవమును దహనము చేసినాడు కూడ. అది నాథుని చితాభస్మము నుండి అదిసిద్ధి పంచకము జన్మించినది. నాథి నుండి మీననాథుడు కపాలము నుండి గోరక్షుడు, యెముకల నుండి హదిపా, చెవుల నుండి కానుపా, పాదముల నుండి చొరంగి అనువాడు నాథులుగా జన్మించినారు. ఈ అది సిద్ధ పంచకమే నాథ సంప్రదాయమునకు పునాదివంటిది. ఈ సృష్టి కథనము చూడగా వీరు కూడా ఋగ్వేదమును ఆధారముగా చేసికొనియే దీనిని చెప్పినట్లు కాన్పించును. పురుష సూక్తములో చెప్పబడిన సృష్టిక్రమమునకు దీనికి కొంత వీక్షిభావము గోచరించుటయే దీనికి కారణము.

ఆదినాథుడు తన కుమారులలో శివుడు శ్రేష్ఠుడని గ్రహించి అతని తల్లిని, భోతకను, శివుని వివాహము చేసికొమ్మనెను. ఈ వివాహానంతరము ఈమెయే గౌరిగా, చెండిగా ప్రసిద్ధురాలైనది. ఐదుగురు సిద్ధులు వీరికి శిష్యులైనారు. మహా జ్ఞానము శివునికి తెలియును. ఆ జ్ఞానమును సంపాదించ వలె నని గౌరికి కోర్కె కలిగెను. అది వరమ రహస్యము గాబట్టి ఈ రహస్యము బయలు కాకుండునట్లు సముద్రముపై వేదిక నిర్మించి గౌరీదేవికి చెప్పుట ప్రారంభించెను. ఈ విషయమును మీననాథుడు గ్రహించినాడు. అతడు నీటిలో దాగుకొని తన శక్తిచేత గౌరీదేవిని నిదురింపజేసి శివుడు మహా జ్ఞాన

మును బోధించగా దానిని సంపాదించినాడు, నిద్ర తెలిసిన గారేదేవి మహాజ్ఞానమును చెప్పమని తిరిగి భర్తను కోరినప్పుడు మీననాధుడు చేసిన మాయోపాయము తెలియ వచ్చినది. ఒక రోజులో మీననాధుడు తనకు తెలిసిన జ్ఞానమంతయు విస్మరించగలడని శపించినాడు.

గారేదేవి యాజ్ఞచేత ఈ ఐదుగురు సిద్ధులు గృహస్థులైచారు. మీననాధుడు కదళి దేశములో వివాహితుడై స్థిరపడినాడు. హదిపుడు పాటికా దేశము వెడలి రాణి మయనామతి దగ్గర ఊడ్చేవాడుగా స్థిరపడినాడు. కానుపా, దామకా దేశము వెళ్ళినాడు. శిశుపా అను చౌరంగీ నాధుడు పిన తల్లిని వివాహము చేసికొనినాడు. గోరక్షుడు ఒక సన్యాశియైన రాజ కుమార్తెను పెండ్లియాడినాడు. మొదటిరాత్రి రాకుమార్తె గదిలోనికి రాగా గోరక్షకుడు శిశువై ఏడ్చినాడట. అందులకామె భయపడగా తాను స్త్రీ పురుష తత్త్వావేత్తుడనని చెప్పి ఆమె దుఃఖ నివారణోపాయముగా తన ఒంటిమీదదనున్న గుడ్డపీలికను ముంచిన నీళ్ళను ఆమెచేత త్రాగించినాడు. అప్పుడు సద్యోగర్భములో ఆమెకొక కుమారుడుదయించెను. అతడే కర్పటి నాధుడు. కర్పటమునకు గుడ్డ పీలిక యని అర్థము. తరువాత గోరక్షుడు తపస్సు చేయుటకు విజయ నగరములోని వకుళ వృక్షము నాశ్రయించినాడు. ఇతడు దక్షిణ దేశమునకు వచ్చినట్లుగా ఈ కథనము వలన తెలియవచ్చు చున్నది.

ఒకనాడు గోరక్షకుడు వకుళ వృక్షచ్ఛాయలో నున్నప్పుడు అతని మీద మనిషి నీడ పారినట్లుగా స్ఫురించినది. అతడు పైకి చూడగా కానుపా ఆకాశములో వెడలుచున్నట్లుగ కన్పించెను. వెంటనే గోరక్షకుడు తన పాదరక్షను వినరి అతనిని భూతలమున పడవేసినాడు, కానుపా తాను హదిపా శిష్యుడనని చెప్పగా గోరక్షకుడు తాను మత్సేంద్రనాధుని శిష్యుడనని ఆనెను. ఈ మత్సేంద్రుడు కదళిదేశములో అంగనా లోలుడు అయినాడని ప్రభువైన గోపీచంద్రుని ఆజ్ఞచేత గోతిలో పాలిపెట్టబడినాడని తెలిసికొనెను. వీరిద్దరు అతనిని రక్షించుటకు కదళి దేశమునకు వెళ్ళిరి. ఎటులో అనేక వేషములు వేసి చివరకు నరత్తి వేషములోని మీననాధుని గోరక్షకుడు దర్శించెను. కాని తండ్రి శాపవశమున మీననాధుడు మహాజ్ఞానమును విస్మరించి యుండెను. గోరక్షకుడు తన నాట్యము చేతను మృదంగ వాదనము చేతను గురువుకు

జ్ఞాన స్మృతిని కలిగించెను. మీననాథుడు తన కుమారుడైన బిందునాథుడు లేక మంజునాథుడు అనువానిని తీసికొని కదళి దేశమునుండి వెడలిపోయెను.

హాదిపా కథ యింకొక విధముగా నుండును, ఈ హాదిపాకే మరొక పేరు జాలంధరి. ఇతడు పాటికా రాజ్యమైన మయినామతి దగ్గర ఊడుపు వాడుగా నియమితుడైనాడు. ఆమె ఒక యోగిని. ఆమెకడ అనేక శక్తులుండె నట. తన చిన్నతనములో ఒక సిద్ధునికి అనేక సేవలు చేసి అతడివలన ఈ శక్తులు సంపాదించెను. హాదిపా మహా జ్ఞానియైన తరువాత రాణి కుమారు డైన గోపీ చంద్రుడు ఆమె ఆజ్ఞచే హాదిపాకు శిష్యుడయ్యెను. అతడు ఒక సారి యోగ శక్తులను నిందించెనట, దానికి కోపించిన గురువు అతనినుండి ఆ శక్తులను ఉపసంహరించినాడు. రాజైన గోపీచంద్రుడు దానికి ప్రతీకార ముగా హాదిపాను బ్రతికుండగానే పాతిపెట్టించెను. తరువాత కానుపా వచ్చి అతనిని రక్షించెను. గోపీచంద్రుడు మూడు జన్మల తరువాత బుద్ధి తెచ్చు కొని హాదిపాకు శిష్యుడయ్యెను. సన్యశించెను, ఈ కథలు మన పురాణముల లోని కథలకు మారు రూపమున ఉన్నట్టి కథలే యని డా॥ తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావుగారి యభిప్రాయము. మీననాథుని కథ మత్స్యావతార కథకు సన్నిహితముగా గలదు. మత్స్యావతారములో వేదజ్ఞాన రక్షణ చేసినట్లున్నది.

ఈ సిద్ధనాథులు అందరును సమకాలీనులే. వీరిలో ఒక నాగార్జునుడు కలడు. అతడు శాతవాహన యుగములోని పూర్వమిక సిద్ధాంతవాదియైన నాగార్జునునితో ముడిపడినట్లు ఒక కథ నవనాథ చరిత్రలో కన్పించును. కాని సిద్ధ నాగార్జునుడు వేరు, ఆచార్య నాగార్జునుడు వేరు. ఈ నాథ సంప్రదాయ ములో రస వాదము, కాయసిద్ధి, వయస్తంభనము, ఆకర్షణ మొదలైనవి పెనవేసికొని పోయినవి. గౌరన తన గ్రంథములో ఈ అల్లిబిల్లి సాంప్ర దాయమును జాగ్రత్తగా నిర్వహించినాడు. ఈ సిద్ధనాథులు అమృతజ్ఞ సిద్ధి గోరక్షవాదము, రసవాదము, ఓషధి సిద్ధులు, యోగ ప్రస్తావన మొదలగు గ్రంథములు రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

శ్రీవిద్యకు కేంద్రమైన శ్రీ చక్రములోని నవావరణములకు నవనాథులు గురువులుగా నాథసాంప్రదాయములో చెప్పబడినారు. ఆదినాథుడు మహేశ్వ రునివంటివాడుగా పేరొనబడినాడు. శివ, కలవరము, విశ్వేశ్వరుని నూగు

కోణములు మూడు పీఠములు జాలంధరము, ఉత్తరకోణము ఇట్లు చూడగా ఈ నాథ సంప్రదాయము శ్రీ విద్యా సంప్రదాయములోనికి ప్రవేశించినది. <sup>1</sup>

### నవనాథచరిత్ర - కథావిశేషములు.

గౌరనకూడ కృత్కారంభములో కృత్రి ప్రశంస, ముక్తి శాంత బిజ్జ వృత్తిరాయ ప్రశంస, కృత్రి కర్త ప్రశంస చేసినాడు. ఈతడుకూడ తన కావ్యమును శ్రీశైల పుల్లికార్జున కంకిత మొనరించినాడు.

ఇక నవనాథచరిత్రలో కావ్య విషయమేమనగా యోగమబ్బసించి సిద్ధి బడసిన తొమ్మండుగురు సిద్ధపురుషుల జీవితచరిత్ర, వైష్ణవమున పన్నిద్దరాళ్వారులు, శైవమున ఆరవత్తుమూపురు నాయనారులు, వజ్రయాన బౌద్ధ తాంత్రికులలో చౌరాశి సిద్ధులువలెనే యోగ సంప్రదాయములో ప్రసిద్ధులైనవారు నవనాథులు.

వీరు వేరువేరు ప్రాంతములవారు. కాని వీరి కథలు దేశమంతటా వినిపించును. వీరువ్రాసిన యోగశాస్త్ర సంబంధిత రచనలుకొన్ని సంస్కృతములో నున్నను, అంతకు రెండింతలుగా ప్రాచీన హిందీ, బెంగాలీ భాషలలో దొరుకుచున్నవి. కట్టుకథలుగా చెప్పుకొనుచున్న వీరిచర్యలు చరిత్రలు కొన్ని బెంగాలీ భాషలలోను మహారాష్ట్ర భాషలలోను కనిపించును. <sup>1</sup> యోగ సంప్రదాయావిష్కృతివంటి కొన్ని సంస్కృత గ్రంథములలో వీరి చర్యాచరిత్రాది కము కొంత వివరింపబడినను వానిలో కొన్ని. సంవాదములు, పరస్పర విరుద్ధములైన కథలు కనిపించును. నవనాథులనగా ఎవరెవరు అను విషయములోకూడ భిన్న మతము లున్నవి. ఒక జాబితా వేరొకదానితో సరిపోదు. శైవులు, కాపాలికులు, కాశ్మీరాగమవాదులు, త్రిపురా సాధకులు, మానభావ మతస్థులు, మున్నగువారెందరో నాథమతము నాదరింతురు. అన్ని సంప్రదాయ

1 నవనాథ చరిత్ర - నాథపంథా

డా॥ తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు,

భారతి (ఏప్రిల్ 1986) నవనాథచరిత్ర - అనుశీలన వ్యాసము

డా॥ మట్నూరి, సంగమేశం.



ములు శివుని ఆదినాదునిగను, మత్స్యేంద్రుని అతని మానసపుత్రుడుగను, గోరక్షనాదుని మత్స్యేంద్రుని ప్రధాన శిష్యునిగను, యోగమార్గ ప్రవర్తకుడు గను పేర్కొనును. గోరక్షుని సతీర్థుడుగా ప్రసిద్ధి చెందిన చౌరంగి నాదుని చరిత్రము గౌరన కావ్యములో ప్రముఖస్థానము వహించినది.

అంతేకాదు, గోరక్ష డతనిని గురుతుల్యునిగా గౌరవించినట్లు గౌరన వర్ణనలు సాక్ష్యమిచ్చును. మేఘనాథ, విరూపాక్ష, నాగార్జున, ఖనికనీధుల కథలు పూర్వాకార్యములతోకూడ వివరించి, ఆ పిదప సిద్ధబుద్ధినాదుని కథ ప్రాసంగి కముగా చెప్పి గౌరన వీరినే నవనాదులుగా పేర్కొనెను. అదైన వీరి శిష్య ప్రశిష్యుల పేర్లు సుమారు డబ్బదికిపైగా సంగ్రహించెను. యోగ సంప్రదాయా విష్కృతి, హరయోగప్రదీపిక మున్నగు వాటితో సరిపోల్చిచూచినప్పుడు గౌరన సంగ్రహించిన పేర్లలో కొన్ని సరిపోయి, కొన్ని సరికొత్తగా కనిపించును. నవనాదుల శిష్యులుగా పేర్కొనిన వారిలో ఆత్రేయ సిద్ధనాగార్జునుడు, వ్యాళి, గోరక్కు, గోరంటకుడు అనువారి కథలుకూడ గౌరన తన కావ్యములో వర్ణించెను. పరంపరలెట్లున్నను వీరందరు ప్రసిద్దులైన నాథసీద్ధులు. వీరి కథల కొకవిధమైన ఐక్యత ఘటించి నవరస భరితమైన కావ్యముగా వీటిని సంత రించిన ఘనత గౌరనది:

గౌరన కావ్యము ఆదినాదుడైన శివుడు పార్వతికి యోగ ముపదేశించిన ఘట్టముతో ప్రారంభించును. దీనికి చక్కని వాతావరణముగా గౌరన వసంత శోభను వర్ణించి దానిని శివపార్వతుల జలక్రీడకు అనువైన పీఠికగా సంత రించెను. వసంత ఋతువు “నీ కంధరుగాల్వ నెఱివచ్చినట్లు” వచ్చినదట.

“తరుల ప్రాయపుమందు- తావులపొందు

విరహాలమంటకో విలగమివంట

రతి సుఖంబులచొక్కు రసికులమొక్కు

రతిరాజు జోక విరక్తుల డాక

పువ్వుబోలులయుబ్బు పుష్పాస్త్రగబ్బు

పువ్వుదేనెల పెచ్చు బోగులమెచ్చు

(న.చ. పుట 11)

వెలయగా వచ్చిన వసంత వేళలో నా ఆదిమ దంపతులు జలకేళి సవరింతురు. ఆ సందర్భమున శివునికి వీర్యవతనమై, ఆ వీర్యము నొక చేప మ్రింగగా దానికి సద్యోగర్భమున మత్స్యేంద్రుడుదయించును.

జలక్రీడ ముగించి జలాశయపుటొడ్డున విశ్రమించుచున్న సమయమున పార్వతి కోరికపై శివుడామెకు యోగరహస్యము తెలిగించును. జలాశయములోనున్న మత్స్యేంద్రుడా రహస్యములు వినుచూ, పార్వతి ఏమరినప్పుడు తాను ఊ కొట్టును. శివుడది గ్రహించి, ఆ కుమారుని బయటకు పిలిచి, అనుగ్రహించి, యోగ విద్య కడముట్ట నుపదేశించి, నీడ్తులు ప్రసాదించి వరములిచ్చి పంపును. ఈ విధముగా యోగవిద్యకు శివుడు ఆదినాడు. మత్స్యేంద్రుడు కలిలో భూలోకమున దానిని ప్రవచించిన మొదటి నీడ్తుడు. యోగ సూత్ర దాయావిష్కృతిలో శివపార్వతీ సంవాదమును విన్నవాడు భృగువంశములో పుట్టిన బ్రాహ్మణుడుగా, గండ యోగమున పుట్టినందున నీటిలో పారవేయబడినవాడుగా వర్ణింపబడెను. అతడు నవనారాయణులలో ఒకడైన కవినారాయణుని అవతారముగా పేర్కొనబడెను. బహుశా, యిది మత్స్యేంద్రుడు బ్రాహ్మణుడని, అవతారపురుషుడని చెప్పుటకై అల్లిన కథ.

నవనాథ చరిత్రలో శివుడు మీనానదునికి వరముతొసంగుట యను ఘట్టములో గౌరన హస్త మస్తక సంయోగమును ప్రయోగము శివుని కుద్దేశించి చేసినాడు. ఇది ఒకవిధముగా శివుని అధిక్యతను చెప్పుటయే. \* ఈ వర్ణన వలన ఇది శైవ శాక్తాగమములకు, పాతంజలి యోగమునకు, హఠయోగ సాధనకు, రసౌషధ ప్రక్రియలకు కూడ సరిపోవునట్టి ఒకానొక సమన్విత యోగమార్గమనుట స్పష్టము.

కలి ప్రవేశించిన పిదప మత్స్యేంద్ర యోగి దేశసంచారమునకు వెడలెను. గౌరన కవి అతడు

“కాళింగ బంగాళ కరహాటలాట

గౌళ కేరళ చోళ కర్ణాట మాట

\* భారతి ఏప్రిల్ 1976. నవనాథ చరిత్ర. అనుశీలన. డా॥ ముట్నూరి సంగమేశం (వ్యాసంనుండి)

కుక్కరు కోంకణ పొండ్ర కురు కోసలాది  
 సకల దేశంబులు సాగరంబులును  
 దీవులు బురములు దీర్థముల్ గిరులు  
 దేవాలయంబులు దిరిగి కన్గొనుచు  
 వలవడ వొకచోట నమ్మహా యోగి  
 తిలంకుండు మాళవ దేశంబు చొచ్చి  
 వఱపున గఱపున వైరుల వలన  
 వెఱపును దెవులు నొప్పియును శోకంబు  
 నేడ నెనరిడు లేక యేచి భూప్రజలు  
 పాడియు బంటయు బహుళ సంవదలు  
 గరిగి నెమ్మదినుండ గనుచుదావారి  
 వలన నాదేశంబు వలనొప్పనేలు  
 నేలిక రాజ మహేంద్ర నరేంద్రు  
 బోలరు తక్కిన భూభుజులెల్ల  
 దేశంబునను గాంతి దేకువ చేదుల  
 రాజసంబునగ్రహ రాజును రాజు  
 రాజశేఖరు రాజ రారాజు  
 ననిన నవ్విభుడు మహా వైభవమున  
 దనర వసించు మాంధాతను పురము

(న. చ. పుట 31)

సకల దేశములు తిరిగి మాళవ దేశము చేరినట్లు వ్రాసెను. అచట గల మాంధాత్య పురమును చూచి, రాజైన రాజ మహేంద్రుని కీర్తి విని సంతసించి, సర్మదా తీరమునగల ఓంకార తీర్థమును సందర్శించి, తత్సమీప కాంతర సీమలో నొక గుహలో నిలిచి యోగ మనువర్తింప సాగెను. రాజ మహేంద్రుని పశుపాలకుడైన గొల్లవాడతనిని చూచి, మహాత్ముడని గుర్తించి సేవింపసాగెను. ఈ గొల్లయే పిదప మత్స్యేంద్రుని అనుగ్రహమున యోగియై గోరక్షనాడుడను పేర ప్రసిద్ధి చెందిన వ్యక్తి.

యోగ సంప్రదాయవిష్కృతిలో మత్స్యేంద్రుడు గిరినాథ్ ప్రాంతమున నొక గుహలో నిల్చి యోగసాధన చేసినట్లును, గోరక్షదత్తనిని ఏడేండ్లు సేవించినట్లును చెప్పబడినది. ఇదే గ్రంథమున గోరక్షుడు గోదావరీ తీరమున 'చంద్రగిరి' అనుచోట జన్మించెననియు, ఒకనాడు గోవులను కాయంచుండగా అతనిని పాము కరిచినదనియు వ్రాయబడెను. గోరక్షసహస్ర నామస్తోత్రములో నతడు దక్షిణ దేశమున 'బడబ' అను ప్రాంతమున జన్మించినట్లు చెప్పబడెను. గోరఖ్ పూర్లో అతని సమాధి గల చోటనే అతడు వుట్టిన చోటుగా కూడ చెప్పుదురు. <sup>1</sup> కొన్ని కథలితనిని బ్రాహ్మణుడనును, మరికొన్ని తంతువాయుడని చెప్పును. వేరొకచోట 'తేలి' అని వినిపించును, గ్రియర్సన్ సంగ్రహించిన కథననుసరించి గోరఖ్ నామ కలిలో కథియవాడ్లో జన్మించిన సిద్ధుడు. ఇవన్నియు చూచినపిదప ఉత్తర కథాబలమున, గౌరన చెప్పినదే కొంతవరకు సత్యమునకు సన్నిహితమనిపించును. సంప్రదాయములో ఇదే పేరుగల సిద్ధులు ఆయాకులస్థలాదులు కలవారువెలసి యిట్టి బ్రాంతులకు కారణమైయుందురు. గౌరన కావ్యములోనే గోరఖునికి తోడు గోరక్కు అను సిద్ధుడు కూడ వర్ణింపబడెను. \* గోరఖుడు చూచిన మత్స్యేంద్రుని రూపమిక్రింది విధముగా వర్ణింపబడెను.

పొలుచు త్రిపుండ్రంబు. పూత విభూతి  
తళతళ మించుదం. తంపులాతాము  
పొలుపారు పటికెంపు. బూసలపేరు  
చిలుత కెంజెడలును. సింగినాదంబు  
నేణ పట్టుగంతయు. నిగనిగమించు  
ల డరేడు మణులకా. మాక్షులు మెఱయ  
దొడలపై జేతులొ. తుగ నూదినదుము  
నిక్కించి నిజముఖ. నీరజంబైతి

1. భారతి - ఏప్రిల్ 1986. నవనాథచరిత్ర. అనుశీలన.

డా॥ మట్నూరి సంగమేశం.

\* భారతి - ఏప్రిల్ 1986. నవనాథచరిత్ర. అనుశీలన.

డా॥ మట్నూరి సంగమేశం.

తక్కక దృష్టిలో. దగులనుగుడిచి  
మహాసీతా యోగన. మాధిగూర్చున్న  
యహిమాంశులేజుని. నామీననాడు  
గనుగొనిచోద్యంబు. గడలుకొనంగ  
దనలోనవెఱచుచు. దగ్గఱబోయి  
యోగనిద్రావస్థ. నొందియట్లున్న (న.చ పుట 9)

అటువంటి మీననాడుని గోపాలుడు దర్శించెను. నాథ యోగులరూప రేఖలు పలు తావుల నిట్లే వర్ణింపబడినవి. కాని వీరికి ముఖ్య చిన్నుమైన శూలమును గౌరన బుద్ధిపూర్వకముగనే విడిచినట్లున్నది. “ముద్రనాద త్రిశూలైర్విమల రుచిధర ఖర్చరం భస్మ మిశ్రం” ఇత్యాదిగా వర్ణించిన జలంధరోక్తికి ఇది కొంత భిన్నము.<sup>1</sup> జలంధరుడు గోరక్షకుని సతీర్థుడుగా పేర్కొన బడినను, అతని మతము కొంత వరకు కాపాలిక సమ్మతము. అట్లే, అతని ముఖ్య శిష్యుడైన క్వాన్తపాదువి మతము కూడ గారుడ సమ్మోహనాది తంత్ర బహుళము. గౌరన కావ్యములోని వీరి పేర్లు వినబడవు. ఇది అతని విశుద్ధ శైవ సంస్కారము పశు పాలకుడైన గోరక్షుని వృత్తి విద్యా నైపుణ్యము లెఱిగించుచూ గౌరన ఎన్నో పశురోగములు, వాటి చికిత్సలు కూడ గుదిగ్రుచ్చి చెప్పెను. ఈ వద్దతి తక్కి కథా కావ్యముల కొరవడియైనట్లున్నది. సింహాసన ద్వారాత్రింశక నుండి హంస వింశతి వరకు గల కథా కావ్యము లన్నియునిట్టి పద్ధతులనుసరించినవే. గోరక్షుని గొల్ల వేషముకూడ ఇట్టి వర్ణల కొజ్జబంతిగా వర్ణింపబడినది.

తరువాత గౌరన సారంగధరుని (చౌరంగి) కథ చెప్పెను. మాళవ దేశపు రాజు రాజమహేంద్రుడు. అతని రాణి రత్నాంగి. భోగకాంత చిత్రాంగి. శివప్రాసాదమున బడసిన పుత్రుడు సారంగధరుడు.

ఈ విధముగా శివానుగ్రహమున పుట్టిన సారంగధరుడు పెరిగి పెద్ద వాడయ్యెను. రాజౌకనాడు వేటకరుగును. సారంగధరుడు పావురములాడు

1. భారతి. ఏప్రిల్ 1936. సవరావచరిత్ర. ఆనుశీన.

డా॥ మట్నూరి సంఘమేశ.

చుండగా, అది చిత్రాంగి మేడపై వ్రాలును. దానిని తేబోయి చిత్రాంగి మేడకరుగనున్న సారంగధరుని సుబుద్ధి వారింప నెంచును.

“పలుకులు బొంకులు । పసలు వేసాలు  
వలపులు వెడవెడ । వాపులునున్న  
మదిరాక్షులకు మది । మాటలట్లుండె  
విదితంబు గానింక । వినుమొక్కమాట” (న.చ.పుట 51)

అని సుబుద్ధి బోధించినను వినక సారంగధరుడు చిత్రాంగి మేడకేగును ‘చక్కని వారిలో చక్కనివాడై’న సారంగధరుని చూచి, మోహించి చిత్రాంగి వావిడిచి తన కోర్కె దాపకచెప్పును.

‘తల్లియే దైవంబు దలపోయననుచు  
సుల్ల మారగ జెప్పుచుందురు బుదులు,  
కలలోన, బరకాంత గదియుట నాకు  
చెలియలి గామంచి చేపట్టుకొనులు (న.చ.పుట 60)

అని నీతిగా పలికిన సారంగధరునితోఁ గరువంబుమురువును కలికితనంబు గల చిత్రాంగి

‘దైవంబుగాను నీ । తల్లినిగాను  
భావింప న్నపభోగ । భామినిగాని  
భావజు గుఱి బారి । బాఱినపిదవ  
వాపులేటికి ధర్మ । వర్తనంబేల  
రతిరాజునాననా । రా చిలుకతోడు  
చక్షరత నీతోడి । సరస సంభోగ  
లీల దేలక వద । లి చనిపోలేను.

(న.చ. పుట 61)

అని తొందరించి, తప్పించుకొని పోవుచున్న సారంగధరుని ప్రేమలువ అంకించు కొనును. అదియే తుదకు సాక్ష్యమై సారంగధరుడు ‘పరిసెనంబున దిబ్బపట్టు

టకు సిద్ధపడినను' అతనిని దోషిగా నిరూపించెను. రాజతని కాలుచేతులు ఖండింప బంపును. రత్నాంగి ఎంత రోదించినను వినక రాజు ఈ వనికి పాల్పడినాడు. చిత్రాంగి తప్పు సాక్ష్యములతో రాజుని నమ్మించినది. అనా యముగా శిక్షబడి విలపించుచున్న సారంగధరునికి అతని పూర్వజన్మతీ వృత్తాంత మెఱింగించి ఆశరీరవాణి యోదార్చును. ఆ మాటలు విన్న తలారులు రాజున కది యెరింగింతురు. నిజమెరిగి రాజు చిత్రాంగిని సూత్రద్రోయించి తానాత్మహత్య చేసికొనబోయి తిరిగి ఆశరీరవాణి వలననే సారంగధరుడొక సిద్ధుని కృపచేత కాలేవులు పొంది సుఖముగా నున్నాడని విని శాంతించును.

సారంగధరుడు బ్రతుకుట శివానుగ్రహమే. చంద్రశేఖరు ననుగ్రహము వలన పుట్టిన సారంగధరుని చంద్రశేఖరుడే ఆవదనుండి కాపాడినాడు. శివ భక్తులకు భక్తియే శరణ్యము. ఆనహాయ పరిస్థితులలో భక్తులనాదుకొనుట భగవంతుని కర్తవ్యము. కాలుచేతులు ఖండింపబడిన సారంగధరుని చూచి మత్స్యేంద్రుడతనిని తన గుహలోనికి తీసికొనిపోయి యోగ మంత్రోషధ ప్రక్రియలచే తిరిగి అతని కాలుచేతులు మొలిపించి యోగముపదేశించును. మొలుచుచున్న కాలేవుల మొదళ్ళు నాల్గుబోట్లును ఎర్రగా కనిపించినందున మత్స్యేంద్రుడతనికి 'చౌరంగి' అని పేరు పెట్టెను. గోరఱు నాతని చెంతవదిలి మత్స్య నాడుడు మాల్యవంతమేగును. కాని తాను సిద్ధుడనైతిన్న విషయము గుర్తించిన చౌరంగి గోరఱుని వీడి మాల్యవంతమరుగును. గోరఱుని వదలి వచ్చినందుకు మత్స్యేంద్రుడు మండిపడి, అది రాచబుద్ధి అని నిందించి, నిస్సంతు కమ్మని శపించి, వెంటనే అతనిని తోడ్కొని గోరఱుని వద్దకు వచ్చును. పిదప వారు మువ్వరు యోగసమాధిలో నిలుతురు. అట్లు వారెన్ని దినములు సమాధిలో నుండిరో కాని ; సమాధి చాలించి లేచునరికి రాజమహేంద్రుని రాజ్యమును, మాంధాత్య నగరమును నామావశిష్టములగును. 'పోలగానలసీరు' బుగ్గలకంటె, చాల నిస్సారమీ సంసార సుఖము' అన్న సత్యము చౌరంగి గోరఱులకు స్వానుభవమయి సాక్షాత్కరించును.

ఈ కథలో నగరము, వేట, విలాసక్రీడ, నిశాముఖము, కేసారము, చంద్రోదయము, సూర్యోదయము వంటి చక్కని వర్ణనలతోపాటు, పూర్వ జన్మమరణములు ఆశరీరవాణి కథనము నంటి శివకవి సంగమముననుసరించి

కూడ జోడించి మొదలి నుండి తుదివరకు కరుణాద్భుత సన్నివేశ భరితముగా సంతరించి గౌరన యీ కథను దేనికదే ప్రత్యేక కావ్యమన్నంత సొంపుగా రచించెను.

గౌరన వర్ణించిన యీ కథ చాలవరకు తక్కిన అనుభుతులతో సమన్వయించు చున్నది. రాజమహేంద్రుడు తెలుగు రాజరాజ నరేంద్రుడుకాడు. ఆ భ్రాంతికి కారకుడు బహుశ దోనేరు కోనేరునాడుడు. ఈ భ్రాంతిని నివారించుటకో యన్నట్టు చేమకూర వేంకటకవి<sup>1</sup>

‘మహిని రాజనరేంద్రుడు మాళవవతి

రాజరాజనరేంద్రుడు రాజరాజు

ననగ, బేరెన్నికకు నెక్కి యతిశయిల్లు,

నింద విభవుండు రాజమహేంద్ర విభుడు,

అని సారంగధర చరిత్ర (1-5) లో స్పష్టముగా వ్రాసెను.

బదరికాశ్రమములోని భువనేశ్వరాలయపు స్థలపురాణములో ఇదే కథ చిన్న చిన్న మార్పులతో వినిపించును. పంజాబ్‌లో ఈ కథ ‘పూరన్ భగత్’ అను వాని కథగా చెప్పుకొందురు. పూరన్ భగత్ రాజా రసూల్‌కి సవతి తమ్ముడు. వీరు స్వాల్ కోటలోని శాలివాహనుని పుత్రులు. ఆ వాహనుడు ఉజ్జయిని రాజవంశస్థుడనియు స్వాల్ కోటలో రాజ్యము సంపాదించెననియు చెప్పబడినది. పూరన్ భగత్ పుట్టుక మంచిది కాక, వేరొక యింటిలో నుంచి పెంచబడెను. తండ్రి ఒక చమార వనితను చేరదీసెను. ఆమె కపటోపాయమే పూరన్ భగత్‌కు కాలు సేతులేకాదు కండ్లు కూడ నాశనమగుటకు హేతువు. అంతేకాదు, ఇన్ని చేసి అతని నొక పాడు నూతిలో పారవేసిరి. గోరఖ్ నాథు

1. భారతి, ఏప్రిల్ 1966. నవనాథ చరిత్ర-అనుశీలన.



డతని నుద్దరించెనని కథ. స్పాల్ కోటలో నేటికిని ఒక నుయ్యి 'పూర్న్ భగత్ కూప'మను పేర ప్రసిద్ధముగా నున్నదట.<sup>1</sup>

చౌరంగీనాథుడు వ్రాసిన 'ప్రాణ సంకలీ' అనుగ్రంథ మొకటి లభించు చున్నది. ఇది ప్రాచీన హిందీ భాషలో నున్నది. దీనిలో నితడు తాను శాలి వాహనుడనని చెప్పుకొనెను. సవతి తల్లి కపటమునకు గురియైనట్లు కూడ వ్రాసికొనెను. పంజాబ్ లో భిల్వాడీ అనుచోట నితని అగ్ని నేటికిని వెలుగు చున్నది. మాఘశుద్ధ చతుర్దశినాడు ఏటేటా అచ్చట ఉత్సవము జరుపుదురు. 'బౌహర్ గద్దీ' అను పేరున ఇచ్చట నొక యోగాశ్రమ మున్నది. యోగి వరంవరలో చౌరంగీనాథుడు పంజాబ్ లోని పాగల్ పండ్ అను సంప్రదాయ మును స్థాపించినవాడు. ఆఫ్ఘనీస్థానపు రావల్ సంప్రదాయస్తులైన యోగులు కూడ ఇదే మతస్థులు. వీరిలో కొందరు ముసల్మానులు కూడ 'రావల్ గల్లా' లను పేర ప్రసిద్ధులు.<sup>2</sup>

ఈ కథలన్నియు చూచిన పిదప సారంగధరుని కథలో కొంత సత్యమున్నదనియు, అతడు మాళవ రాజ వంశస్థుడే కానగుననియు, సిద్ధుడైన పిదప పంజాబ్, ఆఫ్ఘనీస్థాన ప్రాంతములలో తన సంప్రదాయమును వ్యాపింప జేసినాడనియు నమ్మవచ్చును. గౌరన కావ్యములో చౌరంగి మత్స్యేంద్రునితో కలిసి మంచుకొండ కేగినట్లు వ్రాయవడెను. ఇట్లు దేశాంతరమతాంత రాసక్తుడగుట చేతనో యేమో గౌరన ఇతనిని గురుశాప తప్తునిగా వర్ణించెను. గౌరన మతములో సవనాథులు లౌకిక ధర్మావిరుద్ధులైన యోగసిద్ధులు.

గౌరన తన కావ్యములో నాథ సంప్రదాయమును గూర్చి ఏదో విధ ముగ గౌరవమును ప్రకటించు చుండును. ఈ సారంగధరుని కథలో కూడ అతడు ఇట్లే చేసెను. యదార్థమునకు సారంగధరునికి మీననాథుని యనుగ్రహము చేత కాలు చేతులు మొలచుట ఆ విషయము తల్లితండ్రులకు తెలు

1. భారతి, ఏప్రిల్ 1986, నవనాథ చరిత్ర అనుశీలన వ్యాసం

డా॥ మట్నూరి సంగమేశం.

యుట అను ఘట్టముతో కథ ముగింప వచ్చును. కాని ఆ సిద్ధుడు అతనిని మంచెపై కూర్చుండ జేయుట అతనికి యోగ విద్యను సాంగముగా నుపదేశించుట మొదలైన వృత్తాంతము ఈ నాథ సంప్రదాయ విశేషమే. 'చౌరంగి' యనబడిన సారంగధరుడు చివరకు నాథ సంప్రదాయ ప్రచారకుడుగా మారుట ఈ కథలోని విశేషము. దీనినిచ్చట మనము గమనించ వలెను. ఈ కథ ఒకవైపు మహేశ్వర మహిమను ఉల్లేఖించుచునే రెండవవైపు నాథ సంప్రదాయ విశేషములు ప్రకటించు చున్నది.

ఇక మహారాష్ట్ర దేశములో ఈ కథ కొంచెము మార్పులతో వినిపించును. మహారాష్ట్ర భాషలోని నవనాథ చరిత్రను బట్టి రచింపబడిన తెలుగు గ్రంథములోని 'చౌరంగి' పేరు కృష్ణాగరుడని కలదు. ఈతడు కొండిన్య నగరాధిపుడగు శశాంగ నృపాలుని పుత్రుడు. ఈతని పట్టమహిషి మందాకిని. వీరికి జిరకాలము సంతానము లేకుండుటచే వీరు మధవుని ధ్యానించి సంగ మేశ్వరమున నాతని ఋజింప నా ప్రదేశమున నొకనాడు రాజ ర్హ్యంబిడు సమయమున శివ వీర్యబలముచే నాతని యంజలి భాగంబున నర్పకుండుద్ద వించెను. అతనిందెచ్చి రాజు భార్యకొసగి కృష్ణాగరుడని నామకరణంబొనర్చెను. పదవ నీతనికి వివాహముజేయ రాజు ప్రయత్నము చేయు సమయమున మందాకినీదేవి మరణించుటయు, రాజుకొమరునికై యుద్దేశించిన చిత్ర కూట నగరాధిపుని కుమార్తెయగు భుజావంతిని దానే వివాహమయ్యెను. ఈమె యొకప్పుడు నవ యౌవనుడగు కృష్ణాగురుని జూచి మోహించి, రాజు మృగయా వినోదంబున నరణ్యంబున కేగినతఱి యొక చెలికత్తియను బంపి యతనింబిలిపించి తన చిత్తమునగల చిత్తజుని తాపమును వెలిబెట్ట నాతడతి క్రుద్ధుండై యామె ప్రార్థనమును దిరస్కరించి తన యింటికి బోయెను. పిదప నీ విషయము కృష్ణాగరుడు తండ్రి కెఱింగించునమో యను భయముచే పరితపించుచుండు సమయమున దన చెలికత్తె చేసిన దుర్బోధనలచే నేరంబు కుమారునిపై వైచి రాజునకు గోపము పుట్టించి, కరపాద ఖండనము చేయించెను అప్పుడా యూరద్రిమ్మరుచున్న గోరఱునాడుడి విషయము మత్స్యనాథునికి దెలిపి కృష్ణాగరుడు శివ వీర్యోద్భవుండగుట యెఱింగి, చతురంగ పీఠంబుపై కరచరణంబులు ఖండింపబడిన కతంబున నాతనికి చౌరంగనాథనామంబిడి, తండ్రి కెఱింగించి, వాని దోడ్కొని బదరి కాశ్రమంబునకుంజని, యచ్చట

ఘోరతపోనియమంబున గరవరణములతో గూడ మహాసిద్ధుల నాతడు బడయునట్లు చేసి యనుగ్రహించెను<sup>1</sup>

చేమకూర వెంకటకవి సారంగధర చరిత్రకు వీరిక వ్రాయుచు అందా కథకు మూలమనందగిన చౌరంగి కథ నవనాథ చరిత్రములందిట్లు గలదని యీ క్రింది కథను వేదము వెంకడరాయ శాస్త్రిలుగారిచ్చియున్నారు.<sup>2</sup> రుద్ర పురమున భులేశ్వరుడను రాజు గలడు. అతనికి చంద్రావతి, శోభావతి యను నిద్దఱు భార్యలు. శోభావతి సవతిని వెలార్చుటకై యామెపై అంకులుమోపి గర్భిణియగు నామె నరణ్యమునకు వెడలగొట్టించెను. ఒకశివాలయము కడనొక గంధర్వకన్య యీమెకు మత్స్యేంద్ర వ్రతమునువదేశించెను. చంద్రావతియు మునుల యాశ్రమమున నొక సుతుని గని, చంద్రశేఖరుడని మునులచే నామ కరణము చేయబడిన యతనికి మత్స్యేంద్రోపాసనీ నువదేశించెను. ఒకప్పుడు భువనేశ్వరుడు యజ్ఞము చేయుచుండగా మునీశ్వరులతో గూడి యీ కుమారు డచ్చటకు బోవుటయు, యజ్ఞభూమికడ ముని శిష్యులతో బంతులాడుచున్న యీ కుమారుని శోభావతి చూచి మోహించి, యతని బంతి తన చేతికచే దెప్పించు కొనెను. బంతి యడుగబోయిన చంద్రశేఖరునికి శోభావతికిని పాపుర మడుంగ బోయిన సారంగధరునికి చిత్రాంగికి జరిగిన వృత్తమే జరిగినది. శోభావతి ప్రేరణంబున రాజు చంద్రశేఖరుని కాలుసేతులు తలారులచే దఱిగించెను. మత్స్యేంద్ర నాథస్మరణముచే నాతడు కాలుసేతులు మరల బడసి తల్లియొద్దకు పోయెను. రాజు సత్యమును దెలిసికొని శోకింప మత్స్యేంద్రనాథుడాతనిచే బ్రాయశ్చిత్తముగా నొక శివాలయము నిర్మింపజేసెను. అదియే బదరికాశ్రమ మున భులేశ్వర సును పేరునున్న శివాలయమట.

వీనిని బోలిన కథ యొకటి కొంత భేదముతో కన్నడ భాషలోగూడ 'కుమార రాముని కథ' యను పేరుతో బొడనూపుచున్నది. పదునాల్గవ శతాబ్దిని కంపిలి రాయడను రాజొకడు హంపి సమీపమునగల కంపిలి నగరము పాలించు చుండెను. అతనికి కుమార రాముడను కుమారుడొకడు కలడు. ఈతడు మహా భూరుడు. బహు బల వరాక్రమశాలి. దిగ్విజయార్థము బయలుదేరి యనేకులగు

1. నవనాథ చరిత్ర పీఠిక - శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు.

2. నవనాథ చరిత్ర పీఠిక - శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు.

రాజుల నోడించి, తండ్రికి గవ్వము గట్టినట్లు చేసెను. మిక్కిలి బలవంతుడగు బల్లాలరాజు నెదుర సమకట్టి ఓరుగల్లు ప్రతాపరుద్రుని సహాయమును వేడ, నాతడందుల వోల్లనందున నాతనితో బోరి ప్రతాపరుద్ర కుమారుని బంధించి, పిదప వానిని విడిచిపెట్టి, ఢిల్లీ సుల్తాను సాయమును గోరెను ఒకనాడు కంపిలి రాయడు వేటకై యరణ్యమునకు బోయిన సమయమున కుమార రాముడు స్నేహితులతో జెండ్లాట నాడుచుండ నా బంతి విధి వశమున రాజు రెండవ భార్యయగు రత్నాజీ మేడపై బడెనట. దానిని తెచ్చుకొనుట కీతడచటికిబోయి యామెనడుగగా నామే నీతనిని మోపించి, క్రిడాగృహమునకు రమ్మనుటయు, నాతడా పాప కార్యమున కంగీకరింపక విదిలించుకొని పారిపోయెను. రాజ రణ్యము నుండి యింటికి రాగానే రత్నాజీ కుమార రాముడు తండ్రి యింట లేని సమయము జూచి తన మేడకువచ్చి తన్ను బలాత్కరించెనని కొందెములు చెప్పగా రాజామె మాటలను నమ్మి కుమారునికి మరణ దండనము విధించెను. మంత్రియగు బయచప్ప రత్నాజీ చేసిన మోసమును తెలిసికొని కుమారు నొక పాతాళ గృహమున దాచి, యాతని వధింపించితినిని రాజుతో జెప్పి యాతనిని సమ్మతింపజేసెను. రాజన్యాయముగ కుమారుని జంపించెనన్నవార్త లోకమున వ్యాపించెను. ఈ సందర్భమున ఢిల్లీ సుల్తాను దెలిసికొని, కంపిలి రాజ్యమును స్వాధీనము చేసికొనుటకై కొంత నైన్యముతో బహదూర్ ఖానును బంపి, యాతడద్దానిని సాధింపలేక పోగా దానే స్వయముగా వచ్చి కోటను ముట్టడించెను. అప్పుడు కుమార రాముడు జీవించి యున్నచో శత్రువును, సులభముగా పాఱుద్రోలి కోటను రక్షించి యుండెడి వాడని జనులందఱు రాజును నిందింప సాగిరి. ఆ సమయమున బైచప్ప మంత్రి భూగృహము నుండి కుమార రాముని దీసికొని వచ్చి, యాతని ముందిడుకుని కోటవాకిలి దెలుచుటయు, నా కుమార రాముడు శత్రు సేనలను జెండాడి, యావలికి బాఱుద్రోలెను. కాని ఢిల్లీ సుల్తాను సేన లపారముగా నుండుటచే, వారితో బోరాడుచు కుమార రాముడు రణరంగ మున బ్రాణములు విడువ వలసిన వాడయ్యెనట. ఇట్లే కుమార రామ చరిత్ర మును కన్నడమున రచించిన వాడు గంగాధరుడను శైవకవి. రాజమహేంద్ర వరమునందు వలెనే అచ్చటను గొన్ని స్థలములను “చిత్రాంగిమేడ” “రత్నాంగి మేడ” ‘యున్న స్థలము’ లని చెప్పి చూపు చుండుట వాడుకలో కలదట. కాలు సేతులు నలుక బడిన పిదప సిద్ధుడగుటను గూర్చిన గాథ లేకపోయినను,

మొత్తము కథలో కొంత సామ్యము లేకపోలేదు. ఇంకను బౌద్ధ జాతకము లలోగూడ వీనిని బోలిన కథగలదట. దీనినిబట్టి చూడ నీ సారంగధరుని కథ మిగుల ప్రాచీనమై, దేశ కాలములను బట్టి పెక్కు మార్పులు బొంది యనేక రూపముల బొడకట్టు చున్నదని చెప్పవచ్చును. కేవలము సారంగధరుని కథ తెలుగు సాహిత్యములోనే కాక, యితర సాహిత్యములలో గూడ ప్రసిద్ధి చెందె ననుటకు పై కథలే నిదర్శనములు. శివుని మహాత్మ్యము ఈ కథద్వార తెలియుట మరియొక విశేషము.

చౌరంగి నాథుడు గురుని దర్శింపబోయి మాల్యవంతమేగుచున్నప్పుడు దారిలో నొకచోట మొసలితో పోరాడు చున్న సర్పరాజునకు సాయపడి రక్షించెను. దానికాపాము సంతసించి అతనికొక దివ్యోషధమిచ్చి, మీననాథుని దర్శనము వేడుకొనెను. ఆ వృత్తాంతమువిని మీనాథుడు చౌరంగి గోరక్షులతో కలిసి ఆ సర్పరాజును చూడనరిగెను. ఆ సర్ప మొక గంధర్వుడు. మీనాథుని దర్శనముచేత తనని శాపము తొలగి పోయెను. మీనాథుని కతడెన్నో దివ్యోషధములిచ్చి తన లోకమునకేగెను. గోరక్షుని కథతో చౌరంగి కథయు, చౌరంగి కథతో సర్పరాజు కథయు ప్రారంభించినట్లే గౌరన యీ కావ్యములో నవనాథుల కథలన్నియు ఒకదానికొకటి సంబంధ పడినట్లుగా కూర్చి నడిపెను. ఇది అతని కథాకథన చాతురికి నిదర్శనము. దీని వలన కథలకేక వాక్యత కలిగి కుతూహల వృత్తికి భంగమురాని పద్ధతిలో కావ్యము నిర్వహింప బడెను. ఇంతేకాక నవనాథుల కథలన్నిటికి సంబంధ మెట్లున్నదో గౌరన కావ్యములో నాధ సంప్రదాయము యోగమార్గ విశేషములు కూడ పడుగు పోకలవలె అల్లుకొని పేయినవని చెప్పట అతిశయోక్తి కాదు.

సర్పము కథలో వచ్చిన గంధర్వుడు మహా భారతములోని ఒక కథతో సంబంధము కలిగినట్టివాడుగా కవి కల్పన చేసినాడు. ఆ కథ యిట్లుండును. మత్స్యేంద్రునితో సర్పము తన పూర్వజన్మ వృత్తాంతమిట్లు చెప్పెను. “ఓ మహానుభావా; దేవేంద్రుని దగ్గర నివసించెడి గంధర్వుడను నేను సర్ప రూపమును ఎట్లు ధరించితి నో వినుము. పూర్వము పాండువంశములోని పరీక్షిత్తుడను రాజు వేటకై వెళ్ళి మహాటవిలో తపము చేయుచుండగా కూడదను

\* నవనాథ చరిత్ర పీఠిక. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య.

నియమమును పాటించి ముందుగా మీరు మాట్లాడక పోవుటచేత కోపించి మీ కంఠములో మరణించిన సర్పమును వేసెను. గాఢా వెడలిన తరువాత ఆ ముని శిష్యుడు శృంగింయను వాడు వచ్చి గురువు కంఠములో మరణించిన సర్పమును చూచి చాల కోపించెను. ఇతని కంఠములో సర్పశవమును వేసిన వాడు సర్పవిషాగ్నిచేత మరణించునని శంపించెను. ఈ విషయము తెలిసిన రాజు పరీక్షిత్తు ఒంటి స్థంబపు మేడలో రక్షణ చేసికొని యుండెను. అప్పుడు తక్షకుడను సర్పరాజు విప్రవేషముతో పరీక్షిత్తును సంహరించుటకై వెడలుచు వటువృక్షము క్రింద శయనించి యుండెను. అప్పుడు ధన్వంతరి వృద్ధ విప్రుని వేషములో రాజును బ్రతికించుననుచు వెడలుచు ఆ వటువృక్షము క్రిందకు చేరెను. తక్షకునకు ధన్వంతరికి పరస్పరము పరిచయమాయెను. "నేనీ వటు వృక్షమును నా విషము చేత భస్మము చేసెదను. నీవు దానిని తిరిగి పునర్జీవము కలిగింతువా ? అని తక్షకుడనెను. నా సిద్ధ మంత్రముల చేత నేనట్లు చేయుదు నని విప్రుడు చెప్పెను. తక్షకుడు విషాగ్ని చేత ఆ వటువృక్షమును కాల్చి వేసెను. ధన్వంతరి ఆ భస్మముపై సంజీవని సిద్ధమంత్రముల నీటిని చల్లెను. అద్భుతముగా ఆకులతో, చివుళ్లతో, పలములతో, శాఖలతో, చివరకు పక్షులతో కూడా ఆ వృక్షము తిరిగి బ్రతికెను. అతని మహత్త్వమునకు తక్షకుడు ఆశ్చర్యపడెను. మహాత్మా ! నీవు మహితాత్ముడవు. నీ సిద్ధ మంత్రములు గొప్పవి. అయినను ముని శాప దగ్ధుడైన పరీక్షిన్మహారాజును తిరిగి జీవింప జేయుట సాధ్యము కాని పని. నీవు అచటికి వెళ్లక తిరిగిపోయినచో రాజు యిచ్చెడి ధనమంతయు నేనే నీకిత్తును. అని మలితేని ధనరాశులను చూపగా ధన్వంతరి వాటిని గ్రహించి తిరిగి వెడలి పోయెను. అప్పుడు నేను వృక్షముపై ఉండుటవలన ఈ వృత్తాంతమంతయు స్వయముగా చూచితిని. అంతేకాదు సర్పములు దుష్టములని నిందించితిని. ఈ నిందవిన్నవ తక్షకుడు కోపించి క్రూరమైన సర్పముగా జన్మించుమని నన్ను శంపించెను. అప్పటినుండి నేను సర్ప రూపమున నుంటిని. నా శాపము ఎట్లు నెర వేరునని తక్షకుని ప్రార్థించగా అగజేశునకు కూర్మీసందనుడైన మీననాదుని నీవు దర్శించి అతనితో సంభాషింపగా నీకు శాపమోక్షము కలుగును అని తక్షకుడు పలికెను. నా కాగంనశమున ఈనాటికి మీననాదా మీరు విచ్చేసితిరి. మీ ప్రసాదమున

తిరిగి నేను గంధర్వ లోకమునకు వెడల గలిగితిని అని పలికి ఆకాశపీఠిలో గంధర్వుడు వెడలిపోయెను.

పరీక్షిత్తునకు శృంగి శాపమిచ్చుట తక్షకుడు వట వృక్షమును కాల్చి వేయుట ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు తన మహిమచేత దానిని పునర్జీవిభము చేయుట మొదలైన వృత్తాంతములు మహా భారతములో నున్నవి. గౌరన నాథ సంప్రదాయము మీద గౌరవము కలవాడగుటచేత ఈ కథలో గంధర్వుని సృష్టించి అతనికి శాపము కలుగుట మీననాథుని మహిమచేత ఆ శాప విముక్తి యగుట అను కల్పనముచేసెను. ఇట్లు చేయుట అతడు నాథ సంప్రదాయమును దాని మహిమను తన కావ్యమున ఉల్లేఖించుటకే. ఇట్లు చూడగా పౌరాణిక కథలకు కూడా గౌరన నాథ సంప్రదాయముతో ముడి పెట్టుట గమనించ వచ్చును. సర్పరాజును పీడి ముందుకేగుచూ మత్స్యేంద్రుడు లొక అడవిలో ప్రవేశించిరి. వారి కచ్చట పత్ని ద్వితీయుడైన పుళిందుడొకడు కని పించెను. అతని వలన మత్స్యేంద్రులకు రసము, పరుసవేది, చింతామణి మున్నగునవి గల చోట్లు గుర్తింపనయ్యెను. పుళిందుని వృత్తాంతము, పరుసవేది చింతామణి వృత్తాంతము మున్నగునవి గౌరన తన కావ్యములో వర్ణించి చెప్పి నాడు.

\*ఇట కొంత గ్రంథము దీని మాతృక యైనప్పటికే పోయి యుండు నని గౌరన కావ్యములో మేఘనాథ సిద్ధుని కథ ప్రారంభము కాకముందు గలదు. బహుశ తృతీయాశ్వాసములోని దానదర్శనుని కథ అయిన తరువాత మేఘనాథ సిద్ధుని కథ ప్రారంభమునకు నడుమ కొంత భాగము గ్రంథ పాతమై ఉండవచ్చును. ఇచట గౌరన వ్యాఖ్యానమునకు దైన బ్రాహ్మణుని కథ సగములో ప్రారంభించినాడు. ఇదే మేఘనాథ సిద్ధుని కథ. బ్రాహ్మణుని సతీ సమేతముగా రక్షించిన రాజు విరూపాక్షుని కథయందు ప్రారంభించెను. ఈ రెండు కథలు గౌరన ఆత్యంత కరుణాదృఢత సన్నివేశ భరితముగా రంచి చెను. బ్రాహ్మణ బాలకుడు మేఘనాథ సిద్ధుడుగా మారును. విరూపాక్షుడు మత్స్యేంద్రుని వద్ద యోగము గ్రహించి సిద్ధుడగును. వారందరు కలిసి ముందు

తేగుచూ దారిలో వంచక పురోహితుని, వాని నరసి కాయంచున్న బోయవానిని కలసికొందురు. బోయవలన వంచక పురోహితుని వృత్తాంత మామూలాగ్రముగా తెలియవచ్చును. ఈ కథలో గౌరన పురోహితుల దుర్వర్తనములనెల్ల నేకరువు పెట్టి హాస్య వ్యంగ్య పూరితముగా రచన సాగించెను. గౌరన ఈ పురోహితుని ఆర్వేల శాఖకు చెందిన ఋగ్వేది బ్రాహ్మణునిగా వర్ణించెను. బహుశ అతని నాటికి ఆంధ్రదేశములో నియోగి, వైదిక విభేదములుగాని, వృత్తిలో తారతమ్యములుగాని లేవు కాబోలు. ఇంకొక విశేష మేమనగా శివ కవులు రచించిన కావ్యములలో బసవడు మున్నగువారు “భక్తిమీది వలపు బ్రాహ్మణ్యంబుతో పొత్తు బాయ” లేక పోవుట ఇతని కాలములో గానవచ్చుట లేదు. బ్రాహ్మణ్యంబును గౌరవించిన వాడుగా గౌరన దర్శనమిచ్చు చున్నాడు. శివారాధనాశక్తి, శైవములో ఒక శాఖయైన నాథ సంప్రదాయము వ్యాపించ జేయుటయం దానక్తి కల కవిగా గౌరన కన్పించుచున్నాడు. శాఖాభేదములు పాటించక పోయినను కర్మ సిద్ధాంతమును నమ్మిన వ్యక్తిగా గౌరనను భావించ వచ్చును. కుల మతములతో పని లేనివాడుగా వీరశైవుడుగా గౌరన కాన్పించలేదు. దీనివలన వీరశైవ మంతరించినట్లు కొంతకాలమే ఆంధ్ర కర్నాట దేశములలో ఆ మత వ్యాప్తి జరిగినట్లు మనము భావించవచ్చును.

పురోహితాదులను తోడ్కొని ముందేగుచున్న మత్స్యేంద్రునికి దారిలో నడుముదొక్కిన నాగరాజు తారాసవడును. అతనికది శాపాంతము. శాప మిచ్చిన ముని ఖణికుడు. మత్స్యేంద్రుడి యిరువురికి యోగమిప్పించును. వీరే నాగార్జున ఖణిక సిద్ధులు గౌరన కావ్యములో చతుర్థాశ్వాసములో గల నాగార్జున సిద్ధుని కథ, ఖణిక సిద్ధుని కథ, మీననాథుని పరకాయ ప్రవేశము, బుద్ధసిద్ధుని కథ ముఖ్యాంశములు. ఇదే ఆశ్వాసములో ‘మీననాథుని హిమవత్ప్రయాణము’ ఘట్టములో రామ కథ కూడ గలదు. కావ్యమున కాయువుపట్టులైన సిద్ధుల కథలీ ఆశ్వాసములో గౌరన చెప్పినాడు. యోగ మభ్యసించుట, సిద్ధి వడయుట నాథ సంప్రదాయములో శైవులకు ముఖ్య విద్యలు. ఇంతకు ముందు గంధర్వుని పూర్వ వృత్తాంతము చెప్పు సందర్భములో భారత గాథ ప్రసక్తి వచ్చినట్లుగానే ఈ ఆశ్వాసములో మీననాథుని హిమవత్ప్రయాణ ఘట్టములో రామకథ ప్రవేశపెట్టినాడు. దీనినిబట్టి గౌరన పురాణగాధల నాధారముగా తన



కావ్యములో యోగావిష్కృతిని, నాథ సంప్రదాయమును జోడించి కథలు నడపినట్లు తోచుచున్నది.

‘నపమృత్యు భయమున . న్యాయవర్తనము  
కపటంబుమరి శత్రు . మాతకములేక  
తల్లియు దండ్రీయు . దానెయ్యెయేలే  
నెల్లభూప్రజలబెం . పెసగిన కరుణ  
నని మహాపాతక . హారమైన రాము  
వినుతచరిత్రంబు . విని శిష్యులలర  
జెప్పి మత్స్యేంద్రుండు . చిరలీల బరగు  
నవృట్టణంబున . నా రాత్రినిలిచి  
యటబాసి యుత్తరం . బరిగిన త్రోవ  
బటుబుద్ధి ఒనిపావ . బహులాపటలు  
దాత్రంబు నఖిల భూ . ధవమనస్తోత్ర  
పాత్రంబు నర్జున . పతి చండకంక  
పత్ర నిర్దళితారి . పత్రంబు జూడ  
జిత్రంబులగు కురు . క్షేత్రంబు గాంచి  
యనువున మత్స్యేంద్రు . ధచ్చటి మహిమ  
దనశిష్యులకు బ్రహ్మ . దమున జెప్పుచును  
నారాత్రి యుండుండి . యమ్మఱునాడు  
భోరున పయనమై . బోవుచునెదుర.’

శిష్యులందరిని వెంటనిడుకొని యేగుచూ మత్స్యేంద్రుడు. ‘మంగళా వృతమగు మహాసీయపుట భేదనము’ చేరుసరికి ఆ నగరమున రాజపుడే మరణించినట్లు వినెను. తోడనే శిష్యులు వలదన్నను వినక మత్స్యేంద్రుడు పరకాయ ప్రవేశము చేయును. మంత్రి ఆ రహస్యము గ్రహించియు సమయోచితముగా వర్తించి రాజ్యము నడుపును. పూర్వపు రాజులను పరశ్రీలుగానెంచి రక్షణి కాదులు పన్నెండగరు కన్యలను పెండ్లాడి; బారహకన్యాపురములో నుంచి మత్స్యేంద్రుడు వాత తో నుఖించును. రమణికకు మంజునాధుడు జనిం

చును. గురుడిట్లు భోగాసక్తుడై చిరకాలము తడయుటచే గోరక్షనాదుడేగి అతనిని మరల్చియత్నించును. ఆ ప్రయత్నములంతగా ఫలింపకున్న సంగతి గమనించి పుత్రవ్యామోహమును మాన్పుటకై గోరక్షుడు మంజునాథుని చంపి ముద్దచేయును. చివరకు తాను ప్రాణములు విడుతునని శపించి గురుని ప్రబోధించి తెచ్చును. మంజునాథుని కూర్మాసనమునిలిపి, అతడట్లు శాశ్వతముగా నుండునని వరమిచ్చి మత్స్యేంద్రుడు వెడలి పోవుచుండగా మంత్రితవచ్చి తాను యోగికానెంచును. మత్స్యేంద్రుడతనికి యోగమిప్పించి సిద్ధ బుద్ధినాడుడని పేరిడును.

యోగ సంప్రదాయా విషృతి ననుసరించి మత్స్యేంద్రుడొక సారి ప్రయాగలో పరకాయ ప్రవేశము చేసి రాజుగా నుండి మాణిక్ నాథుని కనినట్లును, వేరొకసారి శ్రీదేశములో (సింహళమని వ్యాఖ్య) పరకాయ ప్రవేశము చేసి రాజై పరశురామమీనరాములను కొడుకులను బడసినట్లును తెలియును, ఔంగాలీ గ్రంధములలో మత్స్యనాథుడు కదళి దేశములో పరకాయ ప్రవేశము చేసి రాజై బిందునాథుని కనినట్లు వ్రాయబడెను. \* రాజా మాన్సీంగ్ నాడు సంగ్రహింపబడిన 'మేఘమాల' అను సంస్కృత గ్రంధములో పరకాయ ప్రవేశముచేసి మత్స్యేంద్రుడు జయంతి అనుకన్యను పెండ్లాడి కదళి వనములో విహరించినట్లు వర్ణింపబడెను. వేరొక కథలో మత్స్యేంద్రుడు కామరూప దేశములో పరకాయ ప్రవేశము చేయగా మంగళాదేశ్యాది రాణులారహస్యమెరిగి అతనిని తిరిగి పోసీకుండ నిల్పుటకై ప్రయత్నించినట్లు చెప్పబడినది. ఈ కథలో నీతనికి పార్శ్వనాథ శ్వేతాంబరనాథులను పుత్రు లిరువురుదయించినట్లు చెప్పబడెను. శ్రీ దేశమని చెప్పిన సింహళము హిమాలయ ప్రాంతమున నుండెనని శ్రీ హజారీ ప్రసాద్ ద్వీవేదీగారు వ్రాసిరి. గథవాలీ కుమయూన్ ప్రాంతములను కొందరు శ్రీ దేశమని పేర్కొనిరి. కుల్టాప్రాంతము, సట్లేజ్ ఉద్గమ ప్రాంతము, హిమాలయ పాదప్రదేశము, టిబెట్టు పూర్వభాగము, కామరూప (అస్సామ్) దేశము మున్నగునవి శ్రీదేశములని పేర్కొన బడినవి. భారతారణ్య పర్వము (146 ఆధ్యాయము) లో కదళివన ప్రళంస వినిపించును. అచ్చట వ్యాసాంజనేయ పరశురామాది చిరంజీవులు వసించుచున్నట్లు వర్ణింపబడినది. డెహరాడూన్, హృషీకేశ్, బదరికాశ్రమ ప్రాంతములు

\* భారతి 1986 ఏప్రిల్. నవనాథచరిత్ర. అనుశీలన వ్యాసము

డా॥ మట్నూరి సంగమేశం.

‘కజరీబన్’ లని శ్రీ సుధాకర ద్వివేదిగారు వ్రాసిరి <sup>1</sup> నాగర సర్వస్వమును బొద్ద గ్రంథపు టికలో శ్రీ దేశము భూతస్థానమునకు దగ్గరగానున్నట్లు వ్రాయ బడినదని వండిద్ తన్ సుఖరామ్ గారు తెలియజేసిరి. వాత్సాయనీయ జయ మంగళ వ్యాఖ్యలో వజ్రావతంసదేశమునకు పడమట శ్రీ దేశమున్నట్లు వివ రింపబడెను. <sup>2</sup>

గౌరన వ్రాసిన ‘మంగళావృత పుట బేదనము’ బహుశా నేటి దక్షిణ కన్నడ జిల్లాలోని మంగుళూరు కావచ్చును. అచ్చట మంగళాదేవి ఆలయ మున్నది. ఆ దేవి పేరున ఆ నగరము మంగుళూరై నది. అచ్చటి తుళు భాషీయులలో కొన్ని జాతులవారు భూతములను పూజింతురు. గృహ, కుల, గ్రామ దేవతలుగా ఎన్నో భూతములచట వెలసి దానిని భూత స్థానమని నిరూపింపదగినట్లున్నవి. అది మలబారు తీరముతో పాటుగా పరుళరామ క్షేత్రము. పార్శ్వనాథ, శ్వేతాంబర జైన బసదులు, విగ్రహములు నేటికిని తత్ప్రాంతమున నున్నవి. మంగుళూరులో నొకపేటకు ‘కదిరి’ అని పేరు. అది కదళీ శబ్దమునకు అప్రభంశరూపము కావచ్చును. ఈ కదిరిలో మంజా నాథాలయమును పేర పెద్ద శివాలయమున్నది. దీని సమీపమున గోరఖ్ నాథా లయమును, గోరఖ్ సంప్రదాయస్థులైన ‘కన్పటా’ యోగుల మఠమును నున్నవి. వజ్రయానీసిద్ధుల కొకప్పుడు నిలయమైన శ్రీకైల ప్రాంతమునకిది పడమరగా నున్న ప్రదేశమే. ఈ ప్రాంతములో కొన్ని జాతుల వారిప్పటికీ మాతృమాతుల వారసత్వరూపమైన ‘మరమక తాయ’ మను ఆచారమును పాటించుచున్నారు కాగా, గౌరన వర్ణించిన మంగళూరే మత్స్యేంద్రుడు పరకాయ ప్రవేశమొనర్చిన చోటని నమ్మవచ్చును. వేర్వేరు ఆకరణములలో వినవచ్చు లక్షణములన్నియూ ఆ చోటన సరిపోవుచున్నవి. గౌరన మత్స్యేం ద్రుడు సంచరించినట్లు పేర్కొన్న గౌళబంగళాది దేశములొకప్పుడు వజ్ర యానీ బొద్దతాంత్రికుల కాటపట్టు. నేపాల్ లో మత్స్యేంద్రుని అవలోకితేశ్వ

1. భారతి - ఏప్రిల్ 1966, నవనాథచరిత్ర, అనుశీలన వ్యాసం

డా॥ మట్నూరి సంగమేశం.

2. భారతి - ఏప్రిల్ 1966, నవనాథచరిత్ర, అనుశీలన వ్యాసం

డా॥ మట్నూరి సంగమేశం.

రుడుగాను, కౌలసిద్ధుడుగాను పేర్కొందురు. కనుక పై పరకాయ ప్రవేశ కథ అతని యోగిని కౌల సాధనను సూచించునది కావచ్చును. గోరక్షుడతని నావామాచారము నుండి మరలించి విశుద్ధ యోగ మార్గమునకు తిరిగి రప్పించె నని యెంచవలెను. నేపాల్ లోని బౌద్ధమును శైవముగా మార్చిన వాడనియు, గూర్ఖాజాతి నిర్మాత అనియు, గోరక్షనాథునికి ప్రసిద్ధికలదు.

మంగుళూరు విడిచిన పిదప మత్స్యేంద్రుడు హిమాలయమునకు బయలు దేరెను. దారిలో ఉజ్జయినిని చేరుకొనెను. గౌరన అచ్చటి కాళికాలయమును, కాశీభక్తులను, వారి పీఠప్రతములను అత్యంత భీభత్స భయావహముగా వర్ణించెను. ఆ తర్వాత వారు ద్వారవతి గడచి, దారిలో ఎందరినో యతులను, పాశుపతులను, తాపసులను, సోమయాజులను, ఆగమవేదులను, శివపూజా పరాయణులను చూచి అయోధ్య చేరుకొనిరి. “అపమృత్యుభయము, సన్న్యాస వర్తనము, కపటంబు మరి శత్రుమాతము లేక, తల్లియు, దండ్రీయు దానయై” యేలిన శ్రీరాముని చరితము సొంతముగా శిష్యుల కెరగించి మత్స్యేంద్రుడు అయోధ్యనుండి కురుక్షేత్ర మేగెను. అటుపై గంగను దర్శించి, కాశీలో యేడు దినములు వసించి, ప్రయాగకరిగి త్రివేణిలో మునిగి, మరికొన్ని తీర్థములు గడిచి కేదారీశ్వరుని దర్శించి ఆ పైన హిమగిరి చేరుకొని ఒక గుహలో విశ్రమించెను. ఈ వర్తనలతో గౌరన కావ్యమునకు పురాణ ఘట్ట నిద్దించెను.

కొన్నాళ్ళ పిదప మత్స్యేంద్రుడు తన శిష్యులను అయా దేశములలో తిరిగి యోగ మార్గమును ప్రచారమునకు పంపిన మీదట గోరక్షాదులాయా దేశముకువేగి యోగ విద్యను ప్రచారమునకు దెచ్చిరి. గౌరన యీ సందర్భములో గోరక్షాదు లెవరెవరు ఏయే దేశమేగి యోగవిద్యను ప్రచారము చేసినదియు, వారికెవరెవరు శిష్యులైనదియు వివరముగా వ్రాసెను.

గోరక్షనాథు డొకసారి నీలగిరిప్రాంత మరిగి, అచ్చటినుండి శ్రీశైలము నకు వచ్చెను. అచ్చట అతనికి అల్లమ ప్రభువు దర్శనము లభించెను. కాపాలిక సంప్రదాయమును గురించి, కాయనీధిని గూర్చి వాదిరువురికి వివాదము జరిగెను. అన్యోన్యశక్తి పరీక్షలైన పిదప అల్లమ ప్రభువు గోరక్షకుని శివా

ద్వైత జ్ఞాన యోగమును, అంగ లింగా భేద తత్త్వమును వివరించెను. దాని వలన గోరక్షుడు సకల కళ్యాణములకు నిలయమయ్యెను.

అల్లమ ప్రభువు ప్రస్తావన ప్రతాప చరిత్ర మొదలగు తెలుగు కావ్యము లలో కన్పించుచున్నది. శ్రీశైలము తెలుగుదేశము నందుండుట చేతను గోరక్షుడు ఆ క్షేత్రమును దర్శించుట చేతను అల్లమ ప్రభువును అతడు కలిసి కొనుట వారి వాదము చారిత్రకములైన యదార్థములుగనే భావించవచ్చును.

అల్లమ ప్రభువు వీర శైవులచే శివుని అవతారముగా భావింపబడిన మహా పురుషుడు. శ్రీశైలములో బసవేశ్వరుని 'అనుభవ మంటపము' అను పేరుగల వీరశైవ విద్యా పరిషత్తునకు అధ్యక్షుడు. ఇతడు 12 వ శతాబ్దిలో వెలసిన చారిత్రక పురుషుడు. గోరక్షనాథు డితనికి చాల పూర్వదాని మిగిలిన కథల వలన తోచును. కాని హతయోగ ప్రదీపకలో (33) సంగ్రహించిన సిద్ధుల పేర్ల పట్టికలో "అల్లమ ప్రభు దేవశ్చ మాడా చూశీచ టిం టిన్ః" అని అల్లమ ప్రభువు పేరు కూడ చేర్చబడినది.

గౌరన కావ్యములో ఈ మీననాథ సిద్ధుల శిష్యులైన ఆత్రేయ నాగార్జున, వ్యాశి, గోరక్కు, గోరంటకుడు అనువారి కథలు వర్ణించెను. గౌరన కావ్య మునుబట్టి యీ సిద్ధుల కథలన్నియు 12వ శతాబ్దికి పూర్వమే జరిగినట్లు ఊహింపవచ్చును. అంతేకాదు, గౌరననాటికి ఈ కథలు శ్రుతపరంపరలోనిల్చి, అనేక విధములుగా అల్లుకొని, వెలివడి, పూర్వాపరములేమో చెప్పరాని స్థితికి వచ్చినవని అనుకొన వచ్చును. ఏది యెట్లున్నను గౌరన కాలములో, అనగా 15వ శతాబ్ది పూర్వభాగములో నవనాథులు వారి సంప్రదాయము, రసవాదము, సిద్ధులు మున్నగువాటిని గూర్చి ఆంధ్ర దేశములో శ్రీశైలమునుండి శేషాద్రి వరకు ఎన్నో కథలు ప్రచారములో నున్నట్లు అప్పటి తెలుగు సాహిత్యము వలన తెలియుచున్నది.

గౌరన వ్రాసిన దానినిబట్టి నాథమతము లౌకిక ధర్మవిరుద్ధము. ఇది విశుద్ధ యోగాచార శైవముగా రూపించును. దీనికి వైష్ణవముతో పగలేదు. రామాయణముతో వైరములేదు. తీర్థయాత్రలన్న నిరసన భావములేదు. ప్రత

నియమాదులపట్ల ఏవగింపులేదు. ఆ కాలపు నాథ సంప్రదాయపు గ్రంథముల నేమి, ఇతరులీసిద్ధులను గూర్చివాసిన వ్రాతల వల్లనేమి, నాథమతమింత సనాతన ధర్మ వరాయణముగా కనిపించదు. కాగా, గౌరననాటికీ మతము కొన్ని చోట్ల, ఇతర సంప్రదాయములకు లొంగి పలు విధములుగా కనిపించినను, కొన్ని చోట్ల నిది తన విశుద్ధ ధార్మిక రూపము నింకనూ నిల్చు కొన్నదనియే యెంచవలెను. కనుకనే ముక్తి శాంత భిక్షనాడునికిది ప్రియమయ్యెను.

గౌరన సరససాహిత్య లక్షణ విచక్షణ బిరుదాంకితుడు. స్వరూపము నకు నవనాథ చరిత్ర ద్వితీయ కావ్యమేయైనను గౌరన సాహిత్యరీతులు చక్కగా తెలిసినవాడు. విస్తృతమైనకథ, సందర్భమును బట్టి సమగ్ర వర్ణనలు, చక్కని పాత్రపోషణ కొంత చారిత్రక పరిజ్ఞానము, శైవము, నాథ సంప్రదాయము, పౌరాణిక విశేషములు వీనిపై అభిమానము కలిగిన గౌరన నాథచరిత్రను విలక్షణమైన కావ్యముగా తీర్చిదిద్దెను. అందుచేతనే 15వ శతాబ్దములో నివసించిన కవులలో గౌరన అగ్రశ్రేణిలోనే చేరుచున్నాడు.

### నవచోళ చరిత్ర - శైవసంప్రదాయము

‘నవచోళ చరిత్ర’ రచయిత పోళెట్టి లింగన కవి. ఈతడు పదునైదవ శతాబ్దము వాడని తెలియు చున్నది. పోళెట్టి లింగకవి ఈ కృతిని చకిరాల లింగప్ప ప్రేరణచేత శ్రీరాముపల్లి నివాసియగు మృత్యుంజయస్వామి కంకితముగా రచించినట్లు నవచోళ చరిత్ర పీఠిక వలన తెలియుచున్నది. శ్రీరాముపల్లె యనునది ఈ గ్రంథమునందు ‘రామపల్లి’ ‘శ్రీరామపల్లి’ ‘బగిరాముపల్లి’ అను పేరులతో ననేక విధముల పేర్కొనబడినది. ‘బగిరాముపల్లి’ యనునదియే సరియైన పాఠమని తెల్పబడినది.<sup>1</sup> కాని సరియైన మాతృక లేనందున దీనిని తేల్చుటకు వీలుకాలేదు.

‘బగిరాముపల్లి’ యనునది దివ్యక్షేత్రము. ఈ క్షేత్రమునందు వెలసిన దైవము మృత్యుంజయేశ్వరుడు. పోళెట్టి లింగనకవి కృతి నీతనికి అంకితము

---

1 నవచోళ చరిత్ర పీఠిక (పుట) 6

చేసినాడు. కాని పైన పేర్కొని నట్లు లింగపు ప్రేరణచే అంకితము చేయుట వలన కాబోలు, తక్కిన కృతి ప్రదాతలవలె గాక, గ్రంథము నందలి కథ నంతను లింగపును సంబోధించియే వర్ణించినాడు. గ్రంథ మధ్యమున కృతి పతిని సంబోధించునాచారమే కాని కృతి ప్రేరకుని సంబోధించు నాచారమునలో నంతగా కన్పించదు. అయినను ఇచట మృత్యుంజయ లింగమునకును, చకిలాల లింగమునకును అభేదమును అధ్యవసాయించెనేమో యెఱుగ రాకున్నది. చకిలాల లింగకవి పోశెట్టి లింగన కవిని కృతినేయ ప్రోత్సాహము చేసినట్లు కావ్యారంభములో ఇష్ట దేవతాస్తుతి, గురు ప్రార్థనము, భక్తగణస్తుతి, పండితారాధ్యస్తుతి, కవివంశవర్ణనము మున్నగు అంశముల తర్వాత చెప్పబడినది.

“నన్ను రాపించి మన్నన గారవించి - మున్నుగా భూతి తాంబూ

లంబులొసగి

విరివొప్ప సీవుల వేడ్కతో నొసగి హర్షంబు తోడు తనపుడిట్లనియే

‘ఇర వొందమును ముక్తి. సీశురామేశు - వర లాభమున భక్త

పరులగు ననగ

కరమర్థి వెలయు శంకర దాసమయ్య చరితంబు నవ్వీర సంగయ్యదేవు

సరితంబు మల్లన చరితంబు మణియు హర్షంబు దనర

శిష్య ప్రబోధనము

నచలిత రీతి బరమాను రాగమున రచించితివి భక్తి రచననింపొంద

గావున నట్టి సంస్కారవి గాన భావజ్ఞులగు భక్తిపరులు గారణులు

తనకులు నవచోడ రాజులు మున్న నసలార బూజించి మాధ్యతమించి

వలనొప్ప మోక్షంబు - వడసిన మహిమ. నలగన్నడము జేసి

రాద్యులుమున్ను

వెలయగా సీవును విజ్ఞానమునను దెలుగున నద్దాని ద్విపద గావించి

స్థిర గురుమూర్తి దేశిక చక్రవర్తి బరమాత్ము శ్రీరాముపల్లి నివాసి

దృఢయ శస్కరుడు మృత్యుంజయేశ్వరుడు నవిరళభక్తి సామ్రాజ్య

పూజ్యుండు

సద్గుణ గణనిధి సత్య సందుండు మద్గురునాథుండు మన్ననోహరుడు  
అనురక్తి నట్టి మహాత్ముని పేర తనరారగా సంకితము  
సేయవలయు”

పై వాక్యములను బట్టి కృతి కర్తయగు లింగన కవియును కృత్రిమపేరకుడగు లింగప్పయును గూడ కుమ్మర కులము వారేయని దృఢమగు చున్నది. ఇర్వరును దురితమదేభ సందోహ వంచాస్యలే. నిరుపమ జ్ఞాన పూర్ణతనులే. హరగురు భక్తి నిష్ఠాపరాయణులే. జంగమ తీర్థ ప్రసాద సేవకులే. కనుకనే “యత్కరోషియ దశ్మాసి తత్కురుష్య మదర్పణం” అన్న న్యాయము ననుసరించి ఈశ్వరార్పణముగా కృతి సేయుమనుటకును, చేయుటకును పూనుకొన్నవారు. అనన్యమగు భక్తి యన నిదియే.

పోశిట్టి లింగన కవి రచించిన “నవచోళ చరిత్రము” స్వతంత్ర రచన కాదనియు కన్నడ గ్రంథమునకు తెలుగు సేత యని నవచోళ చరిత్ర పీఠిక యందు పేర్కొన బడినది. కన్నడమున ఎవ్వరు రచించిరో స్పష్టికరింపలేదు. కృతి ప్రేరకుడగు చకిలాల లింగప్పగారు దాన్నిగూర్చి

“రసీకులు నవచోడరాజులు మున్ను, ననలార బూజించి యాధ్య  
తమించి

వలనొప్ప మోక్షంబు వడసిన మహిమ, నలగన్నడముచేసి

రారులుమున్ను

వెలయగా నీవును విజ్ఞానమునను, తెలుగున నద్దాని ద్విపద గావించి”

అని సాముదాయకముగా చెప్పినారు. కాని కన్నడ గ్రంథము కూడ కన్పించుట లేదని, జీర్ణమై యుండునని పీఠికా కర్తలు వంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రి గారు నవచోళ చరిత్ర పీఠికలో పేర్కొనిరి.\*

ఈ కావ్యములో కూడ బసవేశ్వరుని నాటి పీఠతైవ నీద్ధాంతములు కొన్ని పేర్కొనబడినవి. పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణములో చెప్ప



బడిన వీరశైవుల కథల ప్రసక్తి ఈ కావ్యములో 'భక్తగణస్తుతి'యను సంఘములో వివరింప బడినది. ప్రసిద్ధ వీరశైవులైన మరుళ సిద్ధుడు, కుమ్మరి గుండయ్య, శంకర దాసయ్య, సాంఖ్యతాండడు, కిన్నర బ్రహ్మయ్య, కాట కోటయ్య, సోడ్డల బాచయ్య, పిట్టప్ప, బెలిదేవి వేమనారాధ్యులు, మున్నగు భక్తులందరును స్తుతింపబడిరి. దీనిని బట్టి చూడగా ఈ కవికిని వీరశైవాభిమానమున్నట్లగపడుచున్నది. గౌరన ఈ కాలముననే ఇంచుమించుగా కొంచెము ముందుగనో, వెనకగనో 'నవనాథుల చరిత్రము' ద్వీపదగా రచించినాడు. పోశెట్టి లింగనకవి 'నవచోళుల చరిత్రము'ను ద్వీపదగా రచించినాడు. నవనాథ చరిత్రలో కేవలము శైవసిద్ధాంత ప్రతిపాదనయే గాక నాథ సంప్రదాయమును క్రొత్త సంప్రదాయమును, హరయోగము, సిద్ధిపొందుట మున్నగు విషయ వివరణము గౌరన చేసి యున్నాడు. అట్లని పంచాక్షరీ మంత్రము, జపము, ధ్యానము యిత్యాది విషయములను విడిచిపెట్టలేదు. "వివిధ శైవ సంప్రదాయములకు నిలయము వంటిది నవనాథ చరిత్రము" అని చెప్పవచ్చును. ఎందుచేతననగా గోళకీ మఠములలో శైవులేవిధముగా జపధ్యానాదులు చేయుదురో, పంచాక్షరీ నెట్లు పఠింతురో వివరించుచు, కాశ్మీర శైవమును కూడ ఈ కవి ప్రవేశపెట్టినాడు.

ఇక నవచోళ చరిత్రలో కొన్ని వీరశైవ సంప్రదాయములతో పాటు ఆగమ సిద్ధాంత వివరణము కూడ కన్పించు చున్నదనిపించు చున్నది. దీనికి నిదర్శనముగా కావేరీ నది మాహాత్మ్యము చెప్పవచ్చును.

ఇక నీకవి కులమును గూర్చికూడ ఇందుస్పష్టముగా తెలియుటలేదు. బసవేశ్వరుననుసరించి వీరశైవులకు కులముతో పనిలేదు. వీరశైవులకు శివ పార్వతులే తల్లిదండ్రులు. బహుళ ఈ కవికూడ వీరశైవ సంప్రదాయానుసారిగనుక కుల ప్రసక్తిలేదని తలంపనగును. కాని ఈ 'నవచోళ చరిత్ర' మూడవ పేజీలో కులమునుగూర్చి ప్రసక్తి కొద్దిగా చేయబడినట్లు ఈ వాక్యముల వలన విదితమగుచున్నది.

షితిని "మాతాహిమగిరిసుతా" యనగ - నతిశ యతీతి 'పితారుద్ర' యనగ

బాంధవుల్ శైవులు భక్తులొననగ

శంకర దాసయ్య. శరణవంశజుడ-శంకర దాసయ్య శరణగోత్రజుడ  
 మూలమోశ్రీగురు బూజించు శ్రీల-లీలనును పోశెట్టి లింగము నాగ  
 బరగినవాడ-సద్భక్తుల కరుణ-స్థిరభక్తి మహిమల జెందినవాడ  
 బ్రాకటవరబుద్ధి-బరగి నేబూను-నీకథా వృత్తాంతమిదియెట్టి దనిన  
 వరసమయాచార నిరసనోదార-బిరుదుచే విఖ్యాతిజేరైనవారు  
 జంగమవ్యాపార-సారసన్నతులు-లింగగంభీరులు లింగనైష్ఠికులు  
 హరునకును సమయ-హస్తంబులొసగి బిరుదు చెల్లించి మెప్పించిన భక్తి  
 వరులు శ్రీ గుండయ్య బ్రహ్మయ్యగారు దురితమదే సందోహపంచాన్య  
 లమతులు వారిని జాంశంబునందు-ప్రమదేశ్వరధ్యాన భావ సంధాన  
 స్థిర శుద్ధనీర్ధ ప్రసీద్ధ ప్రసాద పరిపూర్ణదేహాండు భక్తిఫలదుండు  
 నిరుపమ జ్ఞానపూర్ణతనుండువాడు హరగురు భక్తి నిష్ఠావరాయణుడు  
 జంగమ తీర్థ ప్రసాద సేవకుడు-మంగళ సత్క్రియా మార్గంబువాడు  
 భక్తుల సద్గోష్ఠి బాయనివాడు - భక్తి మనస్సున ఫలియించువాడు  
 ధర్మార్థ పరుడు నిర్దంబగు భక్తి నిర్మల చిత్తుండు సీతవర్తనుడు  
 పరమాత్ముడుద్దామ బగిరామువల్లి గురుపదధ్యానుండు గురుపూజరతుడు  
 సంగీతభక్తి భాషణుడు చకిలాల లింగప్ప సద్భావ లీలలనొప్ప"

ఈ నవచోళ రాజుల చరిత్రమును సాసలపురాధీశ్వరుడగు భైరవరాజు  
 నకు పండితారాధ్యులు చెప్పినట్లుగా ఇందు ప్రాతిపదికము ఏర్పరుప బడినది.  
 కాని పండితారాధ్యుల కాలమున భైరవ రాజుని సుప్రసిద్ధుడగు రాజున్నట్లు విని  
 కిడిలేదు.\* ఆయన వెలనాటి చోడుని కాలమువాడు. వెలనాటి చోడుని యాస్థా  
 నమునందు జైనపండితులతో ప్రతిఘటించి హోరాహోరిగపోరి, శివమహిమాను  
 భావములను ప్రత్యక్షముగా గనబఱచి విజయము గొన్నమేటి. ఆ మహా మహి  
 ముని దివ్య చరిత్రముల నన్నిటిని పాల్కురికి సోమనారాధ్యుడు పండితారాధ్య  
 చరిత్ర మనుపేర గూర్చినాడు. సోమనాధుడు అష్టభాషాకవి. ఇందుల కతని  
 వృషాధిప శతక పండితారాధ్య చరిత్రాదులే తార్కాణములు. కాని ఆయన  
 భైరవ రాజును పేర్కొనుట గాని ఆరాధ్యుల వారు భైరవ రాజునకు  
 నవచోళ రాజుల కథలు వినిపించుటను గాని పేర్కొని యుండలేదు.

అయినను అమూలముని దీనిని కాదనుటకును వీలులేదు. ఇంక నేమనగా పండితాద్యులు భైరవరాజునకు చెప్పినట్లుగా ఆ కాలమున జనశ్రుతి యుండి యుండును. దాని నాధారముగా చేసికొని ఈ కవి యీ చరిత్రములను గూర్చి యుండవచ్చును.

నవచోళ చరిత్రమునందు కరికాళచోళుడు, విక్రమ చోళుడు, ఉత్తంగ చోళుడు, మనుజేంద్ర చోళుడు, వీరచోళుడు, ఉత్తమ చోళుడు, అహివరచోళుడు, వరధర్మ చోళుడు, సత్యేంద్ర చోళుడు అను తొమ్మిండుగురు చోళ చక్రవర్తుల యొక్క శివభక్తి ప్రపూర్ణములగు మహిమాను భావములు వర్ణింపబడియున్నవి. ఈ చరిత్రము లన్నియును నాల్గొక్కొక్కములలో నిమిద్బబడినవి. ఐదవ ఆశ్వాసమునందు భైరవరాజు కథయును నతని లింగైక్యమును వర్ణింపబడి యున్నవి. మొదటి నాల్గొక్కొక్కములలోను వర్ణింపబడిన కథలలో మొదటి యాశ్వాసమునందు కరికాళచోళుని చరిత్రమును, రెండవయాశ్వాసమున విక్రమ చోళుని కథయును, మూడవ యాశ్వాసమున ఉత్తంగ చోళుడు, అహివర చోళుడు, వరధర్మచోళుడు, సత్యేంద్రచోళుడు ననువారి కథలును, నాల్గవ యాశ్వాసమున మనుజేంద్ర చోళుడు వీరచోళుడు ఉత్తమ చోళుడు ననువారి కథ లును వర్ణింపబడి యున్నవి. వీనిలో కరికాళ చోళుని చరిత్రమును, విక్రమ చోళుని చరిత్రము మాత్రము విపులముగ గూర్చబడినది. కరి కాళ చోళుడు తిక్కన సోమయాజి నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందు కృతి పతి వంశావతారాభివర్ణన ఘట్టమందు “శాచేనేతన్ బృథిపీశులందు కొనగా గాళి సిందుతోయంబు జేసెన్మజ్జనముంగు టంబున హరించె స్ఫల్లవోర్పిలన్ శునుల్లా సంబొందగ ఫాలలోచనము లీలంగ డైగావేరిపేలా సాధ్యాఖిల దిబ్బుఖుండు కరికాలశ్మా విభుండల్పుడే.” అని ప్రస్తుతింప బడినవాడే. ప్రస్తుత మీగ్రంథ మునం దితని చరిత్రమునందు వర్ణింపబడిన కథాంశము కావేరికి గట్టుకట్టుటయే ప్రసక్తము ప్రసక్తముగ నిందు ఖాస్కర చోళుడు, ముక్కంటి చోళుడు నను వారి చరిత్రలు గూడ కొంత వర్ణింప బడినవి. ఈ ముక్కంటి చోళుడే శ్రీనియన చోళుడు.

ఈ కావ్యము సంప్రదాయానుసారము ఇష్టదేవతా ప్రార్థనతో నారంభ మగుచున్నది. గురుప్రార్థన, భక్త గణస్తుతి, కవి వంశవర్ణనము, కృతిపతి

ప్రస్తావన మున్ను గునంశముల తరువాత సాసిలపుర వర్ణనము గావింపబడినది. ఈ పురము లోకములో ప్రఖ్యాతమైనది.

ఈ కావ్యములో ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగా సామాన్యులైన శివభక్తుల కథలు కూడ చెప్పబడినవి. ఉదాహరణకు పిట్టవ్వ కథ గ్రహించవచ్చును. పిట్టవ్వ గొప్ప శివ భక్తురాలు. శరీరమంతటను రుద్రాక్ష మాలికలు ముఖమున భూతి త్రిపుండ్రములు ధరించునట్టిది. ఆమె పేనముపై అట్లనుబోసి అంగడిలో అమ్మ మొదటి ధనముపోగా వచ్చిన లాభముతో జంగమార్చన చేయుచుండెను. ఆమెకు గురు భక్తి అధికము. ఎల్లప్పుడు వారిని స్తుతించు చుండును. కరికాళ చోడుడు కావేరి నదికి ఆనకట్ట కట్టునపుడు అతని భృత్యులు ఆమెను వెట్టివనికై పిలిచిరి. కాని దుర్బల శరీరయగు ఆమె కావని సాధ్యము కాకుండెను. అప్పుడు ధృఢ శరీరము కలిగిన యువకుని వేషములో శివుడు సాక్షాత్కరించి “ముక్కలు కాని అట్లు నీవు నాకిత్తువేని నేను వెట్టి వని చేయుదు” ననెను. దానికి పిట్టవ్వ అంగీకరించెను. ఆ యువకుడు ఆనకట్ట పనిలో చాలా నేర్పు చూపించుచుండెను. దానికి రాజు ఆశ్చర్యపడి ఇతడు హనుమంతుడేమోయని భావించెను. అవేషధారి ఆ కట్ట నాయకునితో “నేను భుజించి వత్తును” అని చెప్పి అతని మెప్పు పొందుచూ పిట్టవ్వ ఇంటికిపోయెను. “నీతో చెప్పినట్లుగా” నేను పని చేసి వచ్చితిని అట్లు ఇమ్ముని “కోరెను పిట్టవ్వ అట్లు పోసి ముక్కలతోసహా అతనికి వడ్డించెను. తిరిగి అతడు పనికి వెళ్లి పనిచేయుచూ అచటిపని వాండ్రతో హాస్యము లాడుచుండెను. ఇదిచూచి సహింపని రాజభటులు అతనిని బెత్తములతో కొట్టిరి. దానికతడు కేకలు పెట్టెను. ఆ కేకలు విని కరికాళుడు దీనికి కారణమేమని యడుగగా భటులు జరిగిన వృత్తాలతము చెప్పిరి. రాజ భటులు దెబ్బలు కొట్టుటను మాన్పించెను. కాని తిరిగి ఆ వేషధారి అట్లేచేయుట వలన వెదురు కణ్ణలతో భటులు అతని పీపు జల్లెడయగునట్లుగా కొట్టిరి. తిరిగి అతడు రాజును శరణు వేడెను. రాజు రంధ్రములు పడిన అతని పీపును చూసి ఆశ్చర్యపడెను. ‘ఇతడు మానవుడు కాడు సర్వేశుడు. నన్ను కటాక్షించుటకు ఈ పరమ పావనమూర్తిగా ఏతెంచినాడు’ అని అతని పాదములపైబడి బ్రహ్మ విష్ణువుల కన్న నీవే ఘనుడవు. శర్వాణి వల్లభుడవు నీవే ఓ మహేశ్వరా ! నీ పాదముల నర్చించుట వలన నేను ధన్యుడనైతిని. ఇట్టి వినోదము చేయుట కేమికారణమని ప్రశ్నించెను. అప్పుడు వృద్ధురాలైన పిట్టవ్వను భటులు వెట్టి

చేయుమని యడుగుట ఆమెకు బదులుగా తాను పనికి వచ్చుట విన్నవించెను. రాజు జరిగినది తెలిసికొని ఆమెను దర్శించుటకు శివునితోబాటు పట్టవ్వ ఇంటికి వెడలెను. పట్టవ్వ ఈశ్వరుని అజును స్తుతి చేసి తన ఇలవేల్పు తన ఇంటికి వచ్చినందునలకు కృతార్థురాలి నైతి" నని చెప్పెను. శివుడు పట్టవ్వను వరము కోరుకొమ్మనగా పట్టవ్వ తన శరీరమే శివాలయముగా చేయు" మనుచు తనకు శివభక్తి ఎప్పుడూ వదలనట్లు చేయుమని ప్రార్థించెను. మహేశ్వరుడు కరికాళ చోళుని రాజ్యము నందు నిలిపి పట్టవ్వను దివ్యవిమానములో కైలాసమునకు గొనిపోయెను. కరికాళుడు శివాలయము కట్టించి చక్కగా అన్ని వస్తువులను అతనికి నివేదనము చేయుచుండెను. పాల్కురికి సోమనాథుడు మొదలైనవారు సామాన్యులైన మడివాలు మాచయ్య, నీరియాళుడు మొదలగువారి కథలను చెప్పెను. ఈ కవి పట్టవ్వయను భక్తురాలి కథను అటులేదెప్పి వారివలే ఆమెకు కూడా సాయుజ్యము లభించునట్లు చెప్పియున్నాడు. శ్రీ వ రచయితల సంప్రదాయము దీనిలో ప్రతిబింబించు చున్నది.

కరికాళ చోళుని కథ తరువాత విక్రమచోళుని కథ చెప్పబడినది. కరికాళ చోళునివలె విక్రమచోళుడు కూడా శివభక్తి పరాయణుడే. విక్రమముతో విలసిల్లుచు రాజ్యపాలనము చేయుచుండి ఒక మాఱు దిగ్విజయ యాత్రకు బయలు వెడలి కొంత దూర మేగిన పిదప ఒక ఘనారణ్యములో పూజా పునస్కారములు లేకుండ నుండిన శివలింగమునుచూచి భక్త్యుత్కర్షణముచేత వివశుడై ఆచట శివప్రీత్యర్థము ఆలయ నిర్మాణాది కైంకర్యములను చేయించి చివఱకు ఈశ్వరుని ప్రత్యక్షము చేసికొని తనపురమున నెలకొని ప్రత్యక్షముగా పూజల గొనునట్లు వరము నొందుటయును అనంతర మొకమారు మఱియొక శివభక్తునియొద్ద నుండు కతన విక్రమ చోళునకు ప్రత్యక్షత లేకపోగా, విక్రమ డలిగి గండ కత్తెర వేసికొనదలవగా, శివుడు ప్రత్యక్షమై అతనికి సాయుజ్య మొసగి గౌరవించుటయును ఇందలి కథాసారము.

విక్రమ చోళుడు 'శివునికి కైంకర్యములు చేయబూనుట' యను ఘట్టములో శివుని పూజించిన విధానము ఆగమోక్త పద్ధతిలో సాగినదని చెప్పవచ్చును. ఈపత్తులు ఈ సందర్భములో చూడవలసినవే.

అసలారనదియు సహస్రములసంఖ్య-బసిడి కుంభములతో బరువడినింప  
 ధరనెన్న వస్త్రపూతంబైన జలము. బనుపడిమణియుండు బంధములనింపి  
 కమమొప్ప గంధోదకముల బుష్పోదకములను రత్నోదకముల మంత్రోద  
 కములనటువంటి ప్రకారములతోను - వరజలపూర్ణ కుంభములను నిల్పి  
 ఆ పూర్ణకుంభము లందును మణియు బ్రాపుగా గంధపుష్పాక్షతల చిత్త  
 మర్పించి మణియు సామాన్య భాండంబు గూర్చి యచ్చట నిల్పికొని  
 యందు తోయ

ములనుంచి యాభాండముల యట్ల నర్చనలగడగాజేసి యట్టి తోయముల  
 రమణమౌ మూలమంత్రమున మంత్రించి - మమతతో నట్లభి మంత్రించి  
 జలము

సాక్షాత్కరించు పూజాద్రవ్యములను ప్రోక్షించి యవియునప్పుడు శుద్ధిజేసి  
 సాధించియర్పించున సుపాద్యములు - నాదిగాగల వానికని వేణువేణు  
 పాత్రల బెట్టి శుభంబుగా నంటి. పాత్రల నిండ కాబరముల నిల్పి  
 పాత్రంబుగానట్ల బంగు సామాన్య పాత్రయు ఖాళన - పాత్రయు నిల్పి  
 పరగ జగములు నిత్య పాత్రల యందు - నరుదంద గంధ  
 పుష్పాక్షతలనిల్పి

ఆ యీశ్వరేశ్వరు - నర్పించువేళ - పాయక గంధ పుష్ప  
 క్షతలు మణియు

నాదిగా గలుగు పూజా ద్రవ్యములను విధముగా దన యొక్క  
 విభవము కొలది

పూజించి ఆ మహా భూతేశు మీది రాజితంబైన నిర్మాల్యంబు దినియ  
 వ్రేళ్ల నడిమి వ్రే వెఱపున దర్పవ్రేలి సందున ముఖ్యవిరులు సంధించి  
 నర్మిలి నయ్యుమానాథుని శిరము నిర్మాల్యమును - భక్తి నిష్ఠ  
 బెంపొంది

తనరారు పెను వ్రేల దరువాతి వ్రేల - నను రక్తి దలచుచు  
 హర్షంబు తోడ

నా మహాదేవుని నిర్మూల్య కుసుమములు - నేమంటావు

దీని నెక్కి ప్రేక్ష సంది

విరుల నెన్నగ నట్టె విశ్వ వల్లభుడు - శిరమున ధరియించే

జిత్రమున బూని

ఇదంతయు ఆగమ పూజా విధాన వద్దతి. దీనిని చూడగా ఈ కవికి ఈ వద్దతిపై విశ్వాసమున్నట్లున్నది. కాని కావ్యములో అక్కడక్కడ వీరశైవ ప్రకారముగా కవి కథలు చెప్పుటయు, వర్ణన చేయుటయు కాన్పించును. ఇదివరకు చెప్పిన పిట్టవ్య కథ వీరశైవ సంప్రదాయము నందు ప్రచారములో నున్నది. పూసల నయనారు కథకూడ నిట్టిదే.

ఇంకను విక్రమ చోళుని కథలో ఆగమ సంప్రదాయములతో పాటు వీరశైవ సంప్రదాయములు లేక పోలేదు. శివలింగమును భక్తితో అభిషేకించి పసుపు కుంకుమలతో ఎట్లు పూజించినాడో విక్రమచోళుడు వీరశైవాచార విధిని పాడసోపచార విధిని పూజించుట విభూతి ధారణ మున్నగునవి కూడా అట్లే చేసినాడు. ఈ రెండు సంప్రదాయములు మిళితమై ఈ కావ్యములో గోచరించుచున్నవి. సవచోళ చక్రవర్తులు శివపూజాదురంధరులై శివలింగ పూజ తొనర్చుట ఆగమ వద్దతిగాను, ప్రసక్తానుసారముగా బసవపురాణములో పచ్చు కథలు వీరశైవ సంప్రదాయమైనవి చెప్పబడుచున్నవి. పిట్టవ్యకథ పూసల నయనారు కథ ఇందులకు నిదర్శనము. ఈ రెండు సంప్రదాయములు ఈ కావ్యములో చక్కని సమన్వయముతో పెనవేసికొని యుండుట విశేషము.

విక్రమ చోళుని కథయందే చివర విక్రమచోళుడు 'గండ కత్తెర' వేసి కొనుట వీరశైవ సంప్రదాయము. ఈ 'గండ కత్తెర' వైచికొనుట సర్వేశ్వర శతక కర్తయగు అన్నమయ్య కూడ చేసినాడు. ఇట్లు చేయు సందర్భములో శివుడు ప్రత్యక్షమగుట వారికి కైవల్యము లభించుట జరిగినది.

ఇంక ఉత్తుంగచోళ, అహివరచోళ, వరధర్మచోళ, సత్యేంద్రచోళుల కథల సారమిది. ఉత్తుంగ చోళుడు సంతానార్థియై చిరకాలము తపము సేయుటయు, చివరకు అహివర చోళుడను కుమారుడు కల్గుటయు, అతడు విశ్వుంభ

లలగు మదవుచేస్తుల సయితము నిగ్రహింపగల విక్రమముగల వాడగుటయును విమ్మట అహివరునికి పట్టము గట్టుటయును, అహివరునకు శైవమతాసక్తియు నీశవదభక్తియును, హెచ్చుకాగాకోటిలింగార్చనా నియమమును పెట్టుకొనుటయు నీశ్వరు డతనిని పరీక్షించి కైవల్యమొనగుటయును అనునది ఉత్తుంగచోళ అహివర చోళుల కథలలోని సారము. శివానుగ్రహమువలననే ఉత్తుంగ చోళునకుసంతానప్రాప్తియగుట ఈ కథలోని విశేషము. శివానుగ్రహము వలన జన్మించిన వాడుగావున అహివరుడు బహుపరాక్రమశాలియై శివభక్తుడు కూడనైనాడు.

వరధర్మచోళుడు తిర్యగ్గుంతువులకైనను శివసాక్షిగా ధర్మము తీర్చెద నని గంటకట్టుటయును, వరధర్మని కుమారుడు జాహ్నవికేగు సమయమున నాయలజడిలో నన్యాయముగా తనవత్సమును గోల్పోయిన అపు ఒకటి ధర్మాస నమునకు వచ్చి తగవు తీర్చవేడుటయును, వరధర్మచోళుడు క్రమముగా విచారణసేసి కుమారుడైన సత్యేంద్రచోళుడు చేసిన యవరాధమునకు తగినట్లు ప్రాణదండన విధించుటయు, నీవార తెలిసి సత్యేంద్రుడు తనంతదానే తెగుట యును, గ్రమముగా మంత్రితత్సతాదులు తెగుటయును ఇదివిని వరధర్మ చోళుడు సైతము గండక తైర వెచుకొనయత్నింపగా ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై అందఱును కైలాసమునకు గొంపోవుటయును ఇందలి కథాంశము.

ఈ కావ్యములో తృతీయాశ్వాసమున ఉత్తుంగ చోళునికథ, అహివర చోళుని కథ మున్నగు అంశములు చెప్పబడినవి. ఈ ఆశ్వాసములో కూడ అహి వర చోళుని వృత్తాంతములో ఆగమోక్తశైవ వద్దతి కాన్పించుచున్నది. అహి వరుడు దిగ్విజయ యాత్రకు వెడలుట మొదట ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమగుట యచు ఘట్టమువరకు అహివరుడు శివునిభక్తి భావముతో స్తుతించుట, శివపూజ మున్నగు ఘట్టములన్నియు ఆగమోక్త శైవసంప్రదాయముతో కూడినవే.

వరధర్మచోళుని వృత్తాంతమంతయు వీరశైవవద్దతిలో చెప్పబడినది. పేదరాలు తనకుమారుని మృతి రాజున కెరింగించుట సత్యేంద్రచోళుడు తనే కుమారుని వధింప నుత్తరువు నొసగుట రాజుమారుడు తన శిరమును తాన ఖండించుకొనుట, పేదరాలును తనంతదాదెగుట, మితవచనుడు తన శిరమును



తానే ఖండించుకొనుట ఇత్యాదివిషయములలో మనకు వీరశైవ సంప్రదాయమే గోచరించు చున్నది. పక్రమచోళుని కథలోవలెనే ఉత్తుంగచోళుని కథలోకూడా ఆగమశైవ, వీరశైవ సంప్రదాయములు పెనవేసికొని యున్నవనుట అతిశయోక్తి కాదు.

ఇక చతుర్థాశ్వాసములో మనుజేంద్రచోళుని కథ చెప్పబడినది. దీని ప్రకారము మనుజేంద్రచోళుడు తన పట్టణములో శివలింగమును స్థాపించి అచట శివాలయము కట్టించి గౌరీశ్వరునకు లక్షదీపముల నయమము పెట్టుకొనెను. దానికొకకు విరివిగా నువ్వులను పండించెను. ఆ నువ్వులను రాశిపోసీ ముద్రలువేసి కావలికట్టెను. అదిచూసిన మునిపాలు డనువాడు అచటినుండి వెడలుచు నువ్వుల రాశినుండి నువ్వులు తీసికొని తన పుక్కిట పోసికొనెను. అది చూచి పుణత నవ్వెను. అట్లు నవ్వుటకు కారణమేమిటని ప్రశ్నించగా పూర్వము నేను మనుజుడనే. అప్పుడు నువ్వుచేనులో ప్రవేశించి నువ్వులనుభవించుటచేత పశుధూవమె త్తితిని. దానిని తీర్చుకొనుటకు దీనికి కావలి యున్నాను. నీవుకూడా నువ్వులననుభవించితివిగాబట్టి నీకట్టి ఋణమేకలుగునేమో, యని పలికెను. ఇది తెలిసిన మనుజేంద్రుడు అజ్ఞాపించగా భటులు మునిపాలుని బంధించి ప్రభువునెదుటకు తెచ్చిరి. అతనిని దండించమని కోరిరి. కాని మనుజేంద్రుడు అతని శుభ చిహ్నములుచూచి మహాత్ముడని భావించెను. నువ్వులు అనుభవించుటకు కారణమేమని యడిగెను. అంత మునిపాలు డిట్లనెను. “మహారాజా, తిలలు అనుభవించి సుస్థిరముగా శివుని ఋణస్థుడగుటకు ఇట్లుచేసితిని. రాజు అతనిని కొనియాడెను. “నేనును శివునికి ఋణస్థుడనగుదు” నని మహారాజు పలికెను. దానికేమి చేయవలెనని ప్రశ్నించెను. అంత మునిపాలుడు తన యొద్దనుండి తిలలు గ్రహించగా అట్లు జరుగునని చెప్పెను. మహారాజు అటులే మునిపాలుని వద్దనుండి నువ్వులు గ్రహించెను. ఇదిచూచిన శివుడు పార్వతీ దేవితోకూడ ప్రత్యక్షమై వారికి సాయుజ్యము ప్రసాదించెను.

ఐహళ మనుజేంద్రచోళునికథ లోకములో ప్రచారములో ఉండి యుండగా లింగనకవి ఈ కావ్యములో గ్రహించి యుండును. ఈ కథలో ప్రధానవిశేషమేమనగా ఈ చోళునికి శివారాధనము చేయుటకు లక్ష జ్యోతులు వెలిగించు నియమముండెను. ఆ నియమమును పాటించుటకు అతడు నువ్వులరాశి

వృత్తాంతము కూడ యధార్థము కాకపోదు. మునిపాలుని కథవలన ఈ చోళ రాజునకు కైలాస ప్రాప్తి కలిగినట్లు చెప్పబడినది. లోకములోని కథనే కవి గ్రంథస్థము చేయుట దీనిలోని ప్రధానాంశము.

ఇదే ఆశ్వాసములో కవి వీరచోళ, ఉత్తమ చోళుల కథలను చెప్పి యున్నాడు. వీరచోళుడు పరమ శైవుడై సహస్ర పుష్పార్చన నియమము జరుపుకొనుచుండుటయును, ఒకనాడు ఈశ్వరుడు అతనిని పరీక్షింపనెంచి వేయిపుష్పములలో నొకదానిని తగ్గించుటయును, వీరచోళుడు నియమ భంగమునకు వగచి స్వశిరకర్తనమును చేసికొన బూనుటయును, అంత నీశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై కైలాసమునకు గొనిపోవుటయు నితని కథయందలి సారము. ఇక ఉత్తమ చోళుడు తనుయేలు రాజ్యంబునందు జ్ఞామడాంబరాదికములు రాకుండ పాలింతునని శపథమానుటయు నీశ్వరుడతనిని పరీక్షించుటకై తపసిరూపమున వచ్చి తాను రోగపీడితుడననియు తన రోగము మాన్పుమనియు జెప్పుకొనగా భక్తిమహిమాను కీర్తనముసేయుచు తన చేతితో నిమిడి యాతని వ్యాధిని పోద్రోలుటయు నంత నీశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై అతనిని కైలాసమునకు గొని పోవుటయు నిందలి కథాసారము. ఈ వీరచోళ ఉత్తమ చోళుల కథలలో కూడ వీరశైవ సంప్రదాయమే చెప్పబడినది. పాల్కురికి సోమనాథుని కావ్యములలో, యధావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వర శతకములో చెప్పిన వీరశైవ సంప్రదాయములే లింగనకవి ఈ నవచోళ చరిత్రలో కూడ చెప్పినాడు. కాలానుసారము కేవలము వీరశైవ సంప్రదాయములే కాక, ఆగమ విధానముతో ముడిపెట్టి చెప్పుట ఈ కావ్యములో విశేషము.

ఇక పంచమా శ్వాసములో భైరవరాజు కథ చెప్పబడినది. నవచోళ చక్రవర్తుల యొక్క వీరమహేశ్వరాచార వైభవ పూర్ణములగు కథలను వినుచు తనకును కాలమానస్సమైనదని యెఱింగి భైరవరాజు ఈశ్వరుని దేశమున దీక్ష గొనుటయును, నతనిని పరీక్షింపనెంచి ఇంద్రాదులు ఘోరముగా వర్షించుటయును, ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగ కైశూలి కేతయ్య మున్నగు భక్తవరుల చరిత్రల నుపన్యసించుటయును భైరవరాజు వీరశైవ విభవములను ప్రదర్శించి గణార్చనాదులను జరిపి కీర్తిగొని ఈశ్వరుని ప్రత్యక్షము చేసికొని కైవల్యము నొందుటయు నిందలి కథాంశము. ఈ కథలో భైరవరాజు కైవల్యము నొందు

టతోపాటు సందర్భ వశమున కై కూలి కేతయ్య కూడ కైలాసమునకేగుట కవి చెప్పినాడు. ఇది పరమశ్రేష్ఠుడైన కేతయ్య శివుని సాన్నిధ్యము నెట్లు బడసెనో తెలుపు చున్నది. కేతయ్య నిత్యము శివభక్తుల ఇంద్రలో కూలిచేయుచు ఆ సంపాదనతో నిత్యము జంగమార్చన గావించుచుండువాడు. వీరశైవులకు జంగమారాధన ముఖ్యవిధులలో నొకటి. జంగమార్చన చేసినగాని వారు ఖుజింపరు. వీరశైవులకు ఈ నియమము కలదు. ఇట్లుండగా పార్వతీదేవి శివునితో న్యీతము జంగమార్చన చేయు భక్తుని చూపమని కోరగా శివుడు అట్లేయని కేతయ్య ఇంటికి జంగమవేషములో పార్వతీ పరమేశ్వరు లిరువురును ఏతించిరి. కేతయ్య వారిని ఉచిత రీతిని సత్కరించి కూర్చుండజేసి, తాను కూలికి పోయి వచ్చిన తరువాత వారి కోరిక మేరకు వారిని తృప్తి పఱచెదనని చెప్పి కూలి చేయుటకు సతీనమేతుడై గ్రామములోనికి బయలుదేరెను. ఎచటను కూలివని దొరకదయ్యెను. అంత సతి, తాను కలిసి చుట్టు ప్రక్కల పల్లెలకు కూడ వెడలిరి. తిరిగి తిరిగి ఎచటను పని దొరకక ఇంటి కేతించిరి. అంత కైకూలి కేతయ్య తన తల తాకట్టు పెట్టి కూలి తెచ్చి జంగముని, సతీదేవిని తృప్తి పరతునని తలనణికికొనెను. కేతయ్య భార్య ఆతల తీసికొనివెళ్లి కొంత పైకము తీసికొని వచ్చి జంగమార్చన చేయుటకు మొదలిడెను. లోకులందరు భార్య భర్త శిరము అమ్ముటను జూచి ఎగతాళి చేసిరి. అయినను జంగమార్చన యందాసక్తి కలదియగుటచే నా భార్య ఆ పని చేయుటకువెరపలేదు. జంగముని, వాని భార్యను యధారీతిని సత్కరించుట కుపక్రమించెను. అంతనా జంగముడు భార్య ఒక్కతియే తమను పూజించుట పనికి రాదనియు తల భాగము లేని భర్త ఉన్నను లేని వానితో సమానమేనని పలుకగా ఆమె భర్త తలకొఱకు పరమేశ్వరుని పలు పలు విధముల ప్రార్థింప దొడంగెను. అంత పరమేశ్వరుడు ఆమె ప్రార్థన విన్నవాడై కై కూలి కేతయ్యకు తల యధారీతిగా వచ్చినది. అంత ఈశ్వరుడు కేతయ్య దంపతులకు ప్రత్యక్షమయ్యెను.

“కై కూలి కేతయ్య ఘనుడ నీ మహిమ-కైకొని వర్ణింపగా మాకు దరమే కైకూలి పుట్టక కరమర్థితోడ - గైకొని శిరము తాకట్టుబెట్టి యిట్లు జంగమార్చన సేయజాలితి వీవు - జంగమ భక్తుడవు స్వచ్ఛరిత్రుడవు సంతతమునుభక్తి సతివతుల యొక్క అంతరంగంబుల నరసిచూచితిని

మీ భక్తి కెదురేది మేది నీస్థలిని - ప్రాభవంబుగ మీ ప్రభావంబునకును  
మెచ్చితి ప్రమథత్య మిచ్చెదమీకు - మెచ్చుగైకొనుమన మెలతయు  
బలియు"

యనుచు వారి భక్తికి మెచ్చి వారి సనేక విధముల కొనియాడెను. కైవ  
ల్యము ప్రసాదించి కైలాసమునకు గొనిపోయెను. భైరవునికి, కైకూలి  
కేతయ్యకు కూడ నీ కథతో కైవల్య ప్రాప్తి సిద్ధించినది.

వీరశైవ మతి త్వరలోనే అంతరించినను ఆయా భక్తుల కథలు అనేక  
సందర్భములలో కైవకావ్యములలో ప్రశంసించ బడుట కానవచ్చుచున్నది.  
అందులకు తార్కాణముగా నవచోళ చరిత్రము, హరవిలాసము మున్నగునవి  
పేర్కొనవచ్చును. నవచోళ చరిత్ర యందలి కొన్ని వీరశైవ కథలలో  
కైకూలి కేతయ్య కథకూడ ప్రసిద్ధి వహించినట్టిదే. శ్రీనాథుని హర విలాస  
ములో చిఱుతొండనంబి కథలో నీరియాళ చరిత్రకూడ కైకూలి కేతయ్య  
కథను పోలియుండుట గమనించదగిన విషయము. జంగమారాధనయందు  
చిఱుతొండని దంపతులు మిగుల నాసక్తిగలవారై కన్న బిడ్డను జంగమునకు  
వండిపెట్టుటకు వెనుదీయలేదు. ఈశ్వరుడు పెట్టిన పరీక్షలో దంపతులిరువురు  
గెలుచుటయే కాక తమ కుమారుడగు నీరియాళుడు కూడా గెలిచినాడు. మా  
బాలుని మాంసము వండి వడ్డించిన పిదప ముఖ్యాంగమగు శిరోమాంసము  
వడ్డించనందులకు జంగముడు చిఱుతొండనంబి దంపతుల కింకను పుత్ర  
వ్యామోహము తీరలేదని శిరో మాంసములేనిదే తాముభుజింపమని చిఱుతొండన  
ప్రశ్నింపగా అతడు శిరోమాంసమునుగూర్చి భార్యనడగగా ఆమె దానినివేరుగా  
తయారుచేసి యుంచితినని వద్దన చేయును. ఇంకను సంతృప్తి పొందక  
జంగమ దంపతులు నీరియాళునితో సహా వారు తమతో కలిసి భుజింపవలెనని  
షరతు పెట్టినారు. దానికి కూడా వారంగీకరించి అనేక విధముల బాలుని  
పిలవగా వాడు ప్రత్యక్షమగుట చివరకు వారికి కైలాస ప్రాప్తి లభించుట ఈ  
కథ యందలి సారాంశము. ఇట్లే కైకూలి కేతయ్య కథలో ఆ దంపతులకూడ  
కూలి దొరకక అనేక విధముల పాట్లుపడి చివరకు కేతయ్య తల తాకట్టుపెట్టి  
భార్య శివార్చన చేయుటకు సిద్ధపడినది. భర్త లేకుండ జంగమార్చన చేయ  
రాదను నియమము వారామెకు తెల్పుట ఆమె ప్రార్థనా ఫలమున తెగిన తల  
మొండెము శరీరముతో నేక మగుట జరిగినది. జంగముని పరీక్షలో వారునెగ్గిరి.

ఆ విధముగా వారికి కైలాసప్రాప్తి జరిగినది. “తలతాకట్టు పెట్టుయుండుటను” అను నానుడి బహుళ ఈ కాలము నుండి మనభాషలో ప్రవేశించి యుండును ఈ విధమగు కథలు చెప్పుటకు ఆద్యుడు పాల్కురికి సోమనాధుడే. ఆయన ప్రతి పాదించు శైవమతములోని కథలు బహుళ ప్రచారమునొంది తరువాత వెలువడిన అనేక శైవకావ్యములలో ప్రసక్తాను సారముగా తెల్పబడుట విశేషము. తరువాతి కాలములో బహుళ ప్రచారము నొందిన ఆగమశైవ సంప్రదాయముతోపాటు వీరశైవ సంప్రదాయముకూడ కొన్నిచోట్ల బహుళముగను, కొన్నిచోట్ల నిమిత్త మాత్రముగను చోటు చేసికొన్న దనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. నవచోళ చరిత్రలో వీరశైవ సంప్రదాయము, ఆగమ సంప్రదాయముతోపాటు పెనవేసి కున్నదని చెప్పవచ్చును.

నవచోళ చరిత్రలోని ప్రధాన కథలను ఉల్లేఖించి వానిని చర్చించితిని. ఇట్లు చూడగా దీనిలో రెండు విశేషములు స్పష్టముగా బయల్పడుచున్నవి. 1) చారిత్రక కావ్యక్తులైన చోడరాజుల జీవిత విశేషములను, వారిశైవభక్తి నిరతిని విస్తరించి చెప్పుట ఒకటి 2) ప్రసక్తాను ప్రసక్తములుగా సామాన్యులైన శివభక్తుల కథలను వర్ణించుట రెండవది. ఈ కథలు సత్యములై చారిత్రకము లగునో కాదో మనకు తెలియదు. కాని పరంపరగా శైవసంప్రదాయమున ప్రచారమందున్నమాట మాత్రము యదార్థము. లోకములో వినుకలినిబట్టి ప్రచారము చెందిన ఈకథలను చారిత్రక వ్యక్తులైన చోళచక్రవర్తులతో జోడించుట వలన ఈ కథలకు ఒక ప్రామాణ్యము ఏర్పడినది. ఇట్టి పద్ధతి శైవ రచయిలయందు నవచోళచరిత్ర రచనకు పూర్వమే కన్పించును. పాల్కురికి సోమనాధుడు అద్భుతమైన సామాన్యుల కథలను చారిత్రకవ్యక్తి బసవేశ్వరునితో జోడించెను. సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో కానే సర్వర్ప ఇటువంటి కథలను కాకతీయ ప్రతాప రుద్రునికి జోడించి చెప్పెను. పోశెట్టి లింగనకవి కూడ ఇదేమార్గమును అనుసరించినాడు.

ఇట్లు నవచోళ చరిత్ర శైవ ప్రాధాన్యమును, నిరూపించు కావ్యములలో ఒకటిగా నిలుచుచున్నది.

# శ్రీనాథుని కావ్యములు - శైవనిరతి

శివకవుల యుగము తర్వాత పేర్కొనబడినది కావ్యయుగము లేదా శ్రీనాథయుగము. ఈ యుగమునే ప్రబంధ పూర్వయుగమని, సంధికాలమని కూడ చెప్పుదురు. ఇటు ప్రబంధ యుగమునకు, అటు పురాణ యుగమునకు మధ్య నడుమ కాలముగా ఈ యుగము పేర్కొన బడుట వలన సంధి యుగ మను పేరు దీనికి కలిగినది. ఎఱ్ఱన పురాణమే వ్రాసినను ప్రబంధ పరమేశ్వరు డను బిరుదు సంపాదించినాడు, ఎందువలననగా 'స్వస్తింహ పురాణము' ప్రబంధ చ్ఛాయలు కన్పించు మొదటి గ్రంథరాజము కాబట్టి.

ఈ కావ్యయుగ ములో ప్రధానముగా పేర్కొనదగిన వాడు శ్రీనాథుడే. ఈతడు పెక్కు కావ్యములు రచించినాడు. రెడ్డి రాజుల ఆస్థానకవియై భోగ భాగ్యము లనుభవించిన మహాకవి శ్రీనాథుడు.

ఈతడు శివభక్తుడు. భీమఖండ, కాశీఖండములలో, హరవిలాసములో, శివరాత్రి మాహాత్యములో ఈతని శివభక్తి నిరూపితమగుచున్నది. శ్రీనాథుని ఆదరించిన రెడ్డి రాజులు కూడ శివభక్తులే. వీరిలో వీరభద్రారెడ్డి, బెండపూడి అన్నమంత్రి, పెదకోమటి వేమారెడ్డి మున్నగువారిని పేర్కొనవచ్చును. మూడు పువ్వులు, ఆరు కాయలుగా వర్ణింప రెడ్డిరాజుల కాలములో శ్రీనాథుడు మహా రాజ్యభోగము లనుభవించిన భోగకాలి. ఈతని కృతులలో ఆ భోగము లన్నియు అచటచట వర్ణితము.

శ్రీనాథుడు పాకనాటి నియోగి బ్రాహ్మణుడు. భారద్వాజున గోత్రుడు. ఆవస్తంభ సూత్రుడు. కమలనాథుని పౌత్రుడు. మారయామాత్యుడు, భీమాంబ ఈతని తల్లి తండ్రులు.

మన పురాణములలో 'శివ' నామము అనేక చోట్ల ప్రవచింపబడినది. త్రిమూర్తులలో శివుని ఆధిక్యత కూడ కొన్ని చోట్ల నివహింపబడినది. ౨౪౯

మాహాత్మ్యము చెప్పుట, శివుని ఆధిక్యము వర్ణించుట గలదు గాని, వైష్ణవమును ద్వేషించుటగాని, శివుడు తప్ప వేరే దేవుడు లేడని చెప్పుటగాని ప్రాచీన కావ్యములలోను, పురాణములలోను లేదు. ఒక్క శివకవుల యుగములో, వీరశైవ సంప్రదాయము వర్ణించు గ్రంథములలో పరమత ద్వేషము కన్పించును తప్ప వేరుచోట్ల శివుడాక్కడే దేవుడన్న మతము లేదు. ఒక్క మాటలో చెప్పవలెనన్న “త్రిమూర్త్యర్థకమైన శైవము” ఆగమ శైవమవి చెప్పవచ్చునేమో ! బ్రహ్మ, విష్ణువు, శివుడు ముగ్గురు సమానమే. ఆరాధనా విధాన మొక్కటియే. తిక్కన ‘హరిహరద్వైతము’ కూడ శివకేశవులకు భేదము లేదని చెప్పుట కొఱకే.

వైదిక కర్మ మార్గమునకు, విగ్రహారాధనకు ప్రాముఖ్యత ఆగమ శైవములో కలదు. శివుని కభిషేకము చేయుట, శివాలయ ప్రతిష్ఠాపన, శివ పూజ మున్నగునవి ఇందుల కుదాహరణములు. లింగధారణ, జంగమపూజ యిత్యాదులిందు కాసరావు. భక్తి మార్గమునకు వీరశైవము, కర్మమార్గమునకు ఆగమశైవము, యోగమార్గమునకు నాథ సంప్రదాయము ఉదాహరణ లనవచ్చును.

ఆగమ శైవ సంప్రదాయము కూడ కడు ప్రాచీనమైనదని చెప్పుటకు భరత ఖండమున ప్రసిద్ధములైన శైవ షేత్రములే తార్కాణములు. కాశీ విశ్వనాథుడు, కాశ్మీరమున అమరనాథేశ్వరుడు, గుజరాతున సోమనాథుడు, ఉజ్జయినిలో కాల కాలేశ్వరుడు, కర్ణాటకమున గోకర్ణుడు, తమిళ దేశమున విదంబర నటరాజ స్వామి, ఆంధ్రమున శ్రీశైలము, ద్రాక్షారామము, కాశేశ్వరము ప్రసిద్ధ శివ షేత్రములై యున్నవి. కృత యుగమున కేదారము, త్రేతాయుగమున వారణాసి, ద్వాపరమున హంపి (విరూపాక్షుడు), కలియుగమున శ్రీ పర్వతమే మూలస్థానములుగా పేర్కొనబడినవి.

ఇక వీరశైవ సిద్ధాంతములో వచ్చు షట్స్థల, పంచాచార, అష్టావరణముల గూర్చి గడచిన ప్రకరణములలో చర్చించి యుంటిని.

ఇక శ్రీనాథుని కావ్యములు పరిశీలించిన యెడల అతని శివభక్తి తత్త్వము, శైవనిరతి ఆవగాహన కాగలదు. శ్రీహర్షనైషధము ప్రౌఢనిర్భర

వయఃపరిపాకమున శ్రీనాథు డనువదించినట్లు చెప్పినాడు. శ్రీనాథుని కావ్యములలో శృంగార రసపూరితమగు కావ్యమది యొకటియే. భీమఖండము, కాశీఖండము, హరవిలాసము, శివరాత్రి మాహాత్మ్యములలో శ్రీనాథుని శైవనిరతిమన కవగతము కాగలదు. భీమఖండ, కాశీఖండములలో స్థలమాహాత్మ్యముతో బాటు, శివభక్తుల కథలు శివుని మాహాత్మ్యముకూడ చెప్పబడినది.

### భీమేశ్వర పురాణము

ఆంధ్రదేశములోని మూడు ప్రసిద్ధ శైవక్షేత్రములలో ద్రాక్షారామ మొకటి. దాని మహాత్మ్యమును శ్రీనాథుడు భీమ ఖండమున ఈ విధమగా చెప్పియున్నాడు.

ప్రసిద్ధినొందిన స్థలమాహాత్మ్యములలో భీమేశ్వర పురాణ మొకటి పంచారామములలో (దాక్షారామము, అమరారామము, షీరారామము, కుమారారామము, ద్రాచ్యారామము) అను ఐదారామములలో ద్రాక్షారామ మొకటి. దీనినే దక్షిణకాశి యనికూడ అందురు. ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్యము చాలగొప్పది. ఉత్తర హిందూ స్థానమున కాశీక్షేత్రమెంత ప్రసిద్ధమో దక్షిణ హిందూ స్థానమున దక్షిణకాశి నాబడు దాక్షారామము కూడ నంత ప్రసిద్ధినొందిన ప్రాచీన క్షేత్రమయి యున్నది. ఇచ్చటి భీమేశ్వరస్వామిని శ్రీనాథుడు పదునాల్గు మహాయుగముల ముదవేల్చనియు, సప్త పాతాళ భువన విష్కంభముల వినిర్మేదించి యావిర్భవించిన దివ్యస్వయంభూ జ్యోతిర్మహా లింగమూర్తియనియు, యవనాశ్వుడు, మాంధాతృడు, ఇక్ష్వాకుడు మున్నగు సనాతన చక్రవర్తుల కాలమునుండి నేవింపబడినవాడనియు వర్ణించి యున్నాడు. శ్రీనాథునకు నాల్గు శతాబ్దులు ముందుండిన నన్నయ్య భట్టారకుడుగూడ భారతములో అద్భుతమని తీర్థయాత్రా పర్వనములో వేంగీదేశ విభవము నుగ్గడించుచు

“దక్షిణ గంగనాదద్దయునొప్పిన  
గోదావరియు జగదాదియైన  
భీమేశ్వరంబును బెడగుచున్న శ్రీ  
పర్వతంబును జూచి యుర్విలోన”

అని దాక్షారామ భీమేశ్వరుడు జగదాదినుండియు నున్నవాడని యుద్ఘాటించి కృతిపతియగు రాజరాజును “భీమేశ్వర కృత నిత్య ప్రసాద సౌజన్య గుణా



భరణా" అనికూడ వర్ణించిరాడు. కాబట్టి నీశేత్ర ప్రాచీనతను గూర్చి శ్రీనాథునకెట్టి భావనయందెనో నన్నయకు గూడ నట్టి భావనయే యుండెనని వ్యక్తమగుచున్నది. కాని నేటి విమర్శకులు గొందఱిందుకు విరుద్ధముగ నిది యంతగా ప్రాచీనశేత్రము కాదనియు, అదియు నచ్చటి భీమేశ్వరలింగము క్రి.శ. తొమ్మిదవ శతాబ్దిలో పరిపాలించిన ప్రథమ చాళుక్య భీముని కాలమున వెలసినదనియు శేత్ర మాహాత్య ప్రశస్తికొఱకు శ్రీనాథుడే తెలుగుభీమేశ్వర పురాణమును రచించి ఆ పిమ్మటనే దాని ననుసరించి సంస్కృత పురాణమును నిర్మించెననియు వివరీతాభిప్రాయములు వెలువరించు చున్నారు. దాక్షరామ శేత్ర మర్యాదీన మనేడు యభిప్రాయమునకు భీమమునాటి నవాడు శ్రీ కొమణ్ణాజు వెంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారు. గోదావరీ మండలములో దక్షరామమున కిరువదియైదు మైళ్ళ దూరములో సామర్లకోట దగ్గర బంచారామములలో వొకటి యగు కుమారా రామశేత్రము గలదు. అచ్చటి శివలింగమునకు గూడ భీమేశ్వరుడనిపేరు - అందుచే నాశేత్రమునకు కుమారారామ భీమవరమును వ్యవహార మేర్పడినది. ఇది కొంత కాలము ప్రథమ చాళుక్య భీముడను చాళుక్యరాజునకు రాజధానిగా నుండుటయో దాని నాత డుద్ధరించి పునర్నిర్మాణ మొనర్చుటయో కారణముగా దీనిని చాళుక్య భీమవరము, చాళుక్య భీమపట్టణము అనునామము లాతని నాటినుండి యేర్పడినవి.

ఇంక కొంతకాలము చాళుక్య రాజధానిగా నుండెననుటకు భీమేశ్వర పురాణమందలి "చాళుక్య వంశరాజధానియగు చాణుక్య భీమవరమగు గ్రామంబున కుమార రత్నంబైన కుమారస్వామి చేత బ్రతిష్ఠితంబగుట జేసి కుమార భీమలింగంబన బ్రఖ్యాతంబు నొందిన భీమారామంబును" అను శ్రీనాథుని వాక్యము గూడ సాక్ష్యము కాగలదు. దాక్షరామ, కుమారారామములందలి భీమేశ్వర లింగములకు దదాలయములకు నొన్నత్యాదిక విషయములతో చాల పోలికలు గలవు.

ఇక భీమేశ్వర పురాణమునకు మూలము స్కాంద పురాణమే యను ప్రతీతి నిజమే కావచ్చును. కథను స్కాందము నుండి గ్రహించి శ్రీనాథుడు దాక్షరామ పరవరన మునుగునవి సంవితము చేసెను. ఇట్టి వరసల

వలన శ్రీనాథుని దేశాభిమానము, ముఖ్యముగా త్రిలింజ్జ దేశాభిమానము వ్యక్తమగుచున్నది. ద్రాక్షరామమాహాత్యము కూడ ఇందుమూలమున తెలియుచున్నది.

1 భీమేశ్వర పురాణములోని ప్రధాన విషయము, ముఖ్యముగ దాక్షరామవానియైన భీమనాయకుని మహిమను వర్ణించుటయేకాని దాని కుపప్లంభకముగ నీ పురాణములో భీమమండల చరిత్ర మంతయు జిత్రింపబడినది. శ్రీనాథుని రచనలో గానవచ్చెడి యీ చరిత్ర మంతయు సంస్కృత మూలమునందును గలదు. కాని కొండవీటి రాజ్యపాలకుడుగా నుండిన పెదకోమటి వేమ భూపాలుని యాస్థానములో విద్యాధికారిగా నుండి శాసనకవియైన శ్రీనాథుడా చరిత్రమును తెనుగున సంతరింపదలపెట్టినపుడా పురాణము నత్యుత్తమ చరిత్రముగను అనాటి శాసనాద్యా దారములకు సరిగా సరిపడు దానిని గను జేసి పెట్టినాడు. శ్రీనాథుని ఈ రచనలో మన మాతని నాటి భీమమండలమునకు, చారిత్రక భౌగోళిక రేఖాచిత్రములను, సాంఘిక వ్యవస్థలనన్నిటిని స్పష్టముగ జూడగలము. ఇది భీమేశ్వర పురాణమునందు గానవచ్చు ప్రత్యేకత.

శ్రీనాథుడు ప్రాసాద పంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుడు. పరమశివు డాతని కద్వైత భక్తిభావోపాస్యుడు. శివుని మహిమాభివర్ణనమందా తనికి మక్కువ యెక్కువ. ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడై తాను రచించిన రచనల నన్నిటిని పరమేశ్వరాలంబనముగానే కొనసాగించి యున్నాడు. భీమనాథుని యెడ అఖండిత భక్తిభావము కలిగిన వాడుగా శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణములో దర్శనమిచ్చుచున్నాడు. శ్రీనాథుడు పుట్టినచోటు, అంతర్వేదికి సమీపమున, శంఖరదీవికి దాపున, గోస్తనీ సాగర సంగమ స్థలమైన కాలీవట్టణము. ఇది పంచరామములని పరమ శివక్షేత్రములుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన సోమారామమునకు (గుణపూడికి) ఆరుక్రొసుల మేరలోనున్నది. అచటి కంత మేరలోనే క్షీరారామము కూడగలదు. గోస్తనీకి గౌతమీతో సంబంధము కలదు. దాక్షరామకుమారామములు గౌతమీనదీ శాఖలతో సంబద్ధములయినవి. ఈ విధముగ శ్రీనాథునకు జిన్న నాటినుండియు నాలుగారామములతో సన్నిహిత సంబంధము

గలడు. ఈ నాలుగూ రామములు భీమమండలాంతర్గతములే. భీమేశ్వరపురాబ రచనాక్రమములోనే శ్రీనాథునకు జాతీయాభిమానము, దేశీయాభిమానము వ్యక్తము చేయుట కవకాశము లభించినదని చెప్పవచ్చును.

ఈ కావ్యము బెండపూడి అన్నమంత్రి ప్రోత్సాహమున రచింప బడి నది. ఆ మంత్రి శైవమునందు, శివారాధకులయందు భక్తి శ్రద్ధలు గలవాడు. అతనిని గురించి శ్రీనాథుడే ఈ విధముగా చెప్పెను.

సీ॥ “ఏమంత్రి కులదైవ మిందు శేఖరుండు  
దక్షారామ భీమేశు డలిలకర్త”

ఇట్టి మంత్రి అట్లాదేశించెనట

మ॥ అరవిందావృత్త కృతప్రతిష్ఠుడగు దక్షారామ భీమేశ్వరే, శ్వరు  
మాహాత్యముతోడ గూడి భువన శ్లామాస్పదంబై యథం  
గురమై స్కాంద పురాణ సారమగు శ్రీ గోదావరీ ఖండమున్  
బరిపాటిన్ రచియింపు మంద్ర జగతీ ఛాపాప్రబంధంబుగన్”

(ప్ర. ఆ.) (27 బి. పు)

ఈ విశేషములు చూడగా శ్రీనాథునకు ఎంతటి శైవనిరతి కలదో తత్ కృతి భర్తయైన అన్నమంత్రికి కూడ శైవముమీద అంతటి అభినివేశమున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ యిద్దరు మహానుభావులు ఏకముకాగా శేత్ర మాహాత్య మనదగిన ఈ మహా కావ్యము తెలుగులో ఆవిర్భవించినది. శివభక్తులు శివ భక్తులకు కావ్యము లంకితము చేయు వద్దతి శ్రీనాథునకు పర్తించును.

భారతదేశ మంతటిలో ప్రాణులకు సకల కలుషహరములైన తీర్థములు రెండు. వానిలో నొకటి గంగానది, రెండవది గౌతమీనది; గంగానదీ తీర మున కాశీక్షేత్రముండుట, అది శ్రీ విశాలాక్షి సమేత విశ్వేశ్వరావాసమగుటనే భుక్తి ముక్తిప్రదము. గోదావరీ తీరము శ్రీ మాణిక్యాండా సమేతుడైన భీమ నాథుని సన్నిధిచే భోగ మోక్షప్రదము. గంగానదీ తీరమునంపు కాశీక్షేత్రము. విశ్వేశ్వరాది వివిధ దేవతా నిలయమగుటచే నెంతటి పవిత్రత వహించినదో, కాశీక్షేత్రమునందును నిలిచి దేవతావరము సన్నిహితమగుట చేతను సవ గోదా

వర తీర్థ సాన్నిధ్యము చేతను, భీమనాథావాసమైన దాక్షారామమున కంతటి ప్రశస్తి యేర్పడినది. దాక్షారామ వాసియైన భీమేశ్వరుని సాన్నిధ్యము చేతనే, గౌతమీ సాగర సంగమ స్థలమునకు నలు దిక్కుల యందుండిన మండలము నకు 'భీమ మండలము' అను పేరేర్పడినది. ఆ సీమా విభాగ మీ క్రింది పద్యము నందిట్లు నిరూపిత మైనది.

“అంబుధిమేర తూర్పునకు, నద్దియ సీమటుయామ్య దిగ్విభా  
గంబునకుం, బ్రతీచికిని గౌతమి సీమ, యుదీ చికింబమా  
ణంబు త్రియోజనంబు, సురనాదుడు దక్షిణకాశీ భీమలిం  
గంబున కేక భోగముగ గట్టడచేసె వసుంధరాస్థలిన్”

(భీ. పు. 5. 7)

“దివస్పతి శ్రీ భీమేశ్వరునకు భీమ మండలము సమర్పించుట” యను ఘట్టము లోని దీ పద్యము. భీమేశ్వరుడు దాక్షారామమునందు ప్రతిష్ఠ నొందినప్పుడు, బృహస్పతి యువదేశమున దేవేంద్రుడా దేవదేవునకు గొంత భూమండలమును ధారవోసెనని ఈ ఘట్టములో తెలువబడినది. ఈ మండలమునకు తూర్పున సముద్రము (దాక్షారామమునకు సరిగా మూడామడల దూరములో నుండిన ధైరవ పాలెపు సముద్రము) మేర దక్షిణ దిక్కునకు అంతర్వేది సముద్రము హద్దు. పడమరకు గౌతమీ నది (రాజసు హేంద్రవరము దగ్గఱనుండిన అఖండ గౌతమి) సరిహద్దు. ఉత్తరమునకు మూడామడలమేర, అనగా పితాపుర పరి సరమున బ్రవహించుచున్న ఏలానదీతీర భూమి సీమ. ఈ తీరుగ చుట్టు మూడామడల మేరలో నుండిన వలయాకార భూమికి భీమ మండలమని పేరు పెట్టి సురనాదుడు భీమనాథున కేకభోగముగా ధారవోసెనని ఈ పద్య భావము.

ఈ కావ్యములో శ్రీనాధుడు భీమేశ్వర మాహాత్మ్యముతో బాటు దాక్షారామ శ్మేత మాహాత్మ్యము తెలిపినను వ్యాసుడు కాశినిబాసి ఘట్టము వర్ణించినాడు. ప్రథమాశ్వాసములో కుకవి నింద, షష్ఠ్యంతములు, కృతిభర్త ప్రశంస మున్నగునవిన్ని చెప్పి కథా ప్రారంభము చేసినాడు. ప్రారంభములోనే దక్షవాటి (దాక్షారామము) పుర వర్ణన గావించినాడు. ఇది కేవలము శ్మేత

మాహాత్మ్యమే యైశును యెడనెడ ఆగమ సంప్రదాయ విశేషములు మనకు కాన్పించుచున్నవి. అలయ ప్రతిష్ఠాపన, లింగమున కభిషేకాదులు, శివలింగ పూజావిధాన క్రమమంతయు వివరింప బడినది. అందుచే నిందు కథా విశేషము లంతగా గోచరించుటలేదు. ఆంధ్రదేశములో పంచారామముల కున్న విశిష్టత శ్రీరాధుడు వర్ణింప దలచినాడు. ఈ వర్ణనలో ఆతనికి గల ఆంధ్ర దేశాభిమానము వ్యక్తమగుచున్నది.

భరత ఖండములోని ఆంధ్రభూమిలో శ్రీశైలము, కాశేశ్వరము, దక్షా రామము అను క్షేత్రములందు తమ తమ వైభవములను ప్రదర్శించిన మూడు లింగములున్నవి. వానిలో శ్రీశైలమున మల్లికార్జున లింగము, మంథెన కాశేశ్వరమున కాశేశ్వర లింగము, దాక్షారామమున భీమేశ్వర లింగమును గలవు. ఈ మూడు లింగము లుండుటచేతనే ఆంధ్రదేశము త్రిలింగ దేశమను ప్రసిద్ధిని వహించినది. ఈ త్రిలింగ దేశములోనే పరమేశ్వరునకు విహార స్థానము లైన\* పంచారామములు గలవు.

త్రిలింగములలో మొదటిదగున శ్రీశైల మల్లికార్జున లింగము కృష్ణ వేణీ నదీతీరమునందున్నది. రెండవదియగు కాశేశ్వర లింగము గోదావరీ నదీ తీరమున మంథెన సమీపమునందున్నది. మూడవదియగు భీమేశ్వర లింగము నేటి తూర్పు గోదావరి జిల్లా రామసంప్రదపురం తాలూకాకు జెందిన దాక్షారామమునందు గలదు. భీమేశ్వర పురాణములో బలుచోట్ల ఆంధ్రదేశము నకు త్రిలింగదేశమను వ్యవహారము ముండినట్లు శ్రీరాధుడు తెల్పినాడు. పంచారామములు పరమేశ్వరుని విహార స్థానములై వెలసినట్లు ఈ విధముగా నిరూపించినాడు.

“అనంతరంబా యంబికా పల్లభుండు కృతకృత్యుండై త్రిపుర దైతేయులకు గులదైవతంబైన యద్దివ్య లింగంబును బంచబ్రహ్మ, పంచాక్షరీ తత్త్వ పంచభూతమయంబగుటం జేసి పంచ ఖండంబులుగా ఖండించి కృష్ణ వేణీ మహానదీ తీరమున ధరణాల కొటయను గ్రామంబున (దీనికి పూర్వము దాన్యకటకము ధరణికోటయని వ్యవహారము) నమరేశ్వరునిచేత బ్రతిష్ఠితం

డగుటంజేసి యమరలింగంబునా ప్రసిద్ధంబైన యమరారామంబును (నేటి ఆమరావతి) గౌతమీ తీరంబున దక్షిణ కూలంబున గుణపూడియను గ్రామంబున సోమునిచేతం బ్రతిష్ఠితం బగుటంజేసి సోమలింగంబున ప్రఖ్యాతంబైన సోమారామంబును (నేడు దీనిని గుణపూడి భీమవరమని యందురు) బాల కొలనను గ్రామంబున శ్రీరామచంద్రునిచే బ్రతిష్ఠితం బగుటంజేసి రామ లింగంబుగా బ్రసిద్ధంబైన క్షీరారామంబును (ఇది నేటి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని పాలకొల్లు) చాళుక్య వంశ రాజధానియగు చాళుక్య భీమవర నామ గ్రామంబున గుమార రత్నంబైన కుమారస్వామిచేతం బ్రతిష్ఠితంబగుటంజేసి కుమార భీమ లింగంబున బ్రఖ్యాతి నొందిన భీమారామంబును (ఇది నేటి సామలకోట భీమవరము) మొదటి మామయగు దక్ష ప్రజాపతి యునికిపట్టైన యారామంబుట దక్షారామంబున శివసన్నిధానంబై తానుండునట్టుగా, నీ విధంబుగా భోగ మోక్షప్రదంబులైన పంచారామంబుల బ్రతిష్ఠ నొందించి తాను శ్రీ భీమేశ్వరలింగంబునం దధివసించె". (భీ. పు.)

1 ఈ వాక్యములను బట్టి, పౌరాణిక క్రమము ననుసరించి, త్రిపురాసుర సంహారము జరిగిన తరువాత, త్రిపురాసురుల కుపాస్యమైన పరమేశ్వర లింగమును పంచ (అయిదు) ఖండములుగా ఖండించినపు డా పంచఖండములు పంచారామములుగ వేర డినవని తెలియుచున్నది. వానిలో ఆమరావతిలోను దాక్షారామములోను, గుమారారామము (సామలకోట భీమవరము)లోను నుండిన లింగములు పీఠము మీద నెనిమిది యడుగుల యెత్తు గలిగి యుండును. పాలకొల్లు గుణపూడి భీమవరములలో నుండిన లింగములు పీఠములమీద రెండడుగుల యెత్తు గలవిగ నుండును. అన్నిలింగములును స్పటికాకారములే. ఈ పంచారామములును వెనుకటి శతాబ్దాలలో నైతము పరమ శివక్షేత్రములుగా శవభక్తుల కుపాస్యముగచు వచ్చినట్లు లప్పటి<sup>1</sup> తామ్ర శిలా శాసనములు వక్కాణించుచున్నవి.

ఈ పంచారామములను గూర్చి కొంతకాలము క్రిందట నొక ప్రవాదము బయలుదేరినది.<sup>2</sup> "ఆరామము అను పేరు వెనుకటి కాలములో బౌద్ధ సంహ

1. శ్రీనాథ కవితా సమీక్ష, శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

1. శ్రీనాథ కవితా సమీక్ష, శ్రీ చిలకలూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు.

రామమునకే గలదు. ఆయారామములం దుండెడి యాయక స్తంభములనే శివ లింగములుగా మార్చి శైవము మనదేశములో వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన పిమ్మట పంచారామములుగా రూపొంది" నారని యూహించుట జరిగినది. ఇట్లుహించు టకు మూలము, అమరా రామమనబడు అమరావతి బౌద్ధ విహార స్తూపారామ చైత్యాదులకును, అమరేశ్వర లింగాదులకును నిలయమై యుండుట, అచట స్తూపాదులందు ప్రాచీనమైన బౌద్ధమునకు సంబంధించిన శాసనములు ఆర్వాచీన మైన శివభక్తితత్వరుల శాసనమును సమృద్ధముగా నుండినవి. ఈ విధముగ నుభయమతవ్యాప్తి చిహ్నముల శిథిలము లచట గొల్లలుగ గానవచ్చుటచే, అమరా రామమందు బౌద్ధ సంగారామముగా నుండి, తరువాత అమరేశ్వర ప్రతిష్ఠ చే శైవారామముగ రూపొందినదని యూహచేసి, మిగిలిన నాలుగారామములుకూడ బౌద్ధ సంఘారామములే శైవారామములుగ రూపొందెనని నిర్ణయము చేసి యున్నారు. <sup>1</sup>

ఇట్లుహించుటకు గారణ మింకొకటి గలదు. బౌద్ధ సంఘారామాదులకు సంబంధించిన శిలాస్తంభములు తెల్లగానుండును. ఈ పంచారామములో నుండెడి శివలింగములు కూడ పాల శిలలుగా నుండినవి. ఆయక స్తంభముల శిలలెత్తుగా నుండును. స్పటిక శిలాకారమైన యీ లింగములుకూడ నెత్తుగానున్నవి. కావున నివి బౌద్ధ నిర్మాణమునకు సంబంధించిన శిలలే యీ లింగములుగా రూపొందిన వనియు శైవము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన తరువాత బౌద్ధమును రూపుమాపుటకు జేసిన పనులలో, బౌద్ధ సంఘారామములే పంచారామములుగా రూపొందుట యొకటియనియు వారి ఊహ. కాని భారతదేశమునందు వెనుకటి కాలమునందు గాని, నేటికాలమునందుగని, శివలింగములను లేక విష్ణుమూర్తుల స్థాపించి దేవాలయాది నిర్మాణములు జరిగిన, తత్తదాగమోక్త విధానమున వైదిక తాంత్రిక పద్ధతులతో జరుగుచుండును గాని ఏవో కొన్ని శిలలను దెచ్చి వానిని లింగములగానో విగ్రహములుగానో మార్చి, వాని నాగమోక్త పద్ధతిని ఆరా ధించుట జరుగుచుండుననుటకు దార్శానికమేమియు గానరాదని శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి గారు భావించిరి. శాతవాహనుల కాలమునాటికి దాక్షరామమున

భీమేశ్వరుడుండినట్లు తెలియుచున్నది. <sup>1</sup>ఆమరరామములో బౌద్ధ చిహ్నములున్నను, దాక్షరామమునగాని, మిగిలిన మూడారామములలోగాని, వాని పరిసరములలోగాని బౌద్ధ నిర్మాణ చిహ్నము లేపాటియు గానరానిచోట, బౌద్ధ సంఘరామములే శైవారామలయినట్లు ఊహించుట పొసగదు.

నేపాలు దేశములో, ఉత్తర దేశములలో బౌద్ధ సంఘరామములు శైవారామములుగా మారినట్లు సమ్మతము. వేద ప్రామాణ్యము నంగీకరింపని బౌద్ధాదిమతాను యాయులు నిర్మించిన నిర్మాణములను, ధ్వంసము చేసి ఆ శిథిలములను శివలింగములుగా మార్చిరనుట భారతీయ వైదిక సంప్రదాయ విరుద్ధము. అన్య మతస్థులు వయోగించిన శిథిలములను శిల్పములని పరిహరింతురేగాని, వర్తిగ్రహించుటయనునది వినబడదు కనబడదు. కొన్ని తావులందు శక్తి విగ్రహములు శివలింగములుగను, విష్ణుమూర్తులుగాను మాతినట్లు వినవచ్చుట చేతను, మహమ్మదీయల పాలనమునా హిందూదేవాలయములు కొన్ని తావులందు మసీదులుగా మాతినట్లు కానవచ్చుట చేతను, అదరించువారు లేని చోట ఆరాధనము లేక శిథిలములైన బౌద్ధాదిమత చిహ్నములను జూచి, పంచారామములు బౌద్ధ సంఘరామములుగా నూహింపబడినవియేగాని, ఆ ఊహ పరిగ్రహ్యము కాదని శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి గారు 'శ్రీనాథ కవితా సమీక్ష'యను పుస్తకములో పేర్కొనిరి.

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణములో పంచారామముల స్వరూపమును వివరించిన తీరులో చాళుక్య భీమునకు రాజధానియైన భీమవర గ్రామమునందు అసగా కుమారా రామమునందు, కుమార భీమలింగమని ప్రఖ్యాతి నొందినవాడా భీమేశ్వరుడనినాడు. భీమేశ్వర పురాణములోనే మఱి రెండు చోట్ల శ్రీనాథుడు పేర్కొనిన పద్ధతిని బట్టి చూచినను, చాళుక్య భీమవర పరిసరమునకు కుమారరామమును వ్యవహారమున్నట్లను, అచటి భీమేశ్వరమునకు

- 
1. సింహళదేశ కన్యయైన లీలావతితో హాళుని (శాతవాహన చక్రవర్తి) వివాహము దాక్షరామ భీమేశ్వర నన్నిధానమున జరిగినట్లు కడిహాల (కొత్తూహల) కవి విరచితమైన లీలావ తా కహా (లీలావతీ కథా) అను ప్రాకృత గ్రంథము చెప్పుచున్నది. దీనినిబట్టి భీమేశ్వర లింగ ప్రాచీనత వ్యక్తమగుచున్నది.



చాళుక్య భీమున కుపాస్మ్యుడగుటచే చాళుక్య భీమేశ్వరుడను పేరు వచ్చినట్లును దెలియుచున్నది. ఈ పద్యము చూతము.

సీ॥ అదే వట్టిన స్థాన మందుండు వీరభ  
ద్రదేశ్వర స్వామి యర్థేందు మాళి  
యదే వుండరీ క్కాది యచట మార్కండేయు  
నిలువేల్పు ముక్కంటి వెలసె దొల్లి  
యదే కుమారరామ మా హర్మ్య రేఖయ  
చాళుక్య భీమేశు సదన వాటి  
యదె కుక్కుచేశ్వరం బయ్యుపాంతము మేద  
హుంకారిణి దేవి యోలగంబు

తే॥ వాడె మాయంటి వేల్పు పల్వల పురమున  
గొప్పు లింగంబు పణిరాజ కుండలుండు  
సప్తముని సింధు సంగమేశ్వరుడువాడె  
కుండలా ముఖమదె మౌని కులవరేణ్య.

(భీ.పు త్ప. ఆ 55)

వట్టిన శ్రీ వీరభద్రదేశ్వర స్వామి 'అర్థేందుమాళి' అనినాడు. అనగా నర్థ చంద్రుడు శిరోభూషణముగా గల వాడని యర్థము. సాధారణముగా శ్రీనాథుడు పరమేశ్వర స్వరూప వర్ణనమున నొక విశేషణము నుపయోగించిన, నచట నేదియో యొక విశేషముండి తీరును. అతడి భీమమండలములోని శివమూర్తులను 'అర్థేందు మాళి' అన్న తావులందెల్ల నచట పురాతనమైన రజత కిరీటముండి తీరును. వట్టిన వీరభద్రదేశ్వరుని శింసుపై వెండి కిరీట మొకటి మెండు కొనియున్నది. ఆ లింగము రెండడుగుల యెత్తు మూడడుగుల కైవారము కలదిగ నుండును. మంత్ర సిద్ధి గోరువారి కా క్షేత్రము పరమోపాస్యము. వెనుకటి కాలములో చాలమంది మంత్రోపాసకు లచట తవస్సు గావించినట్లు నిదర్శనములు . గలవు. రాజమహేంద్రవర పాలకులకు రాజ్య స్థాపనా చార్యుడుగా వచ్చిన ఘోడరాయ భీమేశ్వరుడి వట్టిన స్థానమున తపము చేయు

చుండెడి వాడని నిశ్చయక కొమ్మన తన శివ లీలావీలాస పీఠికలో చెలిపి యున్నాడు.\*

ఇంకను భీమేశ్వర పురాణములో భీమ మండలమునకు గల విశిష్టత ఈ విధముగా శ్రీనాథుడు వర్ణించినాడు. వ. “వెండియు జండబాను కృత ప్రతిష్ఠుండును, నా ఖండల ముఖ నిఖిల బహిర్ముఖ శిఖామణి మయూఖకిమ్మీరత చరణారవిందుండును, సప్తపాతాళ భువన విష్కంభ నిర్భేద సమాసాదితా విరూపుండును, దివ్యాన్మృత స్వయభూరుజ్ఞోత్థింగమయ మూర్తి దరుండు నైన, భీమేశ్వరుండు భోగ మోక్ష ప్రధాన దీక్షాదురంధరుండై యందు వసించియుండు నమ్మహాదేవు చేత నప్పుణ్య శ్మేతంబు భీమమండలంబున బండ్లెండు యోజనంబుల మేర కైవల్య కల్యాణ మండ పంబును భోగలక్ష్మి వీలాన భవన పుండరీకంబునునై కుండలాముఖ సంవేద్యశార్థాల శ్మేతంబులు మొదలుగాగల శాఖోప శాఖా శ్మేతంబులం గలిగి దక్షిణ జలధి వేలా వనోపకంఠంబున వేదండ వడన శుండా కాండ చుళికి తోన్ముక్త సప్త గోదా వర సలిల ధారాయుణతాగ్గర బృంహిత బ్రహ్మాండ గోళంబును, దుల్య ఖాగా ప్రవాహ లహరికా ఘోష ఘుదు ఘుదూన దిగ్విభాగంబును, నౌలానదీ మాతృకాయ మాన కేదార శ్మేత సంవర్ధి తానేక ప్రీహి భేద సంపత్సంపన్నం బును, పల భరిత నారికేళ షండ మండిత ప్రౌఢ పీఠాపురోప కంఠసీమా బహిర్భాగంబును, మాతృకాయమాన గోదావరీ శ్మేత పుణ్యాగ్రహార వరం పరా భూనిలింప సంపత్సంపాది తాధ్వర క్రియా సమాహూతాది దేవతా కదంబ సంబాధసంచరితంబును, గొంతేయ వాహినీ ప్రాంత సంతప్య మాన ముని మండలంబును సహకారకాంతార ఫలరసా స్వాద మోదమాన పుంస్కోకిల కుటుంట కంఠ నాళ కోమల కుహూ కార కోలా హల ప్రపంచిత పంచమంబును, హరి వంశంబునుంబోలె బలభద్ర ప్రద్యుమ్న నిరుద్ధ పురుషోత్తమాధిష్ఠితంబునునై, షహ శ్మేతంబున, మహాలింగ స్థానంబున, దక్షిణకాశి యన, గళ్యాన నిలయం బున, గైలా సప్రతి బింబంబున, ననశ్వరమహై శ్వర్యంబును సప్రతిమ వైభవంబును, నవా జ్ఞానన గోచరంబును, నసం

\* శ్రీనాథ కవితా సమీక్ష - శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

ఖ్యాత ప్రమథ గణ సమా కీర్ణంబునునై, యశేష కల్యాణనిలయంబై యొప్పు  
సమ్మహా స్థానంబునందు”

(భీ.పు.తృతీయ)

ఈ గద్యము భీమ మండలికి గల ప్రత్యేకతను సూక్ష్మ రూపమున  
దెలుపు చున్నది. ఈ మండలమందున్న ప్రధాన షేత్రములను, తీర్థములను,  
గోదావరీ నదీ శాఖా విశిష్టతను భీమ మండలము భోగ మోక్ష నిలయమగుటకు  
గల కారణములను ఈ వచన రచన ప్రస్తరించు చున్నది. దీనికి దరుఛాత  
నుండిన పద్య మొకటి యీ గద్యమున కొక వివరణగా చూపట్టుచున్నది.

ఆ పద్యమిది.

ఉ॥ ఎక్కడజూచినన్ సరసి యెక్కడ జూచిన దేవమందిరం  
బెక్కడ జూచినందటిని యెక్కడ జూచిన బుష్పవాటికల్  
ఎక్కడ జూచిన న్నది మహివలయంబున భీమమండలం  
బెక్కడ సిన్యమండలము లెక్కడ భావనచేసి చూచినన్

(భీ.పు. 23)

దక్షామమున భీమేశ్వరుడు నెలకొనియున్న చోటికి చుట్టును పండ్రెండ్రామడల  
మేరలో నుండిన భూమండలమునకు భీమమండలమని వ్యవహారము. ఇచటి  
భీమేశ్వరుడు సూర్యప్రతిష్ఠితుడు. ఇంద్రాది దేవతల మ్రొక్కుల నందినవాడు.  
సప్తపాతాః లోకములను భేదించుకొని ఆవిర్భవించిన స్వయంభూదేవుడు.  
జ్యోతిర్లింగమయమూర్తి. అట్టిదేవుడు సన్నిహితుడై యుండుటచే నీభీమమండ  
లము ప్రాణిజాతము కంతటికి భోగ మోక్షప్రదమై యొప్పుచున్నది.

పై గద్యములో భీమమండలము సకల కల్యాణ నిలయమని తెలిపి, యీ  
క్రింది పద్యములో భీమమండలిలో ననువులు బాసిన ప్రాణి యేదైనను శివ  
సా రూప్యమును బొందునను విషయమును నిరూపించినాడు.

సీ। పాటలంబగు జటాజూటంబునడునట్టు  
 పూవచుక్కలరాజు పొడవుచూపు  
 వెడదయైనలలాట వీధీవిటంకంబు  
 కట్టెట్ట కొవ్వేడికన్నుగూర్చు  
 గంబుసన్నిభమైన కంఠప్రదేశంబు  
 గరళ కూలుముఛాయగ్రాచియుమియు  
 గడు మనోజ్ఞములైన కర్ణపార్శ్వములందు  
 బెనుపాప పోగులు బిత్తరించు  
 భీమమండలికా పుణ్యభూమియందు  
 బ్రకటకైవల్య కల్యాణవేదిననగ  
 గీటవక్షి సరీస్పవ క్రిమిచలాది  
 జంతు సంవతి ప్రాణావసానవేశ”

(8-19 బీ.పు)

మోక్ష లక్ష్మీవేదికయని ప్రసిద్ధిగల భీమమండల పుణ్యభూమిలో నుండిన పురుగులు పక్షులు పాములు చిన్నక్రిములు మొదలగుగాగల ప్రాణీసమూహము, ప్రాణములు విడిచిన సమయములో శివసారూప్యము వహించి, పాటల వర్ణమైన జటాజూటము ధరింపగా, ఆ మీద బాలచంద్రు డలంకారముగా జేరును. విశాలమైన ఫలప్రదేశమున (నుదుట) మిక్కిలి యెఱ్ఱనై వేడియైన కన్నులు గూర్చుకొనును. కంఠము శంఖము బోలినదై కాలకూట విషచ్ఛాయను చాల్చును. మిక్కిలి అందమైన చెవుల ప్రక్కల, పెద్దదయిన పాపపోగులను (నాగాభరణములను) పెట్టుకొనును. ఈ విధమయిన శివ సారూప్యమును చరమ కాలమునం దీయజాలి యుండుట భీమమండలికి గల విశిష్టత. ఇదే విధముగ ఈ మండలములో నుండిన సంవేద్యశ్చేత్రము కాశీశ్చేత్రము కంటె నత్యుత్తమమనియు, సప్తగోదావరము గంగానదికంటెను పుణ్యప్రదమనియు బ్రౌఢిగ నిరూపింపబడినది.

శా। కాశీంజచ్చిన యంతగాని పడయంగారాని కైవల్యమ  
 క్షేత్రంబై సమవేద్య నాయకునిచే లీలాగతింజేరురా

శో! శ్రీప్రంబున మర్త్యులార! యను లీలన్ మ్రోయునా  
కాశాస్పాలన గౌతమీ జలధి సంగస్థాన కల్లోలముల్  
భీ. పు 8-53.

“కాశ్యాంతు మరణాన్ముక్తిః ” అని సూక్తి అనగా కాశీలో మరణించిన వారికి, ఆ శ్మేతమందున్న మహత్వముచే మోక్షము లభించునని ఈ సూక్తి భావము. కాశీలో మరణించిన ప్రాణి మాత్రమునకు, ఆ శ్మేత సంపర్కముచే పాపము లన్నియు నశింపగా, విశ్వేశ్వరుడు తారక మంత్రము నుపదేశించుననియు, తన్మూలమున నచట ననువుల బాసినవాసిన వారి కందఱకు మోక్షము లభించు నని పెద్దలు చెప్పెడి మాట. కాశీలో మరణించిన గాని లభింపని మోక్షము, సంవేద్య ప్రభువయిన భైరవేశ్వరుని దర్శించిన మాత్రమున హేలగా లభించును. మరణ ధర్మలైన ప్రాణులారా! శ్రీప్రముగా రండని, ఆకాశమునంటు చున్న గౌతమీ సముద్ర సంగమ స్థలమందలి తరంగములు కేకలుపెట్టుచున్న వని అగస్త్యుడు వ్యాసునికి తెలిపెను. భారద్వాంతర్భూత గౌతమీ సాగర స్థలము నందలి సముద్ర తరంగముల మ్రోత యీ విధముగా చిత్రింపబడినది. గౌతమీ సాగర సంగమ స్థలమే సంవేద్యము. దీనిని ‘శివసంవేద్యము’ అందు రట.<sup>1</sup> ఏలన దీని తరువాత వృద్ధ గౌతమీ సాగర సంగమ స్థలమును బ్రహ్మ సంవేద్యమనియు, కౌశికి (కౌంతేయ) సాగర సంగమస్థలమును విష్ణు సంవేద్యమనియు, ఈనాటికిని అచటివారు వ్యవహరింతురు.

ప్రాకృముద్ర తీరమంతటిలో సంవేద్య తీర్థ శ్మేతములు మూడింటిలోను గానవచ్చెడి సముద్రతరంగ ఘోషము వినుటకు పరమ మధురముగను, అచటి వేలావసీ భాగము చూచుట కెంతయు మనోహరముగ నుండును. ఆ తావులను పరికించుసరి కెట్టివాని హృదయమునందైనను విచిత్ర భావ సంచారము కలిగి తీరును. ప్రాచీనతమ కాలమునందు మహర్షుల సంచారము చేతను వారి తపశ్శర్య చేతను పరమ పవిత్రమైనదీ భీమ మండలము. దివ్యతేజో రాసులైన బ్రహ్మర్షులు దివ్యర్షులు తపస్సులు గావించిన తావులగుటచే నివటి తీర్థ శ్మేతములన్నియు, బుణ్యార్ధులయిన జనులకు బరమో పాస్యములైనవనుట పురాణ ప్రసిద్ధమైన విషయము. భీమేశ్వర పురాణమునందలి కథా వస్తువును

1. శ్రీనాథ కవితా సమీక్ష, శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

బట్టి చూచిన దేవతల ప్రార్థనపై నగస్త్వం వింధ్యవర్షతాబోపము నణచుటకై కాశిని వదలి దక్షిణ కాశీక్షేత్రమయిన దాక్షారామమునకు ముందుగ వచ్చె ననియు, ఆ వెనుక విశ్వేశ్వరుని యాగ్రహమునకు, అన్నపూర్ణాదేవి యను గ్రహమునకు బాత్రుడై వ్యాసమహర్షి శిష్య సమేతుడై వచ్చి, భీమ మండలిలో నగస్త్వం గలిసి యాతనివలన భీమమండల మహత్త్వమును దెలిసికొనె ననియు, నెఱుగవచ్చు చున్నది. ఆ మహత్త్వమే పైన తెల్పితిని.

ఇక శ్రీనాథుడు కొన్ని పట్టుల “సర్వం శివమయం జగత్” అను నట్లుగా శివలింగములను, ఆయా ప్రాంతములను వర్ణించుట భీమేశ్వర పురాణ ములో గానవచ్చుచున్నది. శివతాండవము కూడా శ్రీనాథుడు వర్ణించినాడు. దాక్షారామములోని చెఱువులను చూచిన శ్రీనాథునికి లభించునది ఈశ్వర సాక్షాత్కారమేనట. ఈ విషయము డా॥ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు తమ ‘ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడు’ అను పుస్తకములో వ్రాసిరి.

ఉ॥ “పీటికి నాల్గు వంకలను వెన్నెల తేటలు బోలు నీళ్ళతో  
హోటకపద్మ మండితములైన కొలంకులు చూడనొప్పగున్  
జీటికి మాటికిన్ హరుడు జృంభితలీల నడింపమాళిమి  
న్నేటి కృపీటి నిర్ధరము లింతట నంతలు జిందెనో యనన్”

(భీ.పు. ఆశ్వా 1-97 పద్యం)

దాక్షారామమునకు నలువైపుల చెఱువులున్నవి. ఆ చెఱువులలోని నీరు వెన్నెల తేటలను పోలును. అంతే కాదు ఆ చెఱువులనిండ పసిడి తామరలే. చీటికి మాటికి శివుడు తాండవము చేయుట వలన ఆ చెఱువులు చూడ ముచ్చటగా గలవట. శివుడు తాండవము చేయునప్పుడు ఆయన జటాజూటము కదిలి అందలి గంగాజలము చెదరి ఆ చెఱువు లేర్పడినవట. ఈ విధముగా శ్రీనాథుడు కడు చమత్కారముగా శివతాండవము వర్ణించినాడు. ఇంకను శివతాండవము నెడ శ్రీనాథునికి గల అభినివేశము చతుర్దాశ్వాసములో ఇంకొకచోట వ్యక్తము చేయబడింది.

శా॥ “ఆడెందాండవ మార్బుటే వట హాలీలాటోప విస్ఫూర్ణిత  
క్రీడాడంబర ముల్లనిల్ల గరళ గ్రీవుండు జూటాటవీ  
క్రోడా మాట కరోటి కోటరకు టీకోటిలు రత్నించువీ  
చీడోలా పటలీ పరిస్ఫుట తరస్పీత ధ్వని ప్రౌఢిమన్”

(భి.పు. 4 ఆ - 148 పద్యం)

ఇది సంస్కృత భీమఖండమున “డిణ్ణమారా వకలి తండమరు ధ్వని మజ్జు  
లమ్”- ఇత్యాదిగ సామాన్యముగ సాగినది. (55 - 57 శ్లో 19 ఆ) త్రిపురము  
లను దహించి భీమేశ్వరుడు ప్రమోదాతి శయమున చేసిన తాండ వార భటికి  
శ్రీనాదుడు నైవధ్య కల్పనము చేసినది పెదకోమటి వేమారెడ్డి సాహిత్య  
చింతామణిలోని శ్లోకము. ఆ శ్లోకమిది<sup>1</sup>

“ఆటోపాయ నటన్మహానటజటా సంఘాట శృంగాటక  
క్రోడా మాట కరోటి కోటరకు టీవా చాటవీచీపుటా  
అస్తు స్వస్తటిసీ విశజ్జుటత టీవా టీక వాటిభవ  
ల్లాటికోటిలలాట పాటల సటా పాటల్య పాటచ్చరీ”

ఇది గంగానది స్తుతి. ఇందు పూర్వార్థమున శివతాండవ ప్రసక్తికలదు. గంగా  
నది, ఆటోపముతో నటించుచున్న మహానటుని జటల సమూహము అను  
చతుష్పథము మొక్క తలమున ప్రతిబంధకమైన కపాలము యొక్క కోట  
రము ఆనెడి కుటీరము నందు మ్రోగుచున్న కెరటాల సముదాయము కలదని  
తాత్పర్యము. ఇందలి “ఆటోపాయ” అను శబ్దమును సందర్భమునుబట్టి  
“ఆర్భటివలుహాలీలాటోపవిస్ఫూర్ణిత క్రీడాడంబర”ముగ తివ్య తీసి  
“క్రోడామాట కరోట కోటరకుటి” సమాసమును “వీచీ డోలా పటలీ” పద  
బంధముగ విన్యసించి “వాచాట” శబ్దమునకు ప్రకరణోచితముగ “పరిస్ఫుట  
తరస్పీత ధ్వని ప్రౌఢిమను” శ్రీనాదుడు పరిధవించెను. అంతేకాక శ్రీనాదుని  
పద్యమునందు ఉద్ధృతమైన శివతాండవము వర్ణింపబడినది.<sup>2</sup> ఇత సూర్యాస్తమయ

1. ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడు. డా॥ కొర్లపాటి శ్రీమూర్తి గారు (పుటరీరి)

2. ఈశ్వరార్చన కళాశీలత - డా॥ కొ. శ్రీ రామూర్తిగారు.

వర్తనా సందర్భములందు కూడ శ్రీనాథుడు శివాలయ శిఖరములను దృష్టి  
యందుంచుకుని పరమేశ్వరుని పరముగా వర్ణించినాడు. ఇది ఆతని ఈశ్వ  
రార్చన కళాశీలతకు దార్ఙ్గాణమనవచ్చును. ఇంక భీమేశ్వర పురాణములో  
“అగస్త్యేశ్వరుడు కొప్పులింగేశ్వరుఁగుట”యను ఘట్టములో శివుని మాహా  
త్మ్యము తెలుపు కథ తెలిసి కుందము. పలివెల పురములో అగస్త్యుడు ప్రతిష్ఠ  
చేసిన లింగమునకు ‘అగస్త్యేశ్వరుడు’ అనునదియే మొదటి పేరు. ఆ స్వామి  
నిత్యము నారాధించు చుండెడి వెలనాటి వూజారి వంశమునకు జెందిన విప్రు  
డొక కాలమున, ఆ పరమేశ్వరునెడ విశేష భక్తి భావము గలిగి యుండియు,  
వేశ్యాసక్తుడై కాలము గడుపు చుండుట సంభవించినది పౌరులాతని వేశ్యాలోల  
తను సహింపలేక, అప్పటి దేశ పాలకుని కావిషయమును వూజారి చేయు  
చున్న నేరముగా నెఱుగ జేసిరి. ఆ ప్రభు వొకనా డాకస్మికముగ నీ పలివెల  
వూజారిని బరీక్షింప వచ్చెను. ఆ సమయమునకు వూజారి వేశ్యయింటిలోనే  
యుండెను. దేశపాలకుడైన ప్రభువు పల్వెలలోని అగస్త్యేశ్వరుని దర్శింప  
వచ్చెనను వార్త పౌరులకును క్రమముగా వూజారికిని దెలియవచ్చెను.

ఆనాటి పరిపాటిని బట్టి ప్రభు వీశ్వర దర్శనమునకు వచ్చినపుడు  
పరమేశ్వర వూజా నిర్మాల్య మాలికను ప్రసాదముగా నీయవలెను.  
వేశ్యాసక్తితో గూడిన వూజారి చేయు నిత్య వూజులలో పూలమాలలచే  
స్వామి నలంకరించుట లోపించుచు వచ్చినది. పరమేశ్వర దర్శనమునకై  
వచ్చిన ప్రభువునకు నిర్మాల్యమాలిక నీయవలెను. దేవాలయమునందట్టి  
మాలిక యేదియు లేదని యాతనికి దెలియును. కొంచె మాలోచించి, వెంటనే  
యాతఁడెదురుగ నుండి వేశ్య కొప్పులో జొనిపిన పూలమాలనుదీసి, రహస్య  
ముగ గొనివచ్చి, దేవలము తలుపులు తెఱచి, మాలికనెవ్వరు చూడకుండ  
బట్లెరములో బెట్టి, పరమేశ్వరునకు నమస్కరించియున్న రాజు శిరస్సుపై  
పాడుకలుంచి, దోసిలిలో నీశ్వర నిర్మాల్యముగా దాను గొని వచ్చిన వేశ్య  
జడలోని మాలిక నుంచెను.

అప్పటి కెట్టలో ప్రభువున కీశ్వర నిర్మాల్య మాలికను గూర్చి పెట్టిన  
వాదయ్యెనే కాని, ఆ మాలికలో నేమేని లోపమున్నదేమో? యని యాతడు  
చూడలేదు. రాజువెంట గుమిగూడియున్న బౌరు లా మాలికను పదిలముగా



వరికింపగా దానిలో నొక తలవెండ్రుక గానవచ్చెను. తన్మూలమున, వారామాలిక వేశ్యజడ ముడిలోనిదనియు, కావుననే దానికి తలవెండ్రుక తగుల్కొని యుండెననియు రాజునకు దెలియ జెప్పిరి. రాజుదిహూచి, కోపించి, ఈ దండ వేశ్యజడలోని దగునా? కాదా? యని గద్దించెను. దానికి బూజారి బదులు చెప్పడు, "ప్రభూ: మా అగస్త్యేశ్వర లింగమునకు జటాజూట మున్నదనియు, ఈ పూల మాలిక నాస్వామి కొప్పులో నుంచిన కారణమున, అ వెండ్రుక దీనిలో జిక్కుకొనిన దనెను. ఇది యగస్త్యేశ్వరుని జడ ముడిలోని వెండ్రుకయే కాని, వేశ్యజడ ముడిలోని వెండ్రుక కాదు" అని ధీరముగా బల్కెను. ప్రక్కనున్న పౌరులు పూజారి అసత్యము పలుకుచుండెనని ఏక కంఠముగ బల్కిరి. పూజారి తానాడిన మాట సత్యమే యనెను. అయినచో సీశ్వర లింగమున జటాజూటమును తెఱచి చూపింపుమని రాజునెను. దానికి పూజారి ఈ విధముగా బదులు చెప్పెను. "రాజా! ఇది మధ్యాహ్న సమయము. ఈనాడు మా స్వామికి అభిషేక పూజాది విధులు నిర్వర్తించి, నాగాభరణము నలంకరించి యుంటిని. రేపటి యుదయము వరకు సీనాగాభరణమును తొలగించుట జరుగదు. ప్రాతఃకాలము వఱకు తమరిచట నుండిన సీవిషయమును ప్రత్యక్షముగ జూపింప గలను" అని అనెను. రాజుండుల కంగీకరించి యానాటి రాత్రి కచట నిల్చెను. పూజారిలో వేశ్యాలోలత యేర్పడినను అఖండమైన శివభక్తి నిలిచియే యున్నది. కావున దాను పలికిన పలుకులు సత్యమగుటకై; రాత్రి వేళ గుడిలో బ్రవేశించి, పరమేశ్వరునెదుట నిలిచి "దేవా సీవీరాత్రికి కొప్పు రప్పించుకొనిన సరియే లేకున్న నా ప్రాణములు నీకర్పించివేసెద" నని హఠము బూనెను. పరమేశ్వరు డాతని పూనికకు మొచ్చుకొని లింగమునకు గొప్ప వచ్చునట్లు చేసికొనెను. ఈనాడు కూడ లింగము మీది భాగమున కొప్పుండిన చిహ్నమున్నది.

రాజుతని భక్తి తత్పరతకు మెచ్చి, పలివెలకు వశ్చిమముగ నాలుగు క్రోసుల మేరలో వసిష్ఠానదీ తీరమందున్న ముప్పదిపుట్ల భూమి నాపూజారికి దానము చేసెను. అగస్త్యేశ్వరునకు జాట్లు పుట్టించి, కొప్పులింగేశ్వరునిగ జేసిన దానికి బహుమానముగ నిచ్చిన మూడు పదుల సంఖ్య పుట్లభూమి గావున 'జుత్తిగవాడు' అను పేరేర్పడినది. ఇచట పూజారికి శివార్చనయం దాసక్తి,

శివునియందు భక్తి కొనియాడ దగినవి. శివుడు తన భక్తుల నెట్లు రక్షించునో, ఆపద సమయములో నెట్లాదుకొనునో ఈ కథవలన తెలియుచున్నది.

వేదవ్యాసుడు కాశీని బాసి దక్షిణ కాశియని పేరువడసిన దక్షారామమున కేతెంచెను. ఇచట గల తుల్యభాగా భీరస్థులయిన శంకర మూర్తులకు వేద వ్యాసుడు ప్రణవ పంచాక్షరములతో నర్చనము చేసెనట.

“వేదశాఖా విభాగ సంవేది యతడు

లంత బిల్వప్రిశాఖా వలాశ సమితి

సంగమేశ మటోద్భవ శంకరులకు

నర్చనము సేయు ప్రణవ పంచాక్షరముల”

(భీ. పు. 2 అ. 71 వ)

పరమేశ్వర మూర్తులకు ప్రణవ (ఓంకార) సహిత పంచాక్షరములతో బిల్వదళ పూజచేయుట, ఆ బిల్వదళములు మూడు పలవలతో గూడియుండ వలయునను విషయ మిచట వ్యక్తమగు చున్నది. సంప్రదాయము తెలిసి శ్రద్ధా సక్తులతో నీశ్వర మూర్తుల నర్చించువారు మూడు పలవలున్న బిల్వ దళము లను ప్రత్యేకముగా కొనితెచ్చుచుందురు. ప్రణవ సహిత పంచాక్షర మంత్రోచ్చారణముతో శంకర పూజ చేయుట శ్రేయస్కరమను విషయముకూడ నిచట వ్యక్తమగుచున్నది. అట్టి బిల్వ దళములతో సంగమేశ్వరునకు అగస్తేశ్వరులకు పూజ చేసెననుటలో అగస్త్య ప్రతిష్ఠిత శంకర మూర్తులు మూడను విషయ మిచట గూడ వ్యక్తమగుచున్నది. శివారాధకులలో ఆనాడు ఈ పద్ధతు లన్నియు ఉన్నట్లు, పూజా పునస్కారములయం దానాటి ప్రజలు చూపు శ్రద్ధ ప్రకటిత మగుచున్నవి. శైవారాధన యందు శ్రీనాథునకు గల నిష్ఠకూడ ఇందు విదిత మగుచున్నది. భీమేశ్వర పూజమునకు కృతి భర్తయై పరమ శివ భక్తుడై బెండ్రుపాడి అన్నామాత్యుడు సంగమేశ్వరునకు కల్యాణ మంటప గృహమును నిర్మింప జేయుట, ఆ మంత్రి నెఱపిన పుణ్యకార్యములలో నొక్కటి యని శ్రీనాథుడు తెల్పినాడు. “సంగమేశ్వర దివ్య శంఖులింగము నకు, గల్పించె గల్యాణ గర్భ గృహము” (భీ. పు 1-75)

తుల్యభాగా నదీతీర స్థిత శంకరమూర్తులలో కడపటివాడగు ముక్తిశ్వరుని వ్యాసుడు దర్శించి శిష్యులతో గూడి యాస్వామికి మారేడు దళములతోను, తేల పూవులతోను, పుదములతోను పూజ గావించి పిదప పితాపురమునందు కుక్కుటేశ్వరుని దర్శించుటకై పోవుచున్న లోపాముద్రా సమేతుడైన అగస్త్యమహర్షిని వ్యాసుడు కలిసెను.

అగస్త్యుడు మహా తపస్వి. అఖండ శివ భక్తుడు. ముల్లోకములందు నెవ్వరు సాధింపని మహత్తర కృత్యములను తన తపశ్శక్తిచే సాధించినవాడు. అతడు లోపాముద్రా సమేతుడై గంగానదీ తీరమున కాశిలో విశ్వేశ్వర సన్నిధిని తపము చేయుచున్న సమయము నందు, వింధ్య పర్వతము మీదికి పెరిగి సూర్య చంద్రుల గతికి నిరోధమును గల్పించెను. దానితో లోకము లన్నిటికి సుపద్రవము వాటిల్లి దేవతలకు హావిర్భాగములు లభించుట యాగిపోయినది. దేవతలందరు పోయి యగస్త్య మహర్షిని ప్రార్థింపగా నాతడు లోకోపద్రవము నాపుటకై లోపాముద్రా సమేతుడై ఉత్తర దిశనుండి, దక్షిణ దిశకు ప్రయాణము సాగించి, వింధ్యపర్వత గర్వాటోపము నణచి వేసెను. అది మొదలు దక్షిణ దేశమున బర్యటనము చేయుచు భీమ మండలములోనుండిన దివ్య తీర్థక్షేత్రములను సేవించుచు గాలము గడుపుచుండెను.

భీమ మండలములో ప్రధాన దేవత దక్షారామ భీమేశ్వరుడు గావున నిత్యము ప్రాతఃకాలమునందా దేవుని గూర్చి తపము చేయుచుండి, తరువాత రాత్రివేళ వఱకు తీర్థములలో స్నానము చేయుచుండెడివాడై, దాక్షారామము నుండి పితాపురమునకు జేరి కుక్కుటేశ్వరుని దర్శింపనై యుండగ, తుల్యభాగా నది యొడ్డున ముక్తిశ్వరు డున్నచోట తోటలో వ్యాసున కగస్త్యుడు కనబడెనట. ఈ విధముగా వ్యాసాగస్త్యుల సమావేశము భీమ మండలములో ముక్తిశ్వరు డున్నచోట జరిగినదని పౌరాణికమైన నిర్ణయము\* కోటివల్లి కావలి యొడ్డున వృద్ధ గౌతమీ నదీతీరమున గూడ ముక్తిశ్వర మొకటి కలదు. అచటి దేవుడు కూడ ముక్తిశ్వరుడే. కాని యది యీ ముక్తిశ్వరము కాదు. ఈ ముక్తిశ్వరు డిప్పుడును కాకినాడకు మూడు క్రోసుల దూరములో సంపర

గ్రామమునకు సమీపమందున్నవాడు. ఆ షేత్రము మాత్రము వ్యాసాగస్త్రిది సమాగమమున దివ్యత్వము వహించి యున్నది.

వ్యాసుడు శిష్య సమేతుడై కాశికి జేరి అన్నపూర్ణా విశ్వేశ్వరులను నేవించి భుక్తి ముక్తులు రెండును సాధింప జూచెను. కాని దైవము ప్రతికూల మగుటచే విశ్వేశ్వరుని యాగ్రహమునకు అన్నపూర్ణాదేవి యనుగ్రహమునకు గుఱియై, కాశిని వదలి దక్షిణ కాశియగు దక్షారామమునకు జేరుచు నడుమ నుండెడి కొన్నివైష్ణవ షేత్రములను దర్శించెనట. ఆ షేత్రముల సందర్శనము వ్యాసుని కాశీ వియోగ తాప శాంతికి గొంత కారణమైనదని చిత్రించుటలో, ఆయా షేత్రములకు గల విశిష్టత వ్యక్తమైనది.

సీ॥ “గంగానదీ ప్రవాళకణము మాధవదేవు  
దోరంతరంబు శ్రీతులసి చిగురుఁ  
బురుషోత్తమమునందు బుండరీకాక్షుని  
దివ్య పాదాంబోజ తీర్థజలము  
శ్రీకూర్మమున యందు శేషాహివర్యంకు  
కంఠంబు క్రొత్త చెంగలువదండ  
సింహాద్రియందు లక్ష్మీన్మకంఠీరవ  
సార్వభౌము ప్రసాద వందనంబు  
కాశికా విప్రయోగోరు గాఢతాప  
శాంతి కొదవెను శిశిరోవచారమగుచు  
తాయ తెరువున శ్రీ బాదరాయణునకు  
హరి హర ధ్యాన పరాయణునకు”

(భీ.పు. 2 ఆ - 51 పద్యం)

చేడి వ్యాసుడు హరి హరుల నిరువురను ధ్యానము చేయుటలో మిక్కిలి ఆసక్తి కలవాడు. ఈ విషయము శివశేషపుల యిరువుర మహత్త్వమును ప్రతిపాదించునట్టి అష్టాదశ మహాపురాణములను నిర్మించి, లోకమున కందిచ్చుట చేతనే ముద్రమగుచున్నది. ఆ యిరువుర మహత్త్వమును చేసోకొని జాటి పట్టిన పేదములను, విదాగము చేయుటవలన గూడ వ్యాసుడు

శివకేశవాద్వైత భావన గల వాడని తెలియవచ్చుచునే యున్నది. వ్యాసునకే కాదు, భీమేశ్వర పురాణ రచయితయైన శ్రీనాథునకు నైతము అట్టి ఆద్వైత దృష్టియే కలదను విషయము ఆతని రచనలన్నిటిలోను ప్రస్ఫుటమగు చున్నది. ఈతనికి శంకరునియందు విశిష్ట భక్తి యేర్పడి యుండెనను విషయము వ్యాసుని యాత్రా ప్రసక్తిలో జతపడిన వైష్ణవ శ్లేతముల ప్రశస్తిని నిరూపించిన తీరులో దెలియుచున్నది.

విశ్వేశ్వరుని యాగ్రహమునకు బాల్పడిన వ్యాసున కామా వైష్ణవ శ్లేతములందలి విష్ణు ప్రసాదములు కాశీవిరహతాప శాంతికి శిశిరోపచార మయినవని పై పద్యములో నిరూపితమైనది.

1. మొదటిది, గంగానదీ జల బిందువు గంగ విష్ణుపాదోద్భవ భూలోకమున హిమవత్పర్వతము మీదుగా ప్రవహించుటచే, నవటి హిమమే గంగా జలముగ రూపొందుట మూలము ననునది శిశిరోపచారమగుట జతపడెనని చెప్పవచ్చును.

2. మాధవదేవుని వక్షస్థలము నందుండి ప్రసాదముగ లభించిన తులసీ దళము రెండవది. గంగానదీ తీరమునందున్న మాధవ దేవు లిరువురు. త్రివేణి సంగమమగు ప్రయాగలో వేణీ మాధవుడు కాశీలో బిందు మాధవుడు. తులసీ వనమాల విశేషముగ విష్ణు ప్రీతికరము. విష్ణు వక్షస్థలాధివాసము గల తులసీ దళము, ఆనగా నది వేణీ మాధవ ప్రసాదముగాని బిందు మాధవ ప్రసాదముగాని కావచ్చును. అది రెండవ శిశిరోపచార వస్తువయినది.

3. గంగానదీ తీరము వదలి తూర్పు సముద్ర తీరమునకు వచ్చు సరికి ముందుగ జత పడునది పురుషోత్తమ శ్లేతము. అనగా 'పురి'. అచట వెలసిన దేవతామూర్తి జగన్నాథస్వామి. అచటి విష్ణుదేవుని పాద పద్మ జలము మూడవది.

4. అది దాటి వచ్చిన తరువాత శ్రీకూర్మములో నుండెడి కూర్మ సాధుని కంతమున వైచిన చెంగల్వదండ, ప్రసాదముగా లభించినది నాల్గవది. శ్రీకూర్మ శ్లేతమునకు పరిసరములలో పెద్ద పెద్ద చెలువులుండి, ఆ చెలు

పులలోని కలువల మాలిక లా స్వామి కంఠము నలంకరించుట కువయు క్తము లగు చుండెడివని తెలియ వచ్చినది. శ్రీ కూర్మములో తొలుతనుండెడి మూర్తి బృహదీశ్వర లింగమనియు, తరువాత నాలింగమే కూర్మనాథ స్వామిగా రూపొందెననియు నా ప్రాంతమువారు తఱచుగా జెప్పుకొనెడిమాట. ఆ దేవాలయమం దవశిష్టమైయున్న శిల్పముకూడ నది శివాలయమే యనుటకు దార్కాణముగా నున్నది. శ్రీరామానుజులవారు తమకుగల విష్ణుభక్తి తత్పరతచే శివ క్షేత్రములను గొన్నిటిని వైష్ణవ క్షేత్రములుగా రూపొందించినది పెద్దలు పరంపరగా జెప్పుకొను విషయము. దీనిని బట్టి శైవ క్షేత్రములను వైష్ణవ క్షేత్రములుగా జేయగల శ్రీ రామానుజుల వారి శక్తి సామర్థ్యములు వ్యక్తమగు చున్నవి. ఏమయినను శ్రీరాధుని నాటికది వైష్ణవ క్షేత్రమగుట మాత్రము తథ్యమయిన విషయము.

5. సింహాచలమునందుండెడి లక్ష్మీనృసింహ స్వామి ప్రసాదమయిన చందనమయిదవది. సింహాచలము నందుండెడి నృసింహస్వామి నీనాడు శ్రీవరాహాపుల నృసింహస్వామి యని యందురు. పరశురామునిచే ప్రతిష్ఠితయైన వారాహి దేవతయే వరాహాపుల నృసింహస్వామిగా మాతెనని పెద్దల మాట.\* ఆ యాలయ శిల్పమందెక్కడ జూచినను సింహముల శిల్పమే గాన వచ్చును. దేవాలయ శిల్పమునందు సింహములుండుట సహజముగ శక్త్యా లయములందే కానబడును. పరమేశ్వరి సింహవాహన గావున సింహశిల్పముండుట పరాశక్తి దేవాలయ సూచకము. ఆ స్వామి కేటేట వైశాఖ శుద్ధ తదియ నాడు చందన చర్చ చేయుదురు. చైత్రబహుళ ఆమావాస్యనా డంతకు ముందు స్వామి శరీరమందున్న చందనమును దీసివైచి స్వామికి సహస్ర ఘటాభిషేకము చేసి, తదియనాడు తిరిగి చందన చర్చ చేయుదురు. అభిషేకము చేయుట యనునది శైవ సంబంధమైన యాలయములందే జరుగుచుండును కావున సహస్ర ఘటాభిషేక పరిపాటిని బట్టి కూడ వారాహి దేవతయే వరాహాపుల నృసింహస్వామి యయ్యెనను పెద్దలు వచించు మాట తథ్యమను కొనవచ్చును.

ఈ విధముగనే శేషాచలమున వెలసియున్న శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని ఉత్తర దేశస్థులు బాలాజీయని యందురు. అనగా బాలాత్రిపురసుందరి

\* శ్రీనాథ కవితా సమీక్ష - శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి

దేవత యని వారి నిశ్చయము. ఆ దేవాలయమునందున్న ఆలయ శిల్పము నందును సింహవిగ్రహములు గలవు. శుక్రవారము నాడు వసువు కలిపిన జలముతోను బిల్వ దళములతోను అభిషేకము గావించు వరిపాటి గలదు. ఆ విగ్రహమున శ్రీ విగ్రహలక్షణములున్నట్లు పెద్దలు తెలిపిన విషయము. శివభక్తులు పరమేశ్వరీ భక్తులు విష్ణుభక్తులు కూడ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి నత్యంత భక్తితో నారాధించుట ఆ స్వరూపము పరాశక్తి స్వరూపమైన దనుటకు నిదర్శనము. పరాశక్తి నారాధించు వారా మూర్తిని త్రిమూర్త్యాత్మికగా భావించుట ప్రాచీన సంప్రదాయ సిద్ధమైన విషయము. బాలాత్రిపురసుందరీ విగ్రహమును శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామినిగా రూపొందించిన శ్రీ రామానుజాచార్యులవారి ప్రభావము మాత్ర మూహితము. శ్రీ సింహాచల నృసింహస్వామి శరీరము నుండి యెలిచిన మంచి గంధము వ్యాసునకు ప్రసాదముగా లభించినది.

పరమేశ్వరశక్తిని పురుష రూపముగ భావించినపుడు విష్ణునిగ భావింపవలెనను నీ క్రింది యాగము సంప్రదాయ శ్లోకమును బట్టి, పరాశక్తి స్వరూపమును విష్ణు స్వరూపముగా భావించుట సంభావితమే యగుననిపించును ఆ శ్లోకమిది.

శ్లో॥ ఏ కైవ శక్తిః పరమేశ్వరస్య యదతుర్థా వినియోగకాలే  
భోగే భవానీ పురుషేచ విష్ణుః కోపేచ కాలీ సమరేచ దుర్గా.

కాశీ విరహము వలన వ్యాసున కేర్పడిన తాపము శాంతించుటకు, కాశీ మొదలు పితాపురము వరకు నడుమనుండెడు శ్మేతములలో విష్ణుమూర్తి ప్రసాదములు శిశిరోవచారము లయిన వనుటలో కావ్యత్వము జతగూడినది. ఈ శ్మేతముల మహిమ గొని యాడుటలో శ్రీనాథుని అద్వైత భావము వెల్లడియగుచున్నది. విరహతాపమునకు హిమజలము, పల్లవములు, భగవత్పాద తీర్థము, కలువ పూవులు, చందనము నమకూడుట విచిత్రమైన విషయము. అవి యన్నియు విష్ణుశ్మేత మూర్తులకు సంబంధించిన వగుట మణియొక విశేషము. ఇంకను సింహాచలము దాటి వ్యాసుడు పితాపురమునున్న గు శ్మేతములు దర్శించినట్లు శ్రీనాథుడు పితాపురము మున్నగువాని సౌందర్యము మరియు

కుక్కురదేశ్వరుని మాహాత్యము వర్ణించినాడు. పురుషోత్తమ, సింహాచల విష్ణు శ్మేతముల వర్ణనము తెలుగు భీమ ఖండమున సంగ్రహముగ నుండుటకు హేతువు శ్రీనాథుడు విష్ణుభక్తి సహింపని శివభక్తుడగుటయేయని కీ॥శే॥ కందు కూరి పీఠేశలింగము పంతులుగారి, మరికొందఱి యభిప్రాయము.<sup>1</sup> కాని ఇది సమంజసము కాదు. శ్రీనాథుడు విష్ణు సహనము లేని పీఠశైవుడు కాదు. హరి హరా భేద తత్త్వముకల “ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడు”. విష్ణుశ్మేత వర్ణన స్థలము లందేగాక యన్యథా కూడ, కేవలము శివవరమైన సందర్భములందును సంస్కృతాంధ్ర భీమ ఖండముల మధ్య సంగ్రహ విస్తరములు కలవు\*

శిష్యసమేతుడై వ్యాసుడు పితాపురము మొదలు కుమారా రామము, సర్పవరము మున్నగు పుణ్యక్షేత్రములు దర్శించి అనేక తీర్థములలో స్నాన మాచరించి యథావిధి పూజలు చేసి తిరుగు చుండెను. ఈ సందర్భములో శ్రీనాథుడు ఆయా శ్మేతములలో దేవుని మహిమలు కొనియాడుటయేగాక త్రిలింగ దేశములో పండువంటలు. ఆ తీరభూమి అందచందములు మున్నగునవన్నియు కనులకు గట్టినట్లు వర్ణించినాడు. వ్యాసుడు సర్పవరమును పేరు గల త్రిలింగ భూమి వైకుంఠమును జూచెనని చెప్పుచు

“కాంచెన్సర్పవరాభి దానము ద్రిలింగక్షోణి వైకుంఠమున్  
ముంచె న్నారదకుండి కాజలమున న్మోదంబుతో దేహముం  
జెంచెన్ గాశి వియోగ దుఃఖము మహాక్షేత్రంబు వీక్షించి  
దర్శించెన్స న్మువిఱోచనోత్సవముగా శ్రీభావ నారాయణున్”

(భీ. పు. 2-65)

నారద కుండము నీటిలో సంతోషముగా స్నానము చేసెను. ఆ మహాక్షేత్రము జూచి, కాశీ విరహ దుఃఖమును చించి పాటవేసెను. అచటి భావ నారాయణ స్వామిని కన్నుల పండువుగా జూచెను. సర్పవరము దేవాలయములో నుండిన పాతాళ భావ నారాయణ స్వామి జూచినపుడు కన్నుల పండువుగానే యుండును.

1. శ్రీనాథుడు. డా॥ కొర్లపాటి శ్రీరామ్మూర్తి గారు. పుట 295



వ్యాసునకు సర్పవర శేత్ర దర్శనము కాశీ విరహ తాపమును పోగొట్టెననుటలో వ్యాసుడు శివునందును వలె విష్ణువునందును విశిష్ట భక్తి భావము గలవాడని తెలియవచ్చు చున్నది. శ్రీనాథుడును పరమ వైష్ణవశేత్రమైన సర్పవరమును వర్ణించుటలో సమానమైన భక్త్యావేశమును వ్రదర్శించినాడు. ఇది యాతని యద్వైత భావనకు తార్కాణము.

ఇంకను వేదవ్యాసుడు సర్ప వర భావ నారాయణస్వామిని ద్వాదశాక్షర మంత్రమును బలుకుచు పద్మములతోను, అష్టాక్షరి మంత్ర మర్పించుచు బంగారు పూవులతోను, (గొబ్బిపూవులతో) పూజించి, ఏలా నదీ తీరము వదిలి తుల్య భాగానదీ తీరమును జేరి యచటి శంకర మూర్తులను దర్శించి, వారి కర్పనము చేసి ముక్తిశ్వరము చేరునరికి అచట అగస్త్యుడు కలిసెనని ముందే చెప్పినాడు ముక్తిశ్వరుని సన్నిధానమునందే అగస్త్యుడు ప్రశ్నింపగా వ్యాసుడు, తాను కాశీ వదలి వచ్చుటకు కారణము వివరించినాడు. అగస్త్య మహర్షి వ్యాసునకు దాశ రామ మండలికి గల విశిష్టత వివరించినాడు. ఇచట వ్యాసుడు కాశీని వదలి వచ్చుటకు కారణము గమనింపవలెను.

వ్యాసుడు శిష్యగణముతో కాశీనగరమునందు నివసించు చుండగా అతని నిష్ఠను శివభక్తిని శివుడు పరీక్షింపగోరెను. ఒకసారి మాధాకరముపై జీవి చెడు వ్యాసునకు శిష్యులకు భిక్ష దొరుకకుండు నట్లుగా శివుడు మాయాజాలమును కల్పించెను. ఏడు దినములు ఆహార పానీయములులేక వ్యాసుడు అతని అంతేవాసులూ విలపించిరి. ఇక మహర్షి కోపము పట్టలేక గంగాజలమున చేతితో గ్రహించి కాశీనగరమును శపింప బూనెను. ఆ ప్రమాద సమయమున పార్వతీదేవి అన్నపూర్ణ రూపమున అచటికి వచ్చి వ్యాసుని శాపమునుండు మరల్చెను. ఇదంతయు శివుడు కల్పించిన మాయయేయని చెప్పెను. మహర్షి అతని శిష్యులకు విందు భోజనములు పెట్టిందెను. అపుడు శివుడు ప్రత్యక్షమై తన పరీక్షకు నిలువలేక పోయినందులకు వ్యాసుని కాశీనగరము విడిచి వెడ పొమ్మని ఆదేశించెను. దక్షిణ భారత దేశమున ద్రాక్షారామమునకు దక్షిణ కాయను ప్రఖ్యాతి గలదనియు ఆ శేత్రము మహిమాన్వితమైనదనియు చెప్పి అచటకు వెడలుమని ఆజ్ఞాపించెను. దాక్షారామమునకు వచ్చుచు వ్యాసుడు

ముక్తేశ్వరమున అగస్త్యుని కలిసికొని తానెందుకు కాశిని వదలి వచ్చెనో చెప్పెను.

ఈ కథ ద్వారా భీమేశ్వర పురాణమునకు కేంద్ర స్థానమైన ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరము మహాత్మ్యమునే కవి వర్ణించినాడు. కాశీనగరము వంటి గొప్ప తనము దీనికిగలదని కాశీనగరమువలెనే యుచటను వ్యాసమహర్షి మహేశ్వరుని కొలిచెననియు చెప్పుటయే ఈ కథ యొక్క పరమార్థముగా భాసించును. శ్లేత ప్రశంస శ్లేత స్వామి వర్ణన ఆగమ శైవములో ఒక ప్రధాన విషయమగుట చేత కదా విశేషమును దానికి అనుగుణముగానే యున్నది. భీమేశ్వరుని మహిమ అగస్త్యుడు వ్యాసున కీవిధముగా తెల్పినాడు. త్రిలింగ విషయాలంకారంబగు భీమేశ్వర మండలమునకు సకల దేవతామూర్తి సాన్నిధ్య సమేతంబైన దక్షారామము, పరమేశ్వరునకు పరమ ప్రేమాస్పదంబైనది వ్యస్థానముగా నీ భీమేశ్వర పురాణ ప్రబంధమున నిరూపితమైనది. శంకరునికి దక్షారామము పరమ ప్రేమాస్పదం బగుటకు గారణమిట్లు తెల్పబడినది.

“గౌరి యొక్కతె యాకాశ గంగ యొకతె

కాశి యొక్కతె దక్షిణ కాశి యొకతె

నలుగురును శంభునకు లోకనాయకునకు

రాణి వాసంబు లనురాగరసము పేర్చి” (భీ.పు. 3.95)

సకల లోక నాయకుడైన శంభునకు, పర్వత రాజపుత్రి ఆకాశ గంగ, కాశి, దక్షిణ కాశి యను నీ నలుగురు పరమ ప్రేమా స్పదమైన అంతఃపుర జనమని యీ పద్యభావము. వాని వాని యధిష్ఠాన దేవతల యందు పరమ శివునకు పరమాదరము గలదని తెలియవచ్చు చున్నది. కావుననే శంకరరుకు దక్షిణ కాశియైన దక్షారామము పరమ ప్రేమా స్పదమై యెల్ల వేళల శివ సాన్నిధ్యము గలదిగ నుండునని ఈ క్రింది పద్యము తెలుపుచున్నది.

“ఎల్లకాలంబునుండెద నిచట నేను

మొదలిమామమయరామ వదమునందు

వెండి గుబ్బలిపై వేడ్క వీడుకొల్చి

మేరు నగరాజుపై జాలమెచ్చువదలి”

(భీ.పు. 6-11)

“ నాకు మొదటి మామయైన దక్షునకునివాసమైన యారామ మిదిగావున యీ దక్షారామములో నెల్లవేళ లందు నేనుండెదను. నాకు నిజనివాసమైన వెండికొండ మీద (తైలాస పర్వతము మీద) నుండవలెనని వేడుకను విడిచిపెట్టి, సకల దేవతా వాసమైన మేరు పర్వతము మీద (బంగారు కొండ మీద) నివసించు ప్రీతిని వదిలిపెట్టి యిచటనే యుండెదనని ” పరమ శివుడు వరమిచ్చినాడు. దీనినిబట్టి తైలాసవాసి దక్షారామమున పరమానందముతో నివసించువాడగుటచే దక్షారామము శివస్థానిధ్యముగల శ్మేతములలో నుత్తమమని తెలియుచున్నది. దక్షారామ శ్మేతమే దక్షిణ కాశియని అగస్త్యుడు వ్యాసునకి శ్మేతమహాత్యమును తెలిపినాడు. దక్షవాట మహాస్థానము పరమశివ ప్రీతికరమై తీర్థమనినయు, దానితో నితర తీర్థములను సరిపోల్పరాదనియు బ్రహ్మాది దేవత లభివర్ణించినట్లు నిరూపింపబడినది.

దక్షారామమును మహాస్థానము, భీమనాదేశ్వరుడను మహాలింగముతో దేదీప్యమాన మగుచున్న పరబ్రహ్మ నివాసము. ప్రళయ కాలమున భయంకరముగ సముద్రము లుబ్బొనగివుడు భయపడియున్న ముల్లోకములను మునుగకుండా నావలికి దాటించు నావయైనది. పండ్రెండు తీర్థములనే జేకులతోగూడి వికసించి యున్న క్రొత్త పద్మమైనది. జంబూద్వీపము నందలి భూమి కంతటికి మంచి గంధపు బూతయైనది. శివునకు కళత్రము (భార్య) యైనది. శివునకు నివాసమైనది. శివ స్వరూపమైనది. శ్రీ సదాశివుని కీర్తిరూపమైనది ప్రళయ కాలములో నశించుపోవు లోకముల నుద్ధరించునది, త్రిలోకశాంతి దాయకమైనది, శివస్వరూపమైనది. పరమ శివావాసమైనది దక్షవాటము. ఇది భీమేశ్వర లింగ మహాత్మ్యము ఈవిధముగా చెప్పబడినది.

“భైమ మీశాన లింగం బపార తేజ  
మక్షయంబ్రమధృష్టంబచాదిని ధన  
మమ్మహాజ్యోతి రత్న దీపాంకురంబు  
కనక గర్భాండ భవన విష్కంభమునకు”

(భీ. పు. 3-79)

భీమేశ్వర లింగ మపారమైన తేజస్సు గలది. భక్తి భావముతో దర్శించువారి కాలింగ మపార తేజోవంతముగనే గాన్పించును. ప్రళయ వేళయందును నాశ

నము లేనిది. కదిలింప రానిది. ఆద్యంతములు లేనిది. అట్టి యాలింగము బ్రహ్మాండ భవనమునకు మహాజ్యోతిస్సుగల రత్నదీపకళిక. భీమేశ్వర లింగము ఈ విధముగ భావింపవలెనని యిచటి ఋషి వాక్య చోదనము. ఇంకను దక్ష రామము మోక్ష ప్రదమగుటకు హేతువు నీ విధముగా చెప్పినాడు.

చ । “అహహ ! దయా రసానుగతమైన మనంబున దక్షవాటికా  
గృహవతి భీమనాయకుడు కీటపతంగ సరీస్పపాలికిన్  
సహజ జహత్సమీరమగు సంకట వేశను పీనులందను  
గ్రహ మొనరించునట్టె : మధురంబగు తారకమంత్ర రాజమున్”  
(భీ.పు.తృ.ఆ.28)

దక్షారామ వాస్తవ్య గృహస్థుడు భీమనాథుడు దయారసాప్తతమైన మనస్సుతో, అచట మరణించు పురుగులకు పక్షులకు పాములకు గూడ ప్రాణములు పదలు సమయమునందు చెవులలో మధురమైన తారక మంత్రోపదేశ మనుగ్రహించునట.

ఈ విధముగా భీమఖండములో ఆంధ్రదేశము నందలి ప్రముఖ శైవ క్షేత్రమైన దాక్షారామక్షేత్రమును దాని మాహాత్మ్యమును వర్ణించుచునే శ్రీనాథ మహాకవి శైవప్రశంసచేసి యున్నాడు. నేనిదివర కుల్లేఖించినట్లుగా శివుని గురించి చెప్పినను శైవమహత్వమును వర్ణించినను ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్యములో శ్రీనాథుడు అగమోక్తమై పురాణ సంబంధమైన అగమశైవమనే వర్ణించెనుగాని పీఠశైవమును ఉల్లేఖించిన వాడుకాదని ఈ పరిశీలనవలన తేలుచున్నది.

### కాశీఖండము - శైవనిరతి

భీమేశ్వర పురాణము వలెనే కాశీఖండముకూడ స్థల మాహాత్మ్యమనియే చెప్పవచ్చును. భీమేశ్వర పురాణములో దక్షిణకాశి నాబడు ద్రాక్షారామ మాహాత్మ్యము, తన్నివానియగు భీమేశ్వరుని మహిమ కొనియాడబడగా కాశీ ఖండములో విశ్వేశ్వరుని మహిమ, గంగానది స్నానపుట్టముల మహిమ, శివలింగముల మాహాత్మ్యము గొనియాడబడినది. వ్యాసుడు కాశినిబాయుట ఉభయగ్రంథములలో చెప్పబడినది. లింగ ప్రతిష్ఠాపన మాహాత్మ్యము, శివుని

మహిమను కొనియాడు కథలు ఇందు వివరింపబడినవి. ఇది కూడా స్కాందము నాధారముగాజేసికుని శ్రీనాథుడు రచించినాడు.

ఈ కావ్యములోని కథలద్వారా శ్రీనాథుని ఆగమశైవ విధానము, శైవారాధనయందుగల ఆసక్తి మనకు విదితమగును. "ప్రాయమింతకు మిగుల గ్రైవాలకుండ" రచించిన గ్రంథరాజమీ కాశీఖండము. శ్రీనాథుని 'ఈ' శ్వరార్చన కళాశీలత' ఈ గ్రంథముతో ప్రతిబింబించుచున్నది.

శ్రీనాథుని ఆగమశైవ విధానమే శ్రీనాథునకిట్టి బిరుదు పొందుటలో దోహదము చేసినదనవచ్చును. శివలింగపూజా విధానమం దీతడు చూపిన ఆసక్తి కొనియాడదగినది. క్షేత్రమాహాత్మ్యము, తీర్థమాహాత్మ్యము జోడించి రెండింటికిగల ప్రాధాన్యతను శ్రీనాథుడు భీమఖండములో, కాశీఖండములో జొప్పించినాడు. ఈ రెంటిమహిమతోపాటు శివుని మహిమలు గొనియాడుట శ్రీనాథుని ప్రత్యేకత. మరియు నీశ్వరార్చన కళాశీలతకు తార్కాణము.

ఈ గ్రంథము శ్రీనాథుడు, రాజమహేంద్రవరము నేలిన రెడ్డిరాజు, వీర భద్రారెడ్డి కంకితముగా క్రీ.శ.1440 సంవత్సర ప్రాంతమునరచియుతమైనట్లు తెలియుచున్నది. సంస్కృత మూలమున, ద్వాదశ సహస్ర గ్రంథపరిమితిగల విషయమును తెనుగున నేదాశ్వాసములును 1777 గద్య పద్యములుగల కావ్య మైనది. మూల గ్రంథములోని పౌరాణిక విషయములను, జాతి వారాచమత్కార విలసితముగను, శైవతత్వ ప్రతిపాదకములుగను, శ్రీనాథకవి విపులీకరించి తెనిగించెను.

శ్రీనాథుడు కాశీఖండములో కాశీయాత్ర మహిమ చెప్పినను, ఇంకను అనేక విషయము లందు పొందు పరుపబడినవి. సంస్కృతమున, మయూరుని సూర్యశతక శ్లోకానువాదములు ఇందుగలవు. వాల్మీకి రామాయణము, భవ భూతి యు త్తరరామ చరితము, విశాఖ దత్తుని ముద్రా రాక్షసము, భట్ట గోపాలుని సాహిత్య చింతామణి (కావ్యప్రకాశికవ్యాఖ్య) అవతారికా రచనముల కనువాదము లిందుగలవు.

కాశీఖండము ప్రథమాశ్వాసమున పురాణ ప్రశంసయు, నారదుడు వింధ్యకు ఏతెంచుట మొదలగు వృత్తాంతములు గలవు. కాశీ ఖండ ప్రశంస శ్రీనాథు డిట్లు చెప్పెను.

శా॥ ప్రాశస్త్యంబు వహించు ద్వాదశ సహస్ర గ్రంథ సంక్షిప్తి వి  
శ్వేశక్షేత్ర వియన్నదీపటు కడుంఠినాథ సత్కిర్ర నో  
ద్దేశ ప్రకమ శోభితాద్భుత కదాదిష్టానమై శ్రేష్ఠమై  
కాశీఖండ మఖండ వై భవమునన్ స్కాందాద్భి మధ్యంబునన్.

(కా. ఖం. ప్ర. ఆ. 81)

స్కాంద పురాణమును సముద్రము యొక్క సట్టినడుమ పన్నెండువేల గ్రంథమై కాశిని గంగను డుంఠి విఘ్నేశ్వరుని నుతించు ఆయా ఘట్టములు గల అద్భుత కథల కాకరమై కాశీ ఖండము మహా వైభవముతో విరాజిల్లుచున్నదని భావము. ఈ ఖండమును బేదవ్యాస సూత సంవాదాత్మకమని కూడ చెప్పెదరు. వింధ్య నారద సంవాదము, బ్రహ్మలోక ప్రభావము, గోదాన మాహాత్యము, కాశీయందు గల అగస్త్యశ్రమ వర్ణనము, ముని దేవతా సమాగమము, పతివ్రతా చరిత్రము, అగస్త్య ప్రార్థనము, తీర్థ ప్రశంస, శివ శర్మ పాఖ్యానము, సప్తపురి ప్రశంస, సంయమనీ ప్రశంస, మహేంద్రలోక దర్శనము, అగ్ని సముత్పత్తి గంధ వత్సలంకాత వర్ణనము, చంద్రలోక ప్రాప్తి, ఉడులోక వృత్తాంతము, శనైశ్చర లోక వర్ణనము, సప్తర్షి లోక వర్ణనము, ద్రువలోక వర్ణనలూ, కుమారాగస్త్య సంవాదము, మణికర్ణికా సముద్భవము, గంగా మాహాత్యము, భైరవావిర్భావము, దండిపాణి జన్మము, కళావత్యపాఖ్యానము, సదాచారము, బ్రహ్మచారి ప్రకరణము, స్త్రీ లక్షణము, కృత్యా కృత్యపు కరణము, గృహస్థ ధర్మము, యోగ నిరూపణము, కాలజ్ఞానము, దివోదాస వృత్తాంతము, యోగినీ వర్ణనము లోలారోత్తరార్క సంజ్ఞాదిత్య ద్రుపదాదిత్యాదుణాదిత్య వర్ణనము, దశాశ్వమేధ తీర్థ మాహాత్యము, పిశాచ మోచనము, గణేశ్వర ప్రేషణము, గణేశ్వర మాయా స్రవంచము, డుంఠి ప్రాదుర్భావము, విష్ణుమాయా వ్రవంచము, దివోదాస సముత్పాటనము, పంచ నదోత్పత్తి, బిందు మాధవ సంభవము, వైష్ణవ తీర్థ మాహాత్యము, మందరా చలమునుండి ఈశంగుడు నాగజాతీ హగమునకు వచ్చుట, ఆ గిడువోంసానాం

సమూ, కృత్తివాస సముత్పత్తి దుర్గా మాహాత్యము, ఓంకార మాహాత్యము త్రిలోచన సముద్భవము కేదారేశ ధర్మేశ మాహాత్యము. పక్షికథా విశ్వభూజా భ్యానము, కామేశ్వర, విశ్వకర్మేశ్వర, సరస్వతీశ్వరామృతేశ్వర వర్ణనములు, వ్యాస భుజాస్తంభము, శ్రేత తీర్థ కదంబవర్ణనా, ముక్తి మంటప వర్ణనా, విశ్వేశ్వరావిర్భావము, గుణనిధి కథ, దేవతాయాత్రా విధానము అను నూట ఒక్క కథలు గలవు. కాశీ మాహాత్యము తెలుపు కథలున్నను, దానికి తోడు తెలిసికొనదగిన యోగవిషయము లెన్నో ఈ గ్రంథమునందు గలవు. స్కాంద మను సముద్రమున పుట్టి యెన్నో ఉప కథలను కొమ్మలతో రెమ్మలతో గూడి ఈశ్వరానుగ్రహము వలన లభించిన మోక్షమే ఫలముగా ఈ కాశీ ఖండము కల్పవృక్షమువలె మహా వైభవముతో విరాజిల్లు చున్నది. వేదవ్యాస మహర్షి స్కాందములో కాశీఖండ కథ సూతునకు జెప్పినట్లు గలదట. నారదుడు వింధ్య గిరిని దర్శించుటతో కథ ప్రారంభ మగుచున్నది.

వింధ్యపర్వత మెల్లున్నదో ఈ క్రింది పద్యము చూతము.

కా॥ కాంచన్ గాంచన గర్భసంభవుడు దగ్రగ్రావ కోటిసల  
చచ్చించిన్నిర్వర వేణికాని వహ సంజాతాబ్ధి సాంగత్యమున్  
బంచాన్య స్ఫుట కంఠనాదహత శుంభత్కంభిదర్పాంధ్యమున్  
ప్రాంచద్దాటక భూమిభృచ్చిఖర గర్వాపంధ్యమున్వింధమున్.

(కా. ఖం. ప్ర. ఆ 87)

వింధ్యపర్వత గర్వమడంచుటకై అగస్త్యుడు లోపాముద్రా సమేతుడై దేవతలు ఋషులు ప్రార్థింపగా వారు బృహస్పతిచే అగస్త్యునికి విషయము విన్నవించగా అగస్త్యుడు కాశీని విడచి బయలుదేర నుద్యుక్తు డగును. కాశీని విడుచుటకు అగస్త్యుడు మిగుల బాధ నొందెను. అయినను అట్లే కఠివయ దూరము పయనించి వింధ్యాచలము చేరిరి. పంచాక్షరి మంత్రోపాసకుడు, నిల్వల వాతాపులను బరమార్చిన తేజశ్శాలియు. నింద్రుండైన నహుషుని సర్ప ముగా శపించి యదోలోకమునకు బంపిన మహిమాశాలియు, సముద్రోదక మంతయు నొక్క గుక్కగా నాచమనము చేసిన ప్రభావ సంపన్నుడును దన గుగునగుండును నగు నగసం మహరి పత్ని సమేతుడై వచ్చుటను వింధ్యాచి

దూరమునుండియే చూచి తన జౌన్నత్యమంతయు దగ్గించి పూర్వ స్వరూపము ధరియించి యారూప మట్లుంచివేయగా జంగమరూపధారియై యా మహనీయు నెదుర్కొనెను.

వింధ్యము తగ్గిపోవుట వలన సూర్యుని రథము సాగి ముందునకు బోయెను. మిగిలిన గ్రహములు తమ తమ స్థానములు తప్పకుండ గమనము సాగించెను. ప్రపంచమంతయు బూర్వమువలె బ్రవర్తిల్లెను. కాలము మరల నేర్పడెను. వింధ్యాద్రి పురుష స్వరూపధారియై యగస్త్య మహర్షి నెరుగుకొని నమస్కరించి యతిధి సత్కారములను జరిపి యుచిత గౌరవములచే నా మహా సియుని సంతోష పఱచి కర కమలములను జోడించి “మహాశయా? నీ దర్శనముచే గృగార్థుడ నైతిని. నీ యాజ్ఞానుగ్రహమున నన్ను మఱియు ధన్యునిగా జేయవా?” అని ప్రార్థించెను. అగస్త్యుడు మిగుల సంతసించి “వింధ్య పర్వత రాజా? ఈ నా భార్యయు నేను దక్షిణావధమందలి తీర్థములను సేవించు తలంపున నిట్లు బయలుదేరితిమి. పెద్దవాడనైతిని. సాధారణ భూమియందు సయితము నడచుట మిగుల గష్టసాధ్యముగా నున్నది. నీవింతకు బూర్వము వలె శిఖరములను బెంచియున్న యెడల వానినెక్కి దిగుటకు నా తరమగునా? కనుక నిన్నొక్క కోరిక కోరుచున్నాను నేను దీర్ఘయాత్రలన్నియు జేసికొని మరల నిచటికి వచ్చు వరకును నిప్పుడున్నట్లే యుండవలయును. ఇది నా యాజ్ఞ. శిష్యుడవైన నీవు దీనిని శిరసావహింపక తప్పదు. అట్లు చేయని యెడల దాని ఫలమపుడే యనుభవింపగలవు. ఇప్పుడు చెప్పట యేల?” అని గంభీరముగా బలికెను.

“మహాత్మా? చరాచర ప్రపంచమున మీయాజ్ఞ దాటువారు గలరా? మీరు మరల విచ్చేయు పఱకు నిట్లే యుండెడిను. తాము సంతోషముగా దయ చేయుడు” అని వింధ్యము నమ్రతతో విన్నవించెను. అగస్త్యుడు ‘లోక హితమును దీర్చగలగితినిగదా!’ యని యానందించుచు నతని దీవించి తన పవిత్ర పాద విన్యాసములచే నా పర్వతోత్తముని భాగ్యము పండజేయుచు దక్షిణాభి ముఖుడై ముందునకు బోయెను. వింధ్యమాత్రమట్లే యుండెను. ఎంత కాల మెదురు చూచినను నా మహర్షి మరల రాలేదు. ఆ మహాత్మునికి గోపకారణ మగునేమో యని యతడు మరల బెరుగకుండుటచే సూర్యాదుల గతులు



సరిగా జరుగు చుండెను. ఈ కథలో అగస్త్యుడు భాగీరథియందు స్నానము చేసి యొడలినిండ భస్మము పూసికొనుట మారేడు చెట్టుక్రింద బద్మాసనమున గూర్చుండుట రుద్రాక్షలు ధరించుట మున్నగునవి వర్ణింపబడినవి. ఇదంతయు ఆగమోక్త విధిని శివుని కొలుచుట. ఇంకను పంచాక్షరీ మంత్రము నుపాసించుట షోడశోపచార విధిని శివపూజ చేయుట మున్నగునవన్ని ఆగమ శైవ లక్షణములే. ఇచ్చట అగస్త్యుడు 'జంగమ రూపధారియైన' మహాసీయుడుగా వర్ణింప బడినాడు. ఇచట భస్మము పూసికొనుట యను నర్థములో 'జంగమ' శబ్ద ప్రయోగము చేయబడినదని ఊహింపనగును. వీర శైవములో 'జంగమ' శబ్దము వచ్చును. అచట కేవలము శివుడే జంగమ వేషధారియై భక్తులింట విడిచుట వర్ణింప బడును. అచట జంగమునికి వారు యధావిధిగా పూజ చేసిన పిదప నిజరూపము బయట పడును. ఇటువంటి కథలు వీరశైవ భక్తులలో పాల్కురికి సోమనాధుని కృతులలో వర్ణితములు. ఇచట శ్రీనాథుని జంగములు కర్మమార్గము నిరసించినవారు కాదు. షోడశోపచార పూజా విధానమందు ఆసక్తిగలవారు.

ఈ విధముగా అగస్త్యుడు తీర్థయాత్రలు చేయుచు దక్షిణ కాశీయగు దాక్షారామున కేగును. అచట వ్యాసుని కలియును. ఈ వృత్తాంతమంతయు భీమేశ్వర పురాణములో పేర్కొనియుంటిని. పిదప వీరభద్రేశ్వరుని దర్శింతురు. పిదప కొల్లాపురికేగి లక్ష్మిని దర్శింతురు. ఇట్లనేక తీర్థరాజములు సేవించుచు అగస్త్యుడు లోపాముద్రతో పెక్కు శ్లేత్రములు దర్శించెను. వీరు లక్ష్మి యనుగ్రహమున గృతకృత్యులై యామె నెలవంది బయలుదేరి స్వామిమలకు బోవుచుండ, మధ్యే మార్గమున శ్రీశైలము లోచన గోచరమయ్యెను. అది నాలుగు ద్వారములు, పదునాఱుగవాక్షములు, ముప్పది రెండు మకర తోరణములు, నలువదినాలుగు నాట్యశాలలు, వేయయు నేబది దిగుడుబావులు. లక్ష కోట్ల లింగములు, కోటి తీర్థములును గల్గి వరాహకుండ, మల్లికాకుండ, క్షీరకుండాది కుండములచేతను, గదశీ బదరీ బిల్వాది వనములచేతను, హటకేశ్వరాది దివ్య స్థానముల చేతను సంశోభితమై శ్రీస్వయంభూఃకోటిర్లింగ మూర్తియగు మల్లిఖార్జున దేవునకు నివాసమై యుండెను.

కుంభసంభవుడు పత్నితో గలిసి, పాతాళ గంగయం దమమర్షణ స్నానము లాచరించి, యారగ్వధ కుసుమములచే హాటకేశ్వరుని బూజించి వైకుంఠ బలమునందలి నృసింహ స్వామిని నేవించి, యేకాంత రామేశ్వరుని దర్శించి, బిదప భ్రమరాంబా సహితుడైన శ్రీ మల్లికార్జున దేవుని విధి విధానమున గంధపుష్పాదులతో నర్పించి, స్తోత్రములచే స్తుతించి, సంతుష్టుడయ్యెను. పిదప వెదకి వెదకి యన్ని చోటులందును గల యమృత లింగమూర్తులను బూజించెను. యథావిధిగా మండూక కుండమున మునిగి, పంచధారా పల్ల ధారలయందు స్నానమొనర్చి, కోటిలింగములను బూజించియు ధ్యానవీర భద్రునర్పించెను. పిమ్మట బ్రహ్మ నారాధించి ఘంటా సిద్ధేశ్వరుని వలన మంత్ర సిద్ధినిబొంది, భోగవతీ తీరమందలి భోగేశ్వరుని భజించి, యిష్ట కామేశ్వరుని బూజచే సంతుష్టి పఱచి, మాతృకలను దలంచి, కదళీపనము నందలి మాయా కిరాతరూపు నుపాసించి, సంతుష్టుడై యొకనిజ్ఞున ప్రదేశమున లోపాముద్రా సహితుడై కూర్చుండి, యా పర్వత మహాత్వము నామెకిట్లు తెలిపెను. “దీని మహాత్వము నిరూపమానము. ఇవటి శిలలెల్ల శివలింగములే. చెంచులెల్ల సిద్ధమునులే. కాశీక్షేత్రమచట మరణించివ వారికిగాని ముక్తిసీయ జాలదు. దీని శిఖరమును జూచుట వలననే ముక్తికర స్థలమగును.” ఇది విని లోపాముద్ర రెండు సంశయములు వెలిబుచ్చెను. ఎనుబదినాలుగు యోజనముల పొడవుగలిగి ముప్పది యోజనముల వెడల్పుగలిగి యోజనమున్నతమై, మూడు కోట్ల యేబది లక్షల తీర్థములు గలిగి, యెనుబది యేనిమిదివేలకంటె నెక్కుడు మునులతోగూడి, యేడుకోట్ల మంత్రముల కాధారమై మహామహిమ గల యీ పర్వతము, శిఖరము చూచినంత మాత్రముననే ముక్తిసాధనమగుచుండ, మరణించిననే గాని ముక్తిసీయజాలని కాశీక్షేత్రమునకు గాళ్ళిచ్చుకొనుచు బోవుట యెందులకు, జ్ఞానము, విజ్ఞాన సహితమగు కర్మము, దానములు, వ్రతములు, యజ్ఞములు తపము, బ్రహ్మచర్యము, గార్హస్థ్యము వానప్రస్థము, సన్యాసము, తీర్థసేవ స్వాధ్యాయము, పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనమునను నివియన్నియు, ముక్తిసాధనములేయని బుధులు చెప్పుదురు. వీనిలో సులభమగు సాధనమేది? యని యామె సందేహము వెలిబుచ్చగా అగస్త్యుడిట్లు చెప్పెను. “శ్రీ శైలాది తీర్థములు ముక్తి కారణము లగును. అన్నిటికిని మహిమ గలదు. కాని యివి కాశీక్షేత్రమును జేరగలుగుట

కర్వతను మాత్రమే గలిగించును. కాని సాక్షాన్ముక్తి నీయజాలవు. కాశి యొక్క టియే సాక్షాన్ముక్తి నొసగగలదు. ప్రయాగ, నైమిశము, కురుక్షేత్రము, గంగా ద్వారము, అవంతిక, ఆయోధ్య, మధుర, ద్వారక, సరస్వతి, నహ్యము, గంగా సాగర సంగమము, కాంచి, త్రయ్యంబకము, సప్తగోదావరము, కాలంజరము, ప్రభాసము, బదరికాశ్రమము. మహాలయము, ఓంకారము, పురుషోత్తమము, గోకర్ణము, భృగుతీర్థము, పుష్కరము, శ్రీశైలము నను నివి మోక్ష కారణములైన మహాతీర్థములు. దీనివలన తీర్థయాత్ర చేయుట యందు శ్రీనాథునికి గల ఆసక్తి వెల్లడియగుచున్నది. మానవు లేవేని పాపములు జేసినను తీర్థయాత్రలుచేసి, మహానదులందు స్నానమాచరించి, పంచాక్షరీ మున్నగు మంత్రములు పారాయణచేసి దేవాలయమునకేగి భగవంతునిదర్శించినంతమాత్రముచేత పాపములు నశించి మోక్షగతిని బడయుదురని హిందువుల నమ్మకము. ఈ నమ్మకముతోనే అగస్త్యుడు లోహముద్ర సహితుడై తీర్థయాత్రాటనముచేయుచున్నాడు. ఇది మోక్షమార్గము. మోక్షము పడయుట, శివుని సాయుజ్యము పడయుట ఇందు మించు ఒక్కటియే. ఈశ్వరుని కొలచి ఆయనకు తగు విధముగా అర్చించి సాక్షాత్కరింప జేసికొని సాయుజ్యము కోరుట, చివరకు మోక్ష ప్రాప్తి పొందుట మనకూ కొన్ని కథల వలన తెలియుచున్నది. ఈశ్వరానుగ్రహము లేకుండిన యెడల మనసు తీర్థయాత్రకు సమ్మతించదు. తీర్థయాత్ర చేయక పాపము నశింపదు. పాపము తొలగకుండ గాశికేగుట కర్వత లేదు. కాశీవాసములేక జ్ఞానము గలుగదు. దానివలనగాని మోక్షము లేదు. వేదాంత వాక్యముల వలన గలుగు జ్ఞానము సుజ్ఞానము. ఇతర మజ్ఞానము. ఈ సూక్ష్మ విషయమును జిప్తయిందుంచుకొనవలె."

ఖడ్గధార ధారాతీర్థమనబడు దాని మూలముగా బ్రాణములను విడుచు వీరుడు ముక్తి నొందును. బాహ్య తీర్థములకంటె మానస తీర్థము లుత్తమములు. అవి ముక్తి నొసగును. మానస తీర్థములను విడిచి కేవల బాహ్య తీర్థములను సేనించుట వలన లాభము లేదు. ఈ విశేషములు తీర్థయాత్రా సందర్భమున చెప్పబడినవి.

లక్ష తీర్థములను సేవించినను గాశీ తీర్థము సేవింపక ముక్తి కలుగదు. ఈ విషయమును దెల్పు నొక్క యితిహాసము కలదు. అదియే శివ శర్మ పాఖ్యానము.

మధురయందు శివశర్మ యను బ్రాహ్మణుడుండెను. అతడు వేద శాస్త్రాదులను జక్కగా నభ్యసించి, సకల భాషలను నన్ని లిపులను నేర్చి, ధర్మార్థ కామములను, సమృద్ధములుగా జరిపి, పుత్రులను గాంచి వారికి ధనము పంచి యిచ్చెను. ఇంతలో నతనికి ముదిమి లక్షణములు కానవచ్చెను. అపు డాతడు తానంతకు బూర్వము కేవల మైహిక సుఖములనే యనుభవించుటతో గాలము గడపినందులకు విచారపడి తీర్థయాత్రానక్తుడై, విరక్తుడై సంసార బంధములను వదలుకొని వెంటనే బయలుదేరెను. రెండు మూడు దినములు ప్రయాణము చేసి చెట్టునీడన విశ్రమించి ఆయువు తటిచ్చంచలము అందుచే అన్ని తీర్థములు సేవించుట శక్యమగునా యని ఆలోచించి, అయోధ్య, మధుర, మాయ, కాశి, కాంచి, అవంతిక (ఉజ్జయిని) ద్వారవతి యను నేడు పురము లును, ముక్తిదాయకములని విందుము, వానిని మాత్రము దర్శించి జన్మము సార్థకము చేసికొందునని నిశ్చయించుకొనెను. అయోధ్య, <sup>1</sup> ప్రయాగ సంద శించి కాశీ క్షేత్రమునను వచ్చెను. ఇచట కూడ కాశీమహాత్మ్యము చెప్పబడి నది. కాశీక్షేత్ర రాజమున మరణించు ప్రాణులకు మహేశ్వరుడు కుడి చెవి యందు దారక మంత్రము నుపదేశించి ముక్తిసంగు చుండును. అతడచట స్నానము చేయువారి కర్దికాంతమును జేరి మోక్షమును మణి యొసగును. గనుక నా మహా తీర్థమునకు మణికర్ణిక యను పేరు గలిగెను. అచట జని పోయిన యన్ని జంతువులును మహద్భుతముగా నీశ్వర రూపమును బొందు చుండును. అచట నెడమ వైపుగా బరుండి ప్రాణము విడుచు దోమ పిల్లలకు గూడ మహాదేవు డోంకారము నుపదేశించుట చూచి దేవతలు గూడ దాని యదృష్టమునకు మెచ్చుకొనుచు తమ వ్యర్థ జీవనములకు లజ్జించు చుండురు. కాశీ పురమున బెద్ద నిద్దర పోయిన జంతు సంతానములు తమకచట మరణించుటవలన గలిగిన యర్ధనారీశ్వర స్వరూపమును జూచుకుని యది తన

1. ప్రయాగ- ఇది ప్రజాపతి క్షేత్రము. యాగ ఫలము కంటె నెక్కువ ఫలము నిచ్చునదగుటం జేసి దానికి బ్రయాగ (ప్ర+యాగ) నామము సార్థకము. శివశర్మ మకరముతో గూడిన మాఘమాసమందు బ్రయాగకుబోయి, గంగా యమునా సంగమమున దఱి తప్పక తీర్థమాడుచుండును. మరల గొన్ని దినములకు గాశీకి వచ్చుచుండును.

కెట్లు కలిగెనా యని యాశ్చర్యపడుచుండును. ఇట్లు కాశీ శ్రేతమునందు గొన్ని దినములున్న పిదప ఆ విప్రునకు మిగిలిన తీర్థములు కూడ సేవింప వలయునను నాకాంక్ష ప్రబలెను. ఉజ్జయిని కంచి, ద్వారవతి, మాయాపురి మున్నగునవి కూడ సందర్శించెను.

ఇచట శ్రీనాథుడు మాయాపురి ప్రశంస చేయునప్పుడు విష్ణు మాహా త్మ్యము కూడ వర్ణించినాడు. పిదప సంయమిని వృత్తాంతము, అవ్వరలోక వృత్తాంతము, సూర్య లోకము, స్వర్గలోకము మున్నగున వన్నిటి మాహాత్మ్యములు కవి వర్ణించినాడు. అగస్త్యుడు లోపాముద్రా సమేతుడై దక్షిణ కాశికి బోవుట, కొల్లాపురము దర్శించుట ఈ మొదలగు వృత్తాంతము లన్నియు తృప్తియాశ్వాసములతో చెప్పబడినవి. ఇక వైశ్వానర మాహాత్మ్యము కూడ ఇదే ఆశ్వాసములతో చెప్పబడినది. శాండిల్య గోత్రమున విశ్వానరుండను బ్రాహ్మణుడుండెను. ఆతడు గృహస్థుడై తద్దర్మంబులను సరిగా గడపి ముక్తి నొంద దలచి ఉత్తమ కుల సంజాతయగు నొక బాలికను పెండ్లి యాడెను. ఆమెయే శుచిష్మతి. వానికి చాల కాలము వరకు సంతానము లేమిచే యామె చింతించి భర్తకు విన్నవించెను. అంత నాతడు “భగవంతు నారాధించి తదనుగ్రహమున సంతానము వడసెద” నని యామె నోదార్చెను. కాశీ విశ్వనాథుని కరుణ చేతనే పుత్రోదయ మగునని నమ్మకముతో ఆతడు కాశీ శ్రేతమునకు బోయెను

విశ్వానరుడు అచట యన్ని తీర్థములందును స్నానమాచరించి పావ పరిహార మొనర్చుకొని యా శ్రేతము నందలి యందఱు దేవులను బూజించి యచట తపము చేసిన యెడల కామితము తీరునోయని యాశోచించి యవి ముక్త మండపమందులకు దగిన చోటని నిశ్చయించెను. అచట దవంబొనర్చి సందున మున్నేకులు కామితసిద్ధి నొందిరని యాతడు జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనెను.

వైశ్వానరుండు గంగయం దఘమర్షణ స్నాన మొనరించి భస్మము పూసి కొని, శిరోభాహు మూలములందు దిర్యక్పండ్రములు ధరించి, రుద్రాక్ష మాలి కలు వేసికొని, దేవతా నమస్కారము చేసి, పులిచర్మముపై కూర్చుండి పాణాయామము చేసి చితశుది నొంది, యంతర జ్ఞాన చక్షుసుతో నవి

ముక్త విశ్వేశ్వర స్వామిని భావించి ధ్యానించుచుండ నతని యదృష్టవశమున విశ్వేశ్వర లింగమునుండి సమస్తాలంకార భూషితుడై దివ్యనుందర విగ్రహుండగు నొక బాలకుండు బయటికి వచ్చి స్పష్టమైన స్వరముతో నోంకార సహితముగా వినసొంపుగా మూడవ సవనము నందలి శ్రుతి పరింప నారంభించెను.

విశ్వానరుం డమందానంద పరిపూర్ణుడై నిటల తటముః హస్తములు జోడించి యుపనిషద్వాక్యముల నా మహనీయుని స్తుతించి సాష్టాంగ దండ ప్రణామములు చేసి నిలిచెను. అపుడా బాలుడు చిఱునవ్వు నవ్వుచు “భూసుర వర్యా! నీ తపమునకు మెచ్చితిని. నీ కోరిక యెఱుగుదును. అది సిద్ధించునట్లు పతివ్రతా తిలకమగు నీ సతి గర్భమున నచిర కాలమున నే జన్మించెదను. నీవు సంకోచము వదలి గృహమునకు బొమ్ము.” అని యానతిచ్చి మరల నా లింగమందే విలీనుడయ్యెను. పరమేశ్వర కటాక్షము లభించినందులకా దంపతులు తమ నిలయమునకు బోయి సుఖముగా నుండిరి.

ఇక చతుర్థాశ్వాసము వైశ్వానర జననముతో ప్రారంభమగును. విశ్వానరుడు కాశీ క్షేత్రముమువకేగి తపస్సునియ మొదలిడినాడు. ఆ తపస్సు పరాకాష్ఠనందిన ఆగమోక్త ప్రకారమైన శివలింగార్చనము శ్రీనాదుడు గొప్పగా చిత్రించినాడు. తపస్సు ఫలించినది. విశ్వేశ్వర పరవ్రసాదమున శుచిష్మతి అంతర్వత్ని అయినది. “తద్యోషి దస్తర్వత్నీ బభూవ” అని మూలములో కలదట<sup>1</sup>. ఈవిధముగా నున్న దానిని శ్రీనాదుడు తెలుగులో మూడు పద్యములు రచించినాడు.

శుచిష్మతి గర్భవతిగా నున్నప్పుడు, గర్భస్థుడగు మహాదేవు నను బావము వలన నామెకు సంధ్యాకాలమునందు నాట్యము చేయుట కాశీలో జని పోయినవారికి దారక మంత్రోపదేశ మొనర్చుట మొదలగు పనులు జేయుటకు తలంపులు గలుగుచుండెను. శివు సమగ్రహముచే పుట్టవోవు బాలుడు గనుక, వారు జీవ భక్తులు గనుక ఆమెకట్టి యూలోచనలే కలిగెడివి. ఇంకను

శుచిష్మతి గర్భస్థ శిశువు శివుడు కనుక ఆమె పగలు ముగిసి సంధ్యా సమయము కాగానే ఆనంద తాండవమాడ దలచునట! అంతే కాదు కాశీ

1. ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడు. డా॥ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి గారు. (పుట 74)

క్షేత్రమున జంతుకోటి ముముక్షా వేశ ఓంకార మానతీ గోధనట ! పైగా పసిడి కమ్ముల వచ్చి యేనిక తోలు పచ్చడము ధరింపఁచెనుట ! ఆ మీద ఆకు కూట పిశంగ మకుటాగ్రమున చందమామను తులుసు ఉవ్విళ్ళూరునట' ఉపరి, అంక పీఠము నందుంచి విఘ్నేశ్వరుని ఆదరింప కాంక్షించునట ! ఇది శుపష్కృతి చూడిదలు. ఈ వర్ణన యంతయు శ్రీనాథుని ఈశ్వరార్చన కళాశీలతకు తార్కాణము. సంద్యా కాలమగు సరికి శ్రీనాథుని స్మరణము శివతాండవము. అంతేకాదు శివ తాండవము నెడ శ్రీనాథుని పారవశ్యము బీమ ఖండమున వివరింపబడినది, ఉక్తపూర్వము. అది కాశీ ఖండమునందు అగ్రేసర భాసమానము

ఆమెబాలుని కన్న తరువాత వశిష్టాది మహర్షులును విద్యాధరా దేవతా భేద వారును త్రిమూర్తులును నా బాలుని చూచుటకు వచ్చి 'గృహపతి' యని పేరు ములపెట్టిరి. ఒక దినమున నారద మహర్షి లోక సంచారము చేయుచు మార్గవశ మున నచటికి వచ్చెను. ఆతడన్ని విషయములు వారితో చర్చించిన పిమ్మట బాలుని తన తొడలపై గూర్చుండబెట్టుకొని కుడిచేతి రేఖలను పరిశీలించ సాగెను. పిమ్మట పండ్లెండ్రవ సంవత్సరమున నీ బాలునికి వజ్రాయుధము వలన గండము గలదని దానిని గూర్చి తగిన జాగ్రత్త తీసికొనుడని చెప్పి పోయెను. శుచిష్కృతి విశ్వానరులు పిడుగువంటి ఈ వార్త విని యనేక విధ ముల విలపించసాగిరి. వైశ్వానరుడు వానిని సమీపించి "తల్లిదండ్రులారా! ఏల విచారించుదు. మీ పాదదూళి దిన దినమును నాకు సర్వాంగ రక్షయై యుండ మృత్యుదేవత నన్నెట్లు సమీపింప గలడు. అనుచు దైర్యము చెప్పి వారనుగ్రహించిన యెడల తాను కాశీ క్షేత్రమునకేగి యచట మృత్యుంజయుని మృత్యుబాధ తొలగించుకొనెద" నని వినయముతో వారికి విన్నవించెను.

వారాశీర్వదించి "తప్పక యీ మహనీయుని వలన నీవు రక్షింప బడు దువు" యని కాశీ పట్టణమునకు బంపిరి. ఆతడు నచటికి బోయి మణికర్ణిక యందు స్నానముచేసి విశ్వనాథుని దర్శించి దివ్య జ్యోతిర్లింగమును సేవించి పరమాంధ భరితాంతరంగుడై దానివలన దప్పక తన మవోరథము సిద్ధించు నని నిశ్చయించి యొక శుభ ముహూర్తమున నచటి యొక పుణ్యాశ్రమమున నొక లింగమును స్థాపించి తత్సమీపమున బరమ నిష్ఠతో రెండు సంవత్స

రములు హెరముగ దవస్సు చేసెను ఇట్లు గృహపతి తవస్సు చేయుచుండ నొక్కనాడింద్రుడు వజ్రహస్తుడై యైగావతము నెక్కివచ్చి సాక్షాత్కరించి “వైశ్వానరా! నీ తవమునకు మెచ్చితిని. వరములీయ వచ్చితిని; నీ యభీష్టము తెల్పుము” అనెను.

అంత వైశ్వానరుడు “తాను విశ్వేశ్వరస్వామిని వరము కోరునేగాని యన్యులను గాదని” ప్రత్యుత్తర మొసగును. ఇంద్రుడందులకు కోపించెను. “త్రిలోకములను పాలించు నాకంటె విశ్వేశ్వరుడెక్కువ వాడా! ముల్లోకముల లోను నాకంటె నధికుడు లేనేలేడు. కనుక నా మాటలను నమ్మి వరము గోరు కొనుము” అని మరల బలికెను. వైశ్వానరుడు ఏమియు లెక్కజేయక “నీ మహిమ లోకమునకు దెలియక పోలేదు. వరముతో నాకు బనిలేదు. వెనుదిరిగి పొమ్ము” అని పరిహాసపూర్వకముగా బల్కెను.

ఇంద్రునికి కోపము హెచ్చెను. తన వజ్రాయుధము నొక్కమాటు రుచిపించెను. దానితో మహేశ్వరుని దలంచుచునే యాతడు మూర్ఛిలైనా. తనయందు విప్రకుమారునికి గల భక్తికిమెచ్చి విశ్వనాథుడు ప్రత్యక్షమై “వత్సా! తెమ్ము” అని యానతిచ్చి లేవదీసి యాదరించి యీ యగ్ని లోకము లకు బరిపాలకుని జేసి యంతర్ధానము నొందెను. వైశ్వానరుడు (గృహపతి) పరమేశ్వరాను గ్రహమున దీర్ఘాయుష్మంతుడును, దిక్పతియునై కృతార్థుడయ్యెను. దీని వలన కాశీ క్షేత్ర మాహాత్యము విశ్వేశ్వరుని మాహాత్యమెటు వంటిదో తెలియుచున్నది. ఇంకను నీ ఆశ్వానమున నిర్మతిలోక వృత్తాంతమూ, వరుణలోక వృత్తాంతమూ, మొదలగునవి వర్ణింపబడినవి. కుబేర వృత్తాంతము నందలిదే గుణనిధోపాఖ్యాము. ఈ కథవలన కూడ మనకు కాశీపురీ మాహాత్యము తెలియును. కాంపిల్య నగరమునందు యజ్ఞదత్తుడను బ్రాహ్మణుడుండెను. అతడు సకల శాస్త్రవేత్త. ఆహితాగ్ని. అతనికి గుణనిధియను కుమారుడుండెను. అతడు చదువుయందు శ్రద్ధ వహింపక కులాచారములను విడిచి జూదమాడుట కలవాటుపడి యన్నివేశలందును జూదరులతో గూడి వట్టణమునందు సంచరించెడివాడట. సకల దుర్గుణములు ఆతనికిబ్బెను. యజ్ఞదత్తుడు గృహకార్య నిమగ్నుడై యితని ప్రవర్తనమును సరిగా బరిశీలించక జ్ఞప్తికి వచ్చినప్పుడు తనయని సంగతి ఖార్యనడుగగా నామె ఈతని దుర్గుణ



ములు భర్తకెఱుక పరచక యిప్పుడే పుస్తకము తీసికొని చదువబోయెనని బొంకెడిది. కుమారునకు పదునాణేండ్ల ప్రాయము రాగానే వివాహము చేసిరి. వివాహము చేసిన తరువాత తల్లి కుమారునకు రహస్య ప్రదేశమున ఈ విధముగా బోధించెను. “నాయనా? నీ ప్రవర్తన మేమియు బాగా లేదు. ఇంత వఱకును జిన్నదనము గదా యనియు, నేమైన నన్న యెడల జిన్నపుడ్పు కొందువు గదా యనియు, బెద్దవాడవైనచో నీవే మంచి మార్గమునకు వత్తువనియు నుపేక్షించితిని. ఇప్పటికి బదునాణేండ్ల ప్రాయము వచ్చినది. పెండ్లియైనది ఇప్పటికిని నీకు జ్ఞానము రాలేదు. దుస్సహవాసములను దురభ్యాసములను మానవైతివి. ఇంటగల యన్ని వస్తువులను బాడు చేసితివి.

మీ తండ్రి కోపస్వభావుడు. నీ దుష్ప్రవర్తన మాతనికి దెలిసిన యెడల నిన్నును నీ ప్రవర్తనమును గప్పి పుచ్చిన నన్ను జంపివేయడా? నీకు కులపుబెద్దలు శ్రోత్రియులై యజ్ఞాదుల నొనరించిన పూజ్యులు. నీ తండ్రి సత్ప్రవర్తన గలిగిన రాజాధిరాజులచే గౌరవింపబడు చున్నాడు. నేను బతిభక్తి పరాయణును. నీ తోడి వారందరును వేదశాస్త్రాగ్రాభ్యాసముల నొనర్చి వాసి గాంచిన వారు. నీ విటువదియైదు సంవత్సరముల ప్రాయము గలవాడవైతివి. పదునాణేండ్ల భార్య యింటికి వచ్చియున్నది. ఈ పరిస్థితులను జక్కగా నాలోచించుకొని నీ యర్హతకు దగిన ప్రవర్తనము నవలంబించినచో నాకు సంతోషము కాదా! ప్రజలు మెచ్చరా! అని చెప్పి అతనివలన అతని తండ్రికి కలుగబోయెడు హానిని గూర్చి కూడా వక్కాణించెను.

గుణనిధికి దల్లిమాటలు రుచింప లేదు. అతని ప్రవర్తనము నందించు కయు మార్ప గనపడలేదు. నవ యౌవనారంభమున దుర్వ్యసనము లలవాడైన యెడల వానిని మాన్పుట తరముకాదు.

పూర్వమొకప్పు డొకానొక గొప్ప వర్తకుడు రాజును దర్శింప వచ్చి సవరత్న ఖచితమగు నుంగరమొకటి కాసుకగా నర్పించెను. రాజొకానొక పర్యదినమున దానిని యజ్ఞదత్తునకు ధారా పూర్వకముగా దానము చేసెను. అది యాతడొకప్పుడు ప్రేమతో ధర్మపత్నికిచ్చెను. ఒకప్పుడు జూదమున మిత్రులకు బాణీపడి కుమారుడు వచ్చి దీనముగా నడుగుట వలన దల్లిదాని నాతనికిచ్చెను. అతడా యుంగరము జూదగానికియ నతడు ప్రేలిని ధరించి

పట్టణమున సంచరించుచు యజ్ఞదత్తుని కంట బడెను. యజ్ఞదత్తుడు ఆ యుంగరము చూచి తనదేయని గ్రహించి యా జూదరిని పట్టుకొని యడిగెను. అంత నాతడు తన కుమారుడు జూదమున బాకీవడి ఈ యుంగరము తనకిచ్చినట్లు తెల్పెను. ఇదియే గాదు, ఇంకను వెండి, బంగారు పాత్రలు మొదలుగా గల వస్తువులన్నియు గుణనిధి తెచ్చిన వృత్తాంతము కూడ ఆ జూదరి యజ్ఞదత్తునకు చెప్పెను. యజ్ఞదత్తునకు లజ్జయు క్రోధమును గలిగెను. ఇంటికి పోయి భార్యను ఉంగరము సంగతి యడిగి యన్నియు ఆరాతీయగా నామెను బాగుగా మందలించి మహాకోపముతో నాటి కాష్ఠిక కృత్యము దీర్చుకొని యా భార్య పుత్రులను విడిచి మరియొక శ్రోత్రియుని పుత్రులను వివాహమాడి గృహస్థ ధర్మములను నెఱవేర్చుకొను చుండెను. పత్నిని పుట్టినింటి వారు తీసికొని పోయిరి.

గుణనిధి తండ్రి కోపమెరిగిన వాడగుటచే సురల నింటికి బోవక ఇంతవని జరిగినది ఏమిచేయుదును? ఏమితిందును అనుకొని మిగులపశ్చాత్తప్తుడయ్యెను. సూర్యాస్తమయమై క్రమముగా జీకటులు విజృంభించినవి. ఆ దినము శివరాత్రి యగుటచే శివభక్తుడొకడు నగరము వెలువలనున్న యొక దేవాలయము కడజేరి నాలుగు యామములును, సువహారములు సమర్పింప బూని నియతుడై వలువిధములగు భక్త్య భోజ్యాదులను జేయించెను. ఏమియు దోపక బయట సంచరించు గుణనిధి కచటి వదార్థముల వాసన నాసా పర్వము గావించ మెల్లగా దేవాలయము చేరబోయి యచట నృత్యగీతాదులు జరుగు చుండుటచే బ్రోద్దుపోవు వఱకును జాగరముచేసి కూర్చుండెను. జనులందఱును నిద్రాధీనులై పరుండిరి. అదిచూచి గుణనిధి యదియే తగిన సమయమనని మెల్లగాలేచి బట్ట యేగగట్టుకొని తలుపుచప్పుడు కాకుండ నోరపాకలిగా దీసి యూపిరి బిగబట్టి కాలిముని వ్రేళ్ళవై జప్పుడు కాకుండ మెల్లగా నడిచి గర్భాలయము ప్రవేశించెను. ఇంతలో దీనియున్న ద్వారము వెంటగాలిరాగా దీవ మారిపోయెను. మరల దీవము వెలిగించి తన కిష్టములగు వదార్థములను స్వీకరింపనెంచి యతడు తన వస్త్రము కొనను జించి వత్తిచేసి సమ్మెలోనుంచి రెండవగదిలో వెలుగుచున్న దీవమునుదెచ్చి వెలిగించి యచట చెంబులోనున్న నేయి కొంత దీవపు బ్రమిదలోబోసి యాదీవము వెలుగున లోపలనున్న వస్తువులను జక్కగాజూచి యచట యన్నపుగిన్నె నొకదానిని బట్టుకొని బయటికి

బోయి స్వేచ్ఛగా దినవలయునను వాంఛతో మెల్లగా మరల బయటికి వచ్చుచుండ విధివశమున నతని పాదమచట బరుండి యున్నవారిలో నొకని శిరమునకు దగిలెను. వాడు తత్తర బాటుతో 'దొంగ దొంగ' యని యఱచెను. అందరును కేకలువేసి గందర గోళము చేసిరి. గుణనిధి భయపడి నాకటి బాధచే నన్నపాత్రము మాత్రము విడువకయే బయటికివచ్చి పలుగెత్తుచుండ దలారులు వెంటదగిలి బాణములతో గొట్టిచంపిరి.

గుణనిధి జీవితము పూర్తియయ్యెను. అతని జీవమునుగొని పోవుటకు యమ భటులును, విమానముగైకొని పరమేశ్వరుని కింకరులును వచ్చిరి. మహేశ్వర భటులను జూచి యమభటులు ఇట్లనిరి 'మహనీయులారా! మీరు సకల ధర్మజ్ఞులరు. మీ యెదుట మేము నిలువనైనజాలము. వీడు కులాచార విహీనుడు. పితృవాక్య పరాజ్ఞులుడు. శివ నిర్మాల్యహర్త. ధర్మకార్య మొక్కదేమైన నాచరించి యుండలేదు. ఇట్టివీనిని గొనిపోవ మీరువచ్చుట యాశ్చర్యకరముగ నున్నది. కృపతో దీనికి కారణము దెలుపు" మని వేడిరి.

అంత శివభక్తులిట్లు బదులు పలికిరి 'శమన భటులారా! శివధర్మము మిగుల సూక్ష్మము. అది స్వల్పముగా నీద్దించినను సకల దురితములును దొలగును. ఇతడొసర్చిన పుణ్యకర్మములను వినుడు. ఇతడు అన్నము దొరుకక పోవుట చేతనైనను శివరాత్రి యందుపవాసము చేసెను. భోజన పదార్థములను దొంగిలింప గోరియైనను వేకువఝాము వఱకును జాగరము చేసెను. పదార్థములను సరిగా జూచుకొనుటకై నను నేతితో భగస్సన్నిధానమున దీపము వెలిగించెను. ఇష్టముతో గాత్రపోయినను బరమేశ్వర పూజ కన్నులార జూచెను. ఈశ్వర గేహమునందు దేహము చాలించెను. ఇవన్నియు ధర్మ కార్యములే".

ప్రమథ గణములవారు గుణనిధిని విమానమునందు గూర్చుండబెట్టుకొని తిన్నగా దీసికొనిపోయి శివుని సన్నిధి నలువబెట్టిరి. శివుడాతనింగరుణించి యతని పుణ్యమునకు దగినట్లు కళింగ దేశాధిపతియగు నరిందమునకు జన్మించి దముడనుపేరి నారాజ్యమును ఒరిపాలించునట్లు కరుణించెను. అతడట్లు జన్మించి పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను.

దైవ కటాక్షమున నాతనికి బూర్వజ్ఞానము లభించెను. అతడు తన పురము నందును దేశమునందును గల సకల శివాలయములయందును సేతితో దీపములు వెలిగించుచుండ వలయుననియు నట్లు వెలిగింపక యుపేక్షించిన వారిని దల తెగ వ్రేయుడనియు, శాసించి రాజభటులచే నెల్లప్రదేశములందును జాటింపించెను. రాజు శాసనమునకు లోబడి జనులందఱునట్లు కావించిరి. నిరంతరము నట్లు దీపదానము చేయించిన పుణ్య విశేషము నతడు మరుసటి జన్మము నందు గుఱేరుడుగా జన్మించి యీశ్వరునకు మిత్రుడయ్యెను. అతని జన్మ వృత్తాంతమిట్లు గలదు. పద్మ కల్పము నందు బ్రహ్మకు మానస పుత్రుడైన పులస్త్యునకు విశ్రవసుడు జన్మించెను. అతనికి దపోనిధియగు వైశ్రవణుడు పుట్టెను. అతడు శివునకు మిత్రుడై యలకానగరమును బాలించెను. పిదప మేఘవాహన కల్పమునందు యజ్ఞ దత్తుని కుమారుడగు గుణనిధి ధనేశ్వర పదవిని సంపాదించెను. అతడు కాశీనగరము వచ్చి పదివేల సంవత్సరములు టెప్ప వేయకుండ విశ్వేశ్వర స్వామిని జూచుచు నిష్ఠతో దపము చేసెను.

పరమేశ్వరుడు దివ్య ప్రభా భాసమానుడై భవానితో గూడ ప్రసన్నుండైన నా మహానీయుని తేజము వలన గుణనిధి దృష్టి చెడి యందుడయ్యెను. అయినను భక్తి విడవక యాత డుపనిషత్తులతోను బంచాక్షర్యాది సుత్రములతోను స్తుతించి 'మీ శ్రీపాద పద్మములను సేవించు భాగ్యము గలుగజేయు' డని ప్రార్థించెను. త్రిలోచనుడాతని భక్తికి సంతసించి చిటు నగవుతో నాతనికి దివ్యదృష్టి ప్రసాదించెను.

యజ్ఞదత్తి శివప్రసాదమున లభించిన దృష్టితో నా పరమేశ్వరుని సేవించెను. అపుడే శృంగార సారధి దేవత యనదగు పర్వత రాజకుమారిక వచ్చి యా పరమేశ్వరుని భుజము తగులునట్లు దగ్గఱగా నిలుచుండెను. ఆ సుందర గాత్రి నీ గుణనిధి చూచి యామెయు నొక భక్తురాలే యనుకొని తనకంటే సంత చనువుగా నా పరమేశ్వరునట్లు సమీపించుటకామె యెంత తపస్సుచేసెనో గదా ! యనియు, దనకట్టి భాగ్యము లభింపదయ్యెగదా యనియు గొంచె మీర్చ్యతో గ్రీగంట నామెను జూచెను.

అతడట్లు తనవైపునకు జూచుటవలన పార్వతి కోపము తెచ్చుకొని శివునిజూచి "మహాత్మా ! ఈ దురాత్ముడెవ్వడు? నను మాటి మాటికిని గ్రీగంట

చూచుచు ననేక వికారములను జూపు చున్నాడు. ఇట్టి గొప్ప చనువు కలుగుటకు సీతీతనియందు గలిగిన దయయే కారణము సుమా ! నా రూపము చూచి యీ తడిర్వ్య చెందుటకు గారణమేమో యడిగి తెలిసి కొనుమ'ని పలికెను.

అంత నాతడు 'పీడు మనకు బుత్రుడు ; లోపములున్న క్షమింప వలయును. ఇతడు కాశీయందనేక సహస్ర వర్షములు తపము చేసెను. ఇతనిని గరుణతో జూడుము. నేను దీనికి యక్షకిన్నెర లోకముల కాధిపత్యమును, నా మైత్రియు నిచ్చితిని నీవు కూడ వరమిమ్ము ' అనెను. పార్వతి ఈర్ష్యాగ్రస్తయై 'నిరసనగా జూచితివి గనుక నెడమకంటి గ్రుడ్డు గవ్వవలె బయటికి వచ్చి వ్రేలాడుచుండ, గుడికన్ను లోపలికి దిండుకొనిపోయి యుండుగాక. గుబేరుడని పేరుగలుగుగాక ! పరమేశ్వరుడు నీకోసగిన వరములన్నియు జరుగునుగాక. కాశీయందు నీవు నిల్చిన లింగము మహిమాన్వితమగును గాక " యని నుడివెను.

కాశీయందు విశ్వేశ్వరుని నేవించు మహాత్ములకు సకల కామితములును దీరును. విశ్వేశ్వరునికి గుడి వ్రక్క గుబేర స్థానమునందు గుబేరేశ్వరుని నేవించు వారికి అణి మాద్యస్తైశ్వర్యములును లభించును. గుణనిధి యట్లు ధనదుండై శివునితో జెలిమి యొనరించి యలకా నగరమునందు రాజ రాజను పేరితో బరిపాలించు చుండెను. ఇది కుబేర లోక వృత్తాంతము. ఇంకను ఈశాన లోక వృత్తాంతము, చంద్రలోక వృత్తాంతము మున్నగునవెన్నో కాశీ ఖండములో చెప్పబడినవి.

ఇంక పంచమాశ్వాసమున కాశీక్షేత్ర మహిమ సందర్భాను సారముగా వివరింపబడినది. కుమారస్వామి ఆగస్త్య సంవాదముతో నీ యాశ్వాసము ప్రారంభమగుచున్నది. కాలభైరవ చరిత్ర, హరికేశ చరిత్రము ఇత్యాదులన్నియు నీ ఆశ్వాసమునగలవు. కాలభైరవ చరిత్రలో శివుని ఆధిక్యత నిరూపింప బడినది. పూర్వమున నొకప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు మునులందఱును దన్ను నేవింప మేరు శిఖరమున గొలుపుండెను. అప్పుడు మహర్షులాలనికి నమస్కరించి "మహానీయా మా కౌక్కి సంశయము గలదు. అది తీర్చవలయును. అవ్యయమగు తత్త్వమేదియో సెలవిమ్ము" అని వేడుకొనిరి. పరమేశ్వర

మాయా మోహితుడై పరమాత్మ వివేకము లేక, 'జగత్తులను సృజించిన నేనే యీశ్వరుడను. నాకీశ్వరుడు లేడు. కనుక నన్నే పరతత్త్వముగా భావించి 'సేవింపుడు' అని పలికెను. అది విని యచటనే యున్న పరమేశ్వరాంశ సంభూతుడైన విష్ణుదేవుడు సహింపక క్రోధముతో 'ఓయీ, పరతత్త్వము నెఱుగక యహంకారముతో 'నేనే పరాత్పరుడ'ననుట నీకు దగునా? నేను సాక్షాన్నారాయణుడను, యజ్ఞపురుషుడను, జగత్ప్రభుడను, అవ్యయుడను. కావున నీవులేని పెద్దటికవు మాటలు పలుకుచు నెగిరి పడకుము' అనెను. పరస్పర జయార్థులగు వారిరువురకు బెద్ద తడవు కలహము జరిగెను. ఇద్దఱును వేదములను మధ్యవర్తులుగా గోరుకొనిరి. వేదములు 'శివుడు పరతత్త్వము గాని మీరిరువురును గారు' అని స్థిరపఱచినవి.

దానికి బ్రహ్మయంగీకరింపక 'కాంతోలోలుడై కాటియందు సంచరించు కాలగళుడెక్కడ? అవ్యయ తత్త్వమెక్కడ? పరమాత్మ బాపమాతనికెట్లు నీదించును' అని నిరాకరించెను.

అపుడు ప్రణవమూర్తి మంత్రమై 'శివుడు స్వయంభువుడు. జ్యోతి స్వరూపుడు. పరతత్త్వము. పార్వతి యానంద శక్తి స్వరూపిణి. వారిరువురికిని భేదములేదు' అని దృఢముగా బలికెను. ఎవరెన్ని చెప్పినను బ్రహ్మదేవుని యజ్ఞాన తిమిరము తొలగనేలేదు.

ఇంతలోనొక యఖండమగు తేజము వారియెదుట నుద్భవించెను. దాని మధ్యము నుండి కటిభాగమున గజ చర్మము ధరించి, వక్షస్థలమందు సర్ప రాజు ముత్యముల హారమువలె వ్రేలుచుండ ద్రిశూలమును బట్టుకొని, జటా జూటమున బాలచంద్ర రేఖ ప్రకాశింప, జేతియందలి ధక్కాధ్వని పిడుగుల సవ్వడిని గలిగించుచుండ, నీశ్వరు డావిర్భవించెను. ఇట్లు ప్రభవించిన యీశ్వరుని గాంచియు బ్రహ్మ యహంకారమును విడువక తన వంచమ శిరస్సుతో నీశ్వరు నుద్దేశించి ఇట్లు పలికెను 'ఓయీ నీవు మొదట నాలలాట మున జన్మించుట యండఱకును స్పష్టమే.. అపుడు రోదనము చేయుటపలననే గదా నీకు రుద్రుడని పేరు పెట్టితిని. కనుక నీవునాకు డుత్తుడవు. నన్ను శరణమునొంది బ్రతుకుము."

బ్రహ్మదేవుని గర్వపు వచనములకు శివుడు రోషము వహించి విజృంభింప, బది దిక్కులకును వ్యాపించు ధ్వని గలుగునట్లు ఢక్క వాయించుచు గంతమునందలి నీలకాంతి చీకటులను గలిగింప, పాలాగ్ని జ్వాలలచే సముద్రము లింకు చుండ, నిక్క పొడుచుకొనిన జటలతాకుడుచే బ్రహ్మాండము చిల్లులు పడుచుండ, భైరవాకారము భైరవు డావిర్భవించెను.

అతడు శివుని యజ్ఞవడసి బ్రహ్మదేవుని సమీపించి శివుని దూషించిన వంచమ వదనమును గోటితో సులభముగా గిల్లివేసెను. అది వచ్చి భైరవుని శివస్తోత్రములతో స్తుతించెను. బ్రహ్మయు సంతటితో నహంకారము విడిచి శత రుద్రీయమును జపించి యారాధించెను. శరణాగత వత్సలుండగు వరమేశ్వరుడు వారిని గురుణించి, తన యవతార స్వరూపుడగు భైరవునిజూచి 'ఓయి ! వీరిని మన్నింపుము. నీవు బ్రహ్మ కపాలమును దరించి, లోకాచారమును బ్రకటించుటకై బ్రహ్మహత్య నిన్ను వెంబడింప భిక్షాటనమును భుజించుచు గాపాలిక వ్రతముతో లోకములందు సంచరింపుము. అని భీకర స్వరూపయగు బ్రహ్మ హత్యను సృజించి, కాశియందుడప్ప నన్నిచోటులను నీవు సంచరింప గలవు. నీవీతని వెంట నంటి సంచరించరించు చుండుము' అని వలికి యంతర్ధానము నొందెను.

భైరవు డీశ్వరోక్త ప్రకారమున సకల జగత్తునందును సంచరించుచు, నొక్కనాడు వైకుంఠమునకేగి విష్ణుదేవుని మందిరమునకు జనెను. అతనిరాక విని విష్ణువేదురుగావచ్చి నమస్కరించి, చేతులు జోడించి, సంస్తుతించి, లక్ష్మీకాళని పుహత్త్వమును దెలియ బఱచి యతని వలననే భిక్షాటన పృతాంతమును దెలిసికొని యాశ్చర్యపడి భిక్షనొసగుమని లక్ష్మికి సంజ్ఞచేసెను. సౌందర్యాధి దేవత యనదగిన యాపె యంతఃపురమునకుబోయి యమృతాన్నమును గొని వచ్చి నవరత్న మయమగు గరిటెతో మనోరథ వతియను భిక్షమునొసగెను.

భైరవు డామె బత్తికి సంతోషించి కోరినవరములిచ్చి యెప్పటివలె బ్రహ్మ హత్యతో గూడి సంచరించుచు నొక్కదినమున గాళి సగరమునకు వచ్చి విశ్వేశ్వరుని మందిరమున బ్రవేశించెను. బ్రహ్మహత్య యతనితో తోనికి బ్రవేశింప జాలక హాహాకారములు చేయుచు బాతాళలోకమున బడిపోయెను. భైరవుని హస్తముననున్న బ్రహ్మకపాలమును నూడి భూమిపై పడిపోయెను.

అది మొదలుకొని చూపటుకనాడు సంతోషముతో నానందవనమున నివసించెను. కపాలము వడిన చోటొక తీర్థమై తన్ను భజించువారికి బాపములు తొలగించి పుణ్యము లొసగు చుండెను.

భైరవదేవుని మహిమ నిరుపమానము. ఇతడు తానే యధికుడనని గర్వించిన బ్రహ్మయంతటివానిని శిరచ్ఛేద మొనరించెను. బ్రహ్మహత్య స్వరూపము ధరించి కూడవచ్చుచుండ సకల లోకములును సంచరించెను. వైకుంఠమున లక్ష్మీనారాయణులచే గౌరవింపబడి వారొసగిన యమృత భిక్ష నానందముతో నారగించెను. చేతి బ్రహ్మకపాలమును గాశి కవ్వల బడవేసెను. విశ్వనాథునిచే బురమున దలారి యధికారమును బడసెను. పుణ్య వడినచోటనే కాపురము చేసెను. కాశికి సంరక్షకుడాతడే. ఇతనికి బాప భక్షకుండనియు, నామర్దకుండనియు, గాలనాభ కుండనియు, భైరవుండనియు నామాంతరములు గలవు. ఇతడు తన్ను సేవించు వారల కాణు మాసముల నీడ్చి నొసగును". ఇంక హరికేశ చరిత్రము చూతము.

గంధమాదన పర్వతమున రత్నభద్రుడను యక్షునకు ఖార్జుభద్రుడను కుమారుడుండెను. అతనికి గనకమండనయను పత్నియందు హరికేశుడను కుమారుడు జన్మించి పెద్దవాడై కాశికిబోయి యచట దవమ-రంభించెను. చాల కాలము కూర్చుండి కదలకుండుటచే నతని శరీరమునిండ బుట్టలుపోసెను. ఒకప్పుడు పార్వతీ పరమేశ్వరు లచటికివచ్చి వ్రసన్నులై యతనికి గోరిన వరములనిచ్చి కరుణించిరి. హరికేశుడు భగవదనుగ్రహము వలన గాశియందు దండనాయక పదవినిబొంది, వెండికట్టదండమును జేతబూని, కాశీగోపుర ప్రాకారప్రాంత దేశమున నివసించుచు, జటలు, భస్మము, రుద్రాక్షలు ధరించి సత్ప్రవర్తకులకు సౌమ్యకారముతోను, బాపాత్ములకు వికృతాకారముతోను గన్పట్టుచు, గంభీరా కారముతో బ్రహ్మభగణముల కధినాయకుండై కాశీపుర పాలనమును జేయుచుండును. ఇది హరికేశుని వృత్తాంతము. కాలభైరవ చరిత్రలో అతడు కాశీలో ఎట్లు స్థిరపడినదియు, అతని మహత్త్వమును జెప్పబడినది.

ఇక కాశీ ఖండములో కళావత్సలపాఖ్యానము కూడ విశ్వేశ్వరుని (శివుని) మహిమను, లింగమహిమను తెలుపునదియే. కాశీ నగరమున హరిస్వామి యను బ్రాహ్మణుడుండెను. అతనికి సౌందర్యవతియగు సుశీల యనుపేరుగల



కుమార్తె కలదు. ఆమె భక్తితాత్పర్యములతో నుదయముననేలేచి జ్ఞానవాపి యందు స్నానముచేసి చెలులతోబోయి విశ్వనాథుని బూజించు చుండునది. నిత్యమును విశ్వేశ్వరుని కళ్యాణ వేదియందు మ్రుగ్గులు పెట్టుచుండును. జ్ఞానవాపి యందలి జలమును సేవించుటవలన నామగర్భమున మూడు లింగము లేర్పడెను.

సుశీల సౌందర్యము నిరుపమానమై లోకానందకరముగ నుండ విద్యాధరుం డొక్కడా పెరువలావణ్యములనుజూచి మోహించి, యొకనా డర్ధరాత్రివేళ నామెయింటికి బోయి, బయట వెన్నెలలో బరుండి నిద్రించిన యామెను నిద్రాభంగము కాకుండ మిగుల మృదువులగు తన హస్తములతోనెత్తి యాకాశ మార్గమున మలయవర్షతమునకు దీసికొని పోయెను.

అచట విద్యున్నాలియను రాక్షసుడొకడుండి, యాసుందరాంగిని జూచి మదన వరవశుండై విద్యాధరుని చేతినుండి యామెను లాగుకొనబోయెను. అతడు దూరముగాబోయి యచట నాబ్రాహ్మణ కుమారికను బరుండబెట్టి వడిగా బోయి రాక్షసునెదురుకొనెను. పూర్వము తిలోత్తమ కొఱకు బోరాటము సల్పిన సుందోప సుందులవలె నారాక్షస విద్యాధరు లిరువురును ఘోరముగా బోరు చుండిరి. ఆ సందడిలో సుశీలకు మెలకువ వచ్చి భయముతో నాయుద్ధమును జూచుచుండెను. రాక్షస విద్యాధరు లిరువురు నట్లు పోరి, పోరి, తుద కిరువురును బరస్పర ముష్టి ప్రహారముల వొక్క కాలముననే క్రిందబడి మృతినొందిరి. విద్యాధరుడు మాత్రము ప్రాణము విడుచుచు సుశీలనుజూచి 'అయ్యో నిన్ను దెచ్చి' అనిమాత్రము పలికి యిక నోట మాటరాక మరణించెను.

సుశీల విచారముతో 'అకటా' నన్నీతడు తలి దండ్రుల నుండి విడదీసి యివటికి దెచ్చెనా ? నన్ను స్పృశించెను. గనుక నితడే నాకు భర్త. నే నితనికి బత్నిని. పతివ్రతా మార్గమున నేనితనితో సహగమనము చేయవలయును' అని నిశ్చయించి యాచుట్టు ప్రక్కలనుండు మంచి గంధపు గజ్జల నేరితెచ్చి చితి పేర్చి యగ్ని నంటించి పుష్పహారములు ధరించి, కాశీ విశ్వనాథుని, స్మరించి నమస్కరించి, మాధవుని, భైరవుని, దండపాణిని, డుండి గణపతిని, జగంగను దలంచి మ్రొక్కి, ముందు జన్మమునవచ్చి వారలను సేవించెదనని పలికి, జననీ జనకులను దలంచుకొని, తమకట్టి యవస్థ సంభవించినందులకు విచారించి

తల్లి దండ్రులకు మేలు పడఁ తొనగుమని విశ్వనాథుని బ్రార్థించి, తాను దిన దినమును జ్ఞానవాపిక యందు స్నానము చేసిన పలము, విశ్వనాథుని ముంగిట మ్రుగ్గులు పెట్టుట వలన గలిగిన పుణ్యము, మిగిలిన దేవతల నందఱను భక్తితో నారాధించుట వలన గలిగిన సుకృతము గలిసి మరుచటి జన్మమున నావిద్యాధరునే తనకు భర్తనుగాజేయు గాక! యని ప్రార్థించి యతనిని జితిపై నుంచి తాను గూడ దాని నధిరోపించి యతనితో గూడి దహింపబడెను.

మూడు లింగములను గర్భమున ధరించిన పావన స్వరూప యగు నామెను స్పృశించుట వలన విద్యాధరుడును రాక్షసుడును స్వర్గ పదవి నొందిరి. ఆమె కోరినట్లు విద్యాధరుడు కొంత కాలమునకు భూలోకమున మలయ కేతు వను ప్రభువుగా జన్మించెను. అగ్ని ప్రవేశ సమయమున గోరుకొనినది గనుక సుశీల కళావతి యను పేర జన్మించి యతనికి బత్నియయ్యెను.

ఆమె పూర్వ జన్మ వాసనదే శివ భక్తి పరాయణయైన భన్మ లేపనము చేసి రుద్రాక్ష మాలికలు ధరించి శివ ద్యానపరాయణయై యుండెను. క్రమ మున నామెకు ముగ్గురు కుమారు లుదయించిరి.

ఒకనాడొక చిత్రకారుడు కాశీనగరమును బటమునందు జిత్రించి తెచ్చి కళావతి సహితుడై యున్న మలయకేతు మహారాజుకు జూపెను. కళావతి యాపటము చూచి పూర్వ జన్మవాసనా బలమున శరీరము మఱచి సమాధి యందున్న దానివలె గన్నులు మూసి కొంత సేపు భగవంతుని ద్యానించి మరల, గన్నులు తెఱచి యాచిత్ర పటమున నుండు నన్ని విశేషములును బూస గ్రుచ్చినట్లు ప్రేలితో జూపుచు భర్తకు వర్ణించి చెప్పెను.

ఆమె, గంగ, మణికర్ణిక కాశి, బ్రహ్మకపాలము పడినచోటు భైరవ దేవుడు, పంచ తీర్థములు, దుంతి గణపతి మున్నగు వారి నందఱును వేఱు వేఱుగా వర్ణించి క్రమముగా జ్ఞాన వాపిని జూపి యంతలో లోపలి నుండి యుబికి వచ్చు భావపరంపరల నావలేక మూర్ఛిలైనను. ప్రభు వందుల కాశ్చర్య పడి శీతలోపచారములు చేయుచుండెను. పూర్వ జ్ఞానము గల వాడగుటచే నత డామెకు జ్ఞాన వాపి యనిన నామెకుమిత ప్రీతి యను విషయము జ్ఞప్తికి దెచ్చు కొని, కాశీ పటము నామె శరీరమున విప్పి చెవిలో 'జ్ఞాన వాపి, జ్ఞానోదయము

శివ తీర్థము' అని ముమ్మాటు గట్టిగా నుచ్చరించెను. ఆ శబ్దములను వినినంత మాత్రమున నామెకు దెలివి వచ్చెను. మలయ కేతువు కళావతి ప్రోత్సాహముచే రాజ్యభారము పుత్రుల యందుంచి వారణాసికి బోయి, జ్ఞాన వాపి తీర్థమున దపముచేసి ముక్తుడయ్యెను. ఇది శివ తీర్థ మాహాత్మ్యము. ఇదియే కళావత్స పాఖ్యానము.

షష్ఠా శ్వాసము సాంబాదిత్య మాహాత్మ్యముతో ప్రారంభింపబడుచున్నది. సప్తమా శ్వాసము ధర్మరాజేశ్వర లింగ మాహాత్మ్యముతో ప్రారంభ మగు చున్నది. విశ్వభుజాఖ్యానము, ధర్మేశ మాహాత్మ్యము, వీరేశ్వరాఖ్యానము, విశ్వకర్మేశ్వర లింగ ప్రాదుర్భావము, వ్యాసేశ్వర మాహాత్మ్యము, కాశీ పట్టణ మహిమ, తదుపరి వేద వ్యాసుడు కాశీపై గోపించుట యను సంశములన్నియు నీ ఆశ్వాసమున చెప్పబడినవి.

వేదవ్యాసుడు శిష్య సమేతముగా మోక్షార్థియై కాశీక్షేత్రమున నివసించి యుండగా నాతని మనో నిశ్చలతను బరిక్షింపదలచి యొకనాడు విశ్వనాథుడు పార్వతిని జూచి 'నాతీ : బాదరాయణుని భక్తి ఎట్టిదో చూతము. ఈతనికి భిక్ష లభింపకుండ జేయవలసినద'ని చెప్పగా నామె సరియనెను.

వ్యాసుడు 'భవతీ భిక్షాంసేహి'యని పలుకుచు నింటింటికి భిక్షకు బోగా ఆనాడు ఎవరును పట్టెడన్న మైన బెట్టరైరి. వండుచున్నామనియు, తిరిగి రమ్మ నియు, ఇంటిలో దేవకార్యమనియు, బలువురు బలువిధముల చెప్పసాగిరి.

శిష్యులకడ కేతెంచి వ్యాసుడు ఇట్లనెను. 'అయ్యో చతుర్విధ పురుషార్థములకును నునికి పట్టు నీ మహానగరమున నేడు భిక్ష లభింపకుండుట కేదేని కారణము తప్పక యుండవలయును. మీరు బయలుదేలి సరిగా బరిశీలించి తత్కారణము తెలిసికొనిరండు' అని శిష్యులను నలుదెసలకు బంపెను. వారు పోయివచ్చి వ్యాసున కిట్లు విన్నవించిరి.

"గురూ త్రమా ? ఈ నగరమున మాకెట్టి యవకరమును గనుపట్టలేదు. తమవంటి మహానుభావు లనేకులుండ లోపములెట్లు సంభవించును? విశ్వేశ్వరుడు కైలాసమును విడిచి యే నగరమున నానందముగ నివసించెనో, యే పట్టణ

రాజమునకు సమీపమున బాగీరధి ముత్యముల హారమువలె బ్రవహించు చున్నదో, యెచటనన్నపూర్ణ యాకలి గొన్నవారి కమృతాన్నము నొసగు చుండునో, యెందు డుంతివినాయకుడు యువరాజు పట్టమును ధరించి పరిపాలనము చేయుచున్నాడో, మీయంతంత మహర్షులెచట నివసించి యున్నారో, యట్టి ఈ మహానగరమున భిక్ష దొరక కుండుట యాశ్చర్యకరముగనే యున్నది. ఈ నగరమున బార్వతీదేవి యన్నపూర్ణ విశాలాక్షి యనెడు నామములను ధరించి నిత్యమును మధ్యాహ్న కాలమున సమృతపాయ సాన్నము పెట్టుచుండును. మనము పూర్వ జన్మము నందెవ్వరినో లేకుండ జేసి యా పలము నేడనుభవించు చున్నాము. గాని వేఱు గాదు. అంత మాత్రమున నీ మహానగరమును నిందింపరాదు. ఇచట నివసించు నందఱును బరమేశ్వర సమానులే. సత్య లోకము దీనికంటె దక్కువ. ఇదియు విష్ణులోకమును సమానములు. ఇంద్రాది లోకములు దీనికి సేవకోటిలో జేరినవి.

ఈ విధముగా కాశీ మాహాత్మ్యమును శిష్యులు చెప్పగా వ్యాసుడు మల మల మాడుచు గోవము పట్టజాలక భిక్షాపాత్రము నడు వీధియందు నేలకు వైచి పగులగొట్టి 'ఈ కాశీ పట్టణపు బ్రాహ్మణులకు ధన మదము, వేద విద్యామదము, మోక్ష లక్ష్మీమదము, ముదిరినవి. కనుక ఇచటి వారికి మూడు తరముల వరకు ధనము, వేద విద్య, మోక్షము లభింపకుండు గాక!' యని శపింప బూనెను. అంతనొక విప్రభవనము ముంగిటి బార్వతి ప్రాకృత రూపమున నిలిచి వ్యాసునితో నిట్లనెను.

కా॥ ఆ కఠంబుగ వేడ్కతో నివుడు భిక్షాన్నంబు భక్షింపగా

లేకున్న గడునంగ లారెదవు మేలే! లెస్స! శాంతుండవే!

నీకంటె నృతిహీనులే కటకటా! నీవార ముష్టిపంచుల్ శాకా

హారులు కండబోజులు శిలోంఠ ప్రక్రముల్ దాపసుల్

(స.ఆ 163 కా.ఖం)

తే॥ ఓ మునీశ్వర! వినవయ్య యున్నయూరు

గన్న తల్లియు నొక్క రూపన్న రీతి?

యటు విశేషించి శివుని యర్థాంగలక్ష్మి  
కాశి యిప్పటి మీద నాగ్రహము దగునే?

(స.ఆ (164) కా.ఖం)

ఎండి పోవుచున్న చేనికి వర్షాధారవలె నామె పిలుపు వ్యాసునకు బునర్జీవనము గలిగింప నతడు మెల్లగా నామెను సమీపించెను. ఆమె యతనిని జూచి 'సంయమి వర్యా? కంఠపూర్తిగా భుజించుటకు నుడుకరాన్నము దొరుక లేదని యిట్లు విచారించుట నీవంటి వానికి దగునా. బాగు! బాగు! మహా శాంతుడవే. పిడికెడేసి నీ వార ధాన్యమును వండుకొని తినువారును, గండ నూల ఫలహారులును నగు తాపసవర్యులందరును నీకంటె మతిహీనులా? ఉన్న యూరును గన్న తల్లియు నొకటి"యను విషయము నెఱిగి యుండ లేదా? అందును విశ్వనాథుని కర్థాంగలక్ష్మియగు కాశివయినా నీ కోపము? అని వ్యాసుని భోజనమున కాహ్వానించెను.

“భుజించి కూర్చున్న పిదప సీతోజెప్పవలసిన మాటలు కొన్ని గలవు. నాభర్ర వైశ్వదేవాదులన్నియు దీర్చుకొని యతిధికై యెదురుచూచు చున్నారూ ఎట్టి యిబ్బందిగల సమయముననైనను నతిభిషంక్తిని లేకుండా భుజింపదు. వేగముగా గంగకు బోయి దయచేయుము. చాల బ్రౌద్ధుపోయినది. నావతి యాకటికోర్కజాలరు” అని పలికెను.

ఆ ముత్తైదువమాట నాముని సత్రమునికి గర్జరసాయనములయ్యెను. ఆతడు మహాసంతోషముతో నామెకిట్లనెను. “పుణ్యాంగరామణీ! నీ వెవ్వరు? ఇంతకాలమునుండి భిక్షకు వచ్చుచుంటినిగాని నిన్నెపుడును జూడలేదు. నీ దర్శనమాత్రముననే యఖిలాంగములకును దృప్తిగలిగెను. నను రక్షించు టకు వచ్చిన నా భాగ్యదేవతవు. నీవు మోక్షలక్ష్మివా? కామినీరూపమును ధరించిన కాశీనగరివా? లేక యాకొన్నవారి కమృత భిక్షయిచ్చిన రక్షించు వికాలాక్షివా? తల్లీ! నీయాజ్ఞప్రకారము వర్తించును. బ్రాహ్మణుడనగుటచే జావల్యము నాకు స్వాభావికము. నాయపరాధము క్షమింపుము. కరుణతో నీపేరుతెల్పి నన్ను ధన్యుని గావింపుము”

“మహర్షి సత్తమా ? భోజనమునకు వేశతప్పును. భోజనోత్తరమందు నావృత్తాంతము చెప్పెద”నని యాముదిత వలికెను. అంతవ్యాసుడు “తల్లీ ? ఒక్క విన్నవము. శ్శమించి యాకర్ణింపుము. నాశిష్యులు పదివేలమంది గలరు. అందఱును దలకొక పీఠికినిబోవ నేనొకపీఠికిబోయి యైదిండ్ల దగ్గర మాత్రము భిక్ష తీసికొని వత్తును. నాశిష్యులందఱును మహామహులు, ప్రైలజైమిని ప్రముఖులు వేదపాఠము చేయుచు బట్టణమువెంట సంచరింతురు. అందఱును దెచ్చిన భిక్షాన్నమును మరమునందు రాశిగాబోసి శాకములు సూపము మున్నగునవి వేఱు వేఱుగా దీసివేయుదుము. అన్ని పదార్థములతోను సగము అతిథ్యభ్యాగ తుల కొఱకు వేఱుగా బాత్రములయందుంచి మారముగా నుంచెదము. మిగిలిన యన్నమును నిర్మలమగు బాగీరథీ సలిలములచేగడిగి పెద్దపిన్నల క్రమమున నందఱుమును వరుసగా గూర్చుండి వడ్డించుకొందుము. ముందుగా ‘అమృతాయ తామ్’ అని నేను బ్రాణాహుతులు చేసిన పిదప శిష్యులందఱును భుజింప నారంభింతురు. చాలాకాలము నుండి యీవ్రతమిట్లు సాగుచున్నది. కాని తల్లీ ఏమి మహత్త్వమో తెలియదు. నిన్నను నేడును నొక్కముద్దయైనను మాకు లభింపలేదు. నాశిష్యులందఱును గూడుదొరుకక చేయునదిలేక యున్నురని యుపవాసముండగా నేనొక్కడనే మీయింటికివచ్చి భుజించుటకు నాకు మన సొప్పకున్నది. రమారమి సూర్యాస్తమయము కావచ్చినది. మావ్రతప్రకారము వారలను విడిచి భుజించుటకు వీలులేదు. కనుక జనసి నేడును నిన్నటి దినము వలెనే యుపవాసముందుము. నీయాజ్ఞప్రకారము రాజులనందుకు శ్శమింపుము”.

అందులకు బుణ్యాంగన నవ్వుచు నిట్లు పలికెను “మునివరా? విచారింప కుము. నీశిష్యులనందఱునుగూడ దీసికొని త్వరలోరమ్ము. విశ్వనాధుని కరుణ వలన నెందఱువచ్చినను మాయింట భోజనము దొరుకును”.

వేదవ్యాసున కపారమగు సంతోషము గలిగెను. ‘మహాప్రసాద’ మని యతడు వెంటనే బయలుదేరి శిష్యులనందఱును గూర్చుకొని గంగకుబోయి యాచనముచేసి యాపుణ్యవతి గృహమునకు బోయెను. ఆ రమణీమణి భోజన శాలయందు వ్యాసాదులందఱునును బంగారపు టరటియాకుల యందు సమస్త పదార్థములును, బంచభక్ష్యములతో నుంచెను. పిదప నెఱ్ఱని జటాజూటముతో, జెవులందు బంగరు రుద్రాక్ష కుండలములతో, బొజ్జపై నీరు కావినస్త్రము

ధరించి, యాపాదమస్తకము భస్మము పూసికొని, పురుషస్వరూపము నొందిన శాంతియో యన బంక్తి మధ్యమునకువచ్చి గృహపతి తపస్వలకు నన్నము ధారపోసెను.

మునులందఱును దృప్తిగా నారగించిరి. గృహ భర్తయు వారి పంక్తిని గూర్చిండి కుజించెను. గృహిణి భర్త కుజించుచున్నంత సేపును నతనికి వీవనతో వీచుచుండెను.

భోజనానంతరమున గృహపతి గృహిణితో నాస్థాన మండపమున సుఖముగా గూర్చుండి, వ్యాస మహర్షిని రప్పించి కూర్చుండ నియోగించి గృహిణికి గనుసన్న చేయ నామె మునితో నిట్లు పలికెను.

‘ముని వర్యా? కడుపు నిండ సంతృప్తిగా కుజించితివా! శిష్యులు కుజించిరా? వేళకు రాజాలక మిగిలి పోయిన వారెవ్వరును లేరుగదా!’

“తల్లీ! అన్ని పదార్థములును మిగుల రసవంతముగా నున్నవి. శిష్య సమేతముగా సంతృప్తిగా కుజించితిని. ఎవ్వరును మిగిలిపోలేదు. పాత్రముల యందిట్టి వస్తువులు తమంత ధామే సిద్ధించుట మాకాశ్చర్య జనకమైనది. మీ ప్రభావము నిరుపమానము. మీ యిరువురును భార్యతీ పరమేశ్వరులే యని తలంచుచున్నాను” అని వ్యాసుడు సంతోషముగా బలికెను. పిదప భవాని యతడు కాశీనగరమును శపింప బూని చేసిన యపరాధమునకు దగిన శిక్ష విధింపదలచి యిట్లు పలికెను.

క. మేలగు కాశీనగరం

బీలాగున భక్తి గలిగెనే భోజనమే

వేళంబుట్టదు? పుట్టని

వేళం గినియంగదగునె వేద వ్యాసా?

(కా.ఖం. 193 స.అ.)

ఉ. ఎట్లు పురాణముల్బుదియు నెన్నిమిది జెప్పితి? వెట్లు వేదముల్ గట్టితి వేర్పఱించి? నుడికారము దప్పక యుండ భారతం బెట్లు రచించి? తీవు ఋషి వెట్లయి? తొక్కదినంబు మాత్రల్ బొట్టకు లేక తిట్టెదవు పుణ్య గుణంబుల రాశి గాశికన్

క. క్రోధంబు పలమె నిర్మల  
 బోధనకు? దీర్ఘము వాసమున కర్వంబే  
 క్రోధము? వారణసిపై  
 గ్రోధించిన విశ్వభర్త గ్రోధింపడాకో (195)

పార్వతి ఈ విధముగా పలికి పరమేశ్వరుని మొగము చూచెను. ఆమహా  
 త్ముడు క్రోధముతో

తే॥ కాళి నుండగ నద్దుండుగాడువీడు  
 వేదలి పొమ్మును మాటలు వేయి నేల ?  
 క్రోధనుం డెట్లు ? కైవల్యకులగృహంబు  
 నానివాసంబు కాళి కానగరమెట్లు ? (197)

ఆ మాట వినునప్పటికి వ్యాసుని కఖండమగు భయము గలిగెను. అతడు  
 గడ గడ వడకుచు నా దంపతులకు నమస్కారము చేసి ! 'యెఱుగక చేసిన  
 నాయవరాధమును శమింప వేడెదను' అని ప్రార్థించెను. అంత మాత్రమున  
 విశ్వనాథుని కోపము తగ్గలేదు. తనకు బ్రియతమ మగు కాళిపై నాతడు  
 చూపిన కోపమునకు దగిన ప్రతిక్రియ చేసి తీరవలయునని నూమహా నీయు  
 డూహించి "ఓయీ? నీవు పూర్వమువలె నింక గాళినగరమున నుండుటకు వీలు  
 లేదు. ఇచట కైదు క్రోశముల దూరమందు నా యాలయపు బైడికుండలును  
 బ్రాకారములును గను పట్టుచోటున నుండి పుణ్యకాలములందు భూత తిథిని  
 మాత్రమే యిచటికి వచ్చుచుండవలయును. ఇతర సమయముల యందిచట  
 గాలు పెట్టరాదు. ఇక నెన్నడును దీర్ఘములను నిందింపకుము. బుద్ధిగలిగి బ్రదు  
 కుము పొమ్ము' అని పలికి పార్వతీ దేవితో గూడ సంతర్ధానము నొందెను.  
 విశ్వనాథు నాజ్ఞ ప్రకారము వ్యాసుడును దూరముగా బోయి యచట నివాస  
 మేర్పఱచుకొనెను. ఇది వ్యాసుడు కాళిని బాసిన వృత్తాంతము.

ఇక కాళి ఖండములో శ్లేత్ర తీర్థకదంబ వర్ణనము, విశ్వేశ్వర లింగ  
 మహాత్యము, దేవ యాత్రా విధానము చెప్పబడినవి. ఇంతటితో ఈ గ్రంథము  
 సమాప్తము. వేద వ్యాసుని కథ వలన శ్లేత్రమును నిందించుట వలన కలిగెడి  
 పాపము తెలియుచున్నది. వ్యాసుడు దాని పర్యవసాన మనుభవించినాడు.



ఇట్లు కాశీ ఖండములో శైత్ర మహిమ చెప్పుట ప్రధానాంశమైనను కొన్ని కథలు సందర్భోచితముగా వచ్చినవి. ఇచ్చట ఒక విశేషమును గమనించవలెను. శ్రీనాథుడు ఈ కావ్యములో కాశీ మహిమను చెప్పినను, గుణనిధి కథ చెప్పినను, వ్యాసుడు కాశీ నగరమును వదలిన వృత్తాంతము వర్ణించినను వింధ్యపర్వత మాతృర్యమును కథనము చేసినను ఏదో విధముగా మహేశ్వరుని ఆధిక్యమును వర్ణించుటయే దీనిలోని ప్రధానాంశ మగుచున్నది. ఇది కాక కాశీ నగర విభిన్న ప్రదేశములలోని తీర్థ ప్రసంగము కూడ శివుని ఆధిక్యమునే వక్కాణించుచున్నది. ఈ శివ ప్రశంస పురాణములలో, వేదములలో వర్ణింపబడిన మహేశ్వరుని పోలినట్టిది, అనగా ఆగమ విధానమే. శ్రీనాథుడు ఈ కావ్యము నందెచ్చటను వీరశైవ సిద్ధాంతమును స్పృశించిన వాడు కాదు. అనగా ఈతనికి ఆగమ శైవము పైననే శ్రద్ధ గల దన్నమాట. ఇట్లు చూడగా ఈ మహాకవి భీమేశ్వర పురాణము నందు వలెనే కాశీ ఖండమునందును ఆగమ శైవ ప్రాధాన్యమునే వర్ణించెను.

## హరవిలాసము - శైవ నిరతి

శ్రీనాథ మహాకవి తన కావ్యములను గురించి ప్రస్తావించిన “ చిన్నారి పొన్నారి ” అను పద్యములో పేర్కొనక పోయినను హరవిలాసము అను కావ్యమును చక్కగా కూర్చి తెలుగు సాహితీ బంధువులకు అందించెను. శ్రీనాథుని కావ్యములన్నియు ఏదో విధముగా సంస్కృత మూలమును కలిగినట్టివి. కొన్నింటి నాతడు అనుసరించెను. మఱికొన్నింటిని అనువదించెను. కాని ‘హరవిలాసము’ అను కావ్యము సంస్కృతమునందెచ్చటను కన్పించదు. దీనిని ఒక నూతన పద్ధతిలో ఇదివరకే లోకమునందున్న కథా విశేషములను విశేషమైన పద్ధతిలో కూర్చి వానికి “హరవిలాసము” అని పేరు పెట్టెను. హరుడనగా శివుడు. అతని యొక్క విలాసము హరవిలాసము. దీనిలో చిటుకొండ నంది కథ అర్జునుని తవస్సు, శివుని సాక్షాత్కరము అనువృత్తాంతము పార్వతీ దేవి తపము చేసి మహేశ్వరుని భర్తగా పొందిన కథ, క్షీరసాగర మధనము, హాలాహల భక్షణము అనేడు కథ ఇంక మరికొన్ని వృత్తాంతములు చెప్పబడినవి.

ఇవన్నియు వ్రత్యక్షముగనో, పరోక్షముగనో అతని ఆరాధ్య దైవమగు మహేశ్వరునకు సంబంధించినవే.

నిరంజనుడు, కపింజలుడు, దుర్వాస మహాముని శిష్యులు దుర్వాస మహాముని నేవ చేయుచూ ఇరువురి బదిరి కాశ్రమములో నివసించేవారట. ఆ కాశ్రమములో ఎండవేడిమి భరింప జాలక కొన్ని వక్షులు తమ కులాయాల్లో వండుకొని నిద్రించగా కొన్ని మేతకై బయటకు వెడలినవి. అట్టి సమయములో ఒక వింత సంగతి చెప్పుటకు నిరంజనుని కొఱకు కపింజలుడు వెతకసాగెను. వెతికి వెతికి చివరకు గురువుగారి గుడ్డల నుతుకుకొని వచ్చుటకు నదికిపోయి ఉండుననుకొని కపింజలుడు సమీపమున ప్రవహించుచున్న భవానీ నదివైపు నడిచి వెళ్లెను. అత్రుతగా మిత్రుని వెదకుచు ఏదో చెప్పవలెనన్న కుతూహలముతో కేకలు పెట్టసాగెను. నిరంజనుడు భయపడి గురువుగారేమైన అనిరేహా అని భయ విస్మయములతో మిత్రుని తడేక దృష్టితో చూచెను. దుర్వాసునికి ఏ మాత్రము పొరపాటు జరిగినచు కోపము వచ్చును. ఆ రోజు గురువుగారి కోపమునకు గురైనవారు తుంబురుడనే శివభటుడు. అతడు భార్యా సమేతుడై విమాన మెక్కి హేమ కూటము నుండి శివుని నేవించుటకు గోకర్ణమునకు వెళ్లుచూ ఆకాశ మార్గములో పయనించుచుండెను. ఆ సమయములో దుర్వాసుడు లేడి పిల్లలకు పరమాన్నము పెట్టుచుండెనట. అది చూచి తుంబురుడు పరమానందంబుండి ఆశ్చర్యముతో గట్టిగా చిటిక వేసెను. వెంటనే జింక పిల్లలు బెదరి పారి పోయెను. గురువుగారు ఆకాశమువైపు జూచి “ఓరి, దుర్మార్గుడా? నా జింక పిల్లలు సంతోషముగా క్షీరాన్న ముంచుచుండగా చిటిక వేసి వాటి తిండికి అభ్యంతరము కల్పించితివి. నీ ఈ అపరాధమును నెను సహింపజాలను” అని “నీ గర్వమణిగే విధముగా భూమిలో నీవునునువ్వుడవై పుట్ట” మని శపించెను. ఈ సంగతి ప్రమదుడు విసెను. శివసాయ జ్యములో అనుక్షణము దేవదేవుని దర్శించుచు ప్రార్థించుచూ అతని లీలలను కన్నారాగాంచి పరమానందభరితుడగు తానెక్కడ ? భూమిపై మనుష్యుడై పుట్టుచెక్కడ ? అని అలోచించుచూ భార్యతో గూడి విమానమును దింపి గజగజలాడుచూ ముని పాదములపై పడి “హేభగవాన్, నా అపరాధము క్షమించు. మీ రన్న విధముగా నేను గర్విష్ఠినికాను. మీ లేడి పిల్లలను బెదరించు ఉద్దేశ్యము నాకు లేదు. మహాత్ములైన మీచేతిమీదుగా పాయసం తినగల్గిన పుణ్యము వాటికి కలిగినందులకు

ఆశ్చర్యము ఆనందము కలిగి మైమరచి చిటిక వేసితిని. దుష్టమైన తలంపు లేని నాచర్యను మన్నించి నన్ను క్షమించ"మని దీనముగా బ్రతిమాలెను.

ఇప్పుడు దుర్వాసుడేమి చేయజాలనని శాపమునకు తిరుగు లేదని తత్పరితమునను భవించ వలసినదేనని బదులు పలికెను. గ్రుడ్డిలో మెల్ల యనునట్లు "భూమి మీద శివభక్తా గ్రేశరుల ఇంట జన్మించి కారణాంతరమున మరల ప్రమదుడవై నీ భార్యతో కూడ కైలాసమున సుఖింతువు" అని దుర్వాసుడు పలికెను. కాని దుర్వాసునకు అతినిపై జాలి కలిగి నీవు కోరినట్లు నీవు మర్త్యుడవై యున్న కాలమున నీ భార్య నాకు కోడలుగా ఇక్కడనే యుండగలదు. భూమిపై ఆమె అంశలో గల స్త్రీ రత్నము నీకు సతియై నీ గృహస్థాశ్రమమును సార్థక పరచును. నిర్దుర మేల్కొన్నట్లు త్వరితగతి శాప విమోచన మొంది నీ పూర్వ పదవిని పొందగల"వని ఆశీర్వదించెను.

కాంచీపురంబులో దుర్వాసుని శాపాక్షర ఫలితముగా తుంబురుడు ఒక వైశ్యుని ఇంట జన్మించెను. అతని పేరు చిఱుతొండనంబి. ఆతని భార్య తిరువేంగనాచి. చిరుతొండనంబి వంశమువారు ధనికలు. శివభక్తి పరాయణులు. చిఱుతొండడు పరిశుద్ధమైన మనస్సుతో ప్రాతస్సంగమ, మధ్యాహ్న, పరాహ్న సాయంత్రాదులందు నిష్ఠతో భార్యా సమేతుడై శివార్చన చేయువాడు. పంక్తిని ప్రతి దినము వందమంది శివభక్తులు లేనిదే భుజించువాడు కాదట. వారి పూజల ఫలితముగా వారి కొక్క కుమారుడు కలిగెను. ఆ కుమారునికి వారు "నీరి యాకుడు" అని నామకరణము చేసిరి. ఆ బిడ్డను సాకుటకు చందనిక అను ఒక దాది కూడ నియమితమైనది. పూర్వజన్మ సంస్కార ఫలితముగా చిఱుతొండ నంబి పరమ శివ భక్తుడై సర్వకాల సర్వావస్థలయందు ఆ మహా దేవుడే సర్వమునకు కారణభూతుడని నమ్మి నిష్కామబుద్ధితో పూజాది కృత్యములు చేయు చుండెడివాడు. జంగమప్రదు లెంతమంది యేవేళలో వచ్చి యేది అడిగినను లేదనకుండ ఇట్లనని అతడు ప్రతిని బునెను. దానినతడు దేవుని మీద ఒట్టుపెట్టుకొని సక్రమముగా జరుపుచుండెను.

ఇట్లుండగా ఒకనాడొక జంగమ శ్రేష్ఠుడా వైశ్యశ్రేష్ఠు నింటికి వచ్చెను. అతని వద్ద శివలింగము కలదు. ఆ శివభక్తుని చూచి పరవశించి చిఱుతొండడు

సాదరముగా ఇంటిలోనికి తోడ్చి సుఖానందముపై కూర్చుండ బెట్టెను. ఆ శివభక్తుడు చిటుతొండనితో నిట్లనెను. “నీవు శుద్ధ పీఠకైపుడవని విని నిన్నొక విషయమడుగ వచ్చినాను.” అంత చిటుతొండడు “మీలాంటి వారు కోరికతో నా యింటికి వచ్చుట మహాభాగ్యము” అనెను. అంత జంగముడు “నేను శివ లింగమున కీడినము ఒక తూమెడు చెఱకు రసముతో అభిషేకము చేయ సంకల్పించితిని. ఆ రసము నాకెవ్వరు తెచ్చి యియ్యగలరు. నీవంటి వాడు తప్ప ? చేగానుగుతో రసము తీసి యిమ్ము. యా వ్రతము నెరవేర్చుకొందుము” అని కోరెను. జంగమయ్య కోర్కె నెరవేర్చు నిమిత్తమై చిటుతొండడు ఆతని చేతి భస్మమందుకొని మహా ప్రసాదముగా గ్రహించి వలసినంత డబ్బుమూట కట్టుకొని చెఱకు గడలకు బయలుదేరెను. చెఱకు గడల మోపు కట్టెను. ఆ మోపు ఎత్తుకొనుట కతనికి సాధ్యము కాకపోగా, శివుడది గమనించి తన భక్తుని అంతరంగిక బాధను కష్టమును గమనించి మనుష్య రూపముతో ఆ దారిని వచ్చెను. నంది ఆతనిని చూచునరికి ఆ మోపు ఎత్తవలసినదని ఇంటి వద్ద జంగముడు శివార్చనకు కాచుకొని ఉండెనని కోరెను. మోపు ఎత్తి ఆ మానవుడు నంది కృతజ్ఞతలు తెల్పు లోవలనే అంతర్ధానమందెను.

నంది త్వరగా ఇల్లు చేరి కోరినంత జంగమునకు చెఱకు రసము నీయగా అతడు శివలింగమున కభిషేక మొనర్చెను. శివునిచే ఆశీర్వదించ బడెను.

ఇచట చిటుతొండనంది తలపై చెఱకుగడలమోపు నుంచువేళకు సరిగా ఈశ్వరుడు పార్వతీ దేవితోగూడి కైలాసవర్షతమున కల్పవృక్షము క్రిసీద కూర్చొని అవ్వరసల నాట్యము నానందముతో తిలకించు చుండగా ఈశ్వరుని మేను చెమర్చినది. ఆ చెమటచూచిన కాత్యాయని శివుని మనసు నాట్యముచేయు అవ్వరసలలో నొకరిపై లగ్నమయ్యెనని భావించి కోపముతో మదూళికాపరాగములు శశాంక శేఖరుని కనులమూడింట చిందునట్లు విసిరివేసినది. శివునకు భార్యసంగతి అర్థమైనది. ఆమెచర్య కాగ్రహముతో విసుగుచెందెను. అతడు తనమేను చెమర్చుటకు గలకారణము ఆమెకు వివరించగా ఆమె శివుని పాదములు పట్టుకొని “తనయవరాధము మన్నించవలసినదని” ప్రార్థించెను. చిటు నవ్వు చిందులాడు ముఖముతో శివుడు ఆమె ననునయించి “మదనుని నాకంటి

మంటచే కాల్చిన నామనన్నున కాకా మముదయించుట ? అందును అన్యకాంత యందా ? ఇంతమాత్ర మూహించలేక పోతివి” అని ప్రణయ దృక్కులతో భార్యను విలోకించి ఆమె మనస్సును శాంతపరచెను.

తదుపరి పార్వతీదేవి శివభక్తుడైన చిఱుతొండనందిని చూచి రావలెనని కుతూహలపడుచున్నట్లు కోరిక వెలిబుచ్చగా శివుడు సరియైనని, “అచట ఒక అద్భుతలీల జరుపవలెను. అందువల్ల చిఱుతొండడు, అతని భార్య శావవిము క్తులు కావలె”నని బదులు పలికెను. దుర్వాసుడు తుంబురుని శపించిన వృత్రాంత మంతయు శివుడు పార్వతి కెఱింగించెను. తిరిగి తుంబురుని కైలాసమునకు రప్పించుకొనవలెనని శివుడు పార్వతికి చెప్పెను. జరుగబోవు కార్యము చూచె దవు లెమ్మని కాంచీపుర మెప్పు డే రీతిగా వెడలవలెనోకూడ నిర్ణయించునని పార్వతికి విన్నవించెను. అంత శివుడు దేవేంద్రుని పిలిచి గొప్పగొప్ప మేఘము లను కాంచీపురమునకు బంపి దానికి చుట్టూ మూడు యోజనములవరకు ఇరువది యొక్క దినములు అకాలవర్షములు కురిపించునట్లు ఆజ్ఞ ఇమ్మని ఇంద్రు నాదేశించెను? అందువలన తన కొక రహస్య కార్యము కలదని చెప్పెను. శివుని ఆజ్ఞ ప్రకారము ఇంద్రుడు మేఘములను భూలోకమున కాంచీపురములో ఇరు వది యొక్కదినములు కుంభవృష్టి కురియునట్లు ఆదేశింపగా. కాంచీపురములో రేయింబవళ్లు ఇరువదియొక్క దినములు ఎడతెరపిలేక వాన కురియ సాగెను. ఇరువది రెండవదినము తెల్లవారగానే వర్షము ఆగి ప్రశాంతమయ్యెను. వర్షము కురిసిన ఇరువదియొక్క దినములు నిరాశ్రయులైన శివభక్తులగు జంగములకు చిఱుతొండ నంది ఇల్లొక సత్రమై వెలసినది. ఆలుమగలకు తోడుగా వారి కుమారుడైన సిరియాళుడు అతని దాదియగు చందనిక కూడ అహారాత్ర ములు శ్రమనొందక మనఃపూర్వకమగు భక్తి శ్రద్ధలతో అతిధిపూజలు చేసిరి

వాన వెలసిన రోజున ఆనంద మంది మధ్యాహ్న కాలమున నతడు వీరమాహేశ్వర సమయ సిద్ధాంతము ననుసరించి స్నానముచేసి, దేహము నిండ విభూతి ధరించి త్రిపుండ్రుడారి యయ్యెను. తదుపరి శివలింగమును షోడశోపచార విధిగా పూజ యొనర్చెను. ఇత దేవ దేవునికి నైవేద్యము పెట్టి పలయును. వీరశైవ పద్ధతిలో ఒక ఉత్తముడైన జంగమ పెద్దకు కూడ సహ పంక్తిలో భుజింప పెట్టవలెను ఇది వ్రతి దినము జరుగు విధానము. ఆ విధ

ముగన చిఱుతొండడు అర్చింపబడిన లింగమును పూలలో భద్రపరచి ఉంచి వెలువలికి రాగా శివభక్తులెవ్వరు కాన్పించలేదు. ఇది శివుని పరీక్షయని తిరువెంగనాచి పలుకగా ఆతడు ధర్మము తప్పలేదుగదా పరీక్షకు అవసరమేమి అనుకుని ఊరి వెలుపలకు వెనుక బగులు దేరెను. చిఱుతొండడు కాంచీపురమునందలి వీధులన్నియు తిరిగినను అతని కంటికి ఒక్క శివయోగి యైనను కనబడక వెతికి వేసారి విఫలుడయ్యెను. తుదకు కాంచీపురము వదలి చుట్టునున్న పోటలలో నెక్కడైన ఒక్క శివయోగి కన్పించునో చూతమని ఊరి వెలుపలికి బయలు దేరెను. వెడలి చూడగా అచట పాడుపడిన దేవాలయములో వృద్ధ దంపతులు కన్పించిరి. ఎనభై యేండ్ల వృద్ధుడైన ఒక జంగము పెద్ద ప్రక్కను ముసలి ముత్తైదువ కాన్పించిరి. నంబి ఆ వృద్ధ దంపతుల కడకేగి నమస్కరించినాడు. అంత నా వృద్ధుడు “ఎవరు నాయనా?” యని చిఱుతొండనంబిని పలకరించినాడు. అంత నంబి తనది కాంచీపురమేనని పత్ని సమేతముగా యీ రోజు శివార్చనకు రావలెనని ప్రార్థించెను. ఇట్లు దూరమేమోనని వృద్ధు సంశయించగా నంబి వారిని తన భజముల మీద కూర్చుండ బెట్టుకొని త్రీసికొని పోయెదనని పలికెను. అంతనా వృద్ధు తమకొక వ్రతము గలదని అది తన వలన నెరవేరునా లేదా యని సంశయించు చున్నానని, ఇప్పటికిని నిరాహారదీక్ష వహించి ఒక సంవత్సర మైనది నేటితో ఉద్వాసన జరిపి దానిని ముగించవలసి యున్నదని తెలిపెను. నంబి దానికి అంగీకరించెను. అంత నా వృద్ధుడు ఆ వ్రతము సామాన్యమైనది కాదు సుమా యని నంబితో పలుకగా ఆతడు ఎంతఅసామాన్యమైన దైనను, కష్టమైనదైనను తప్పక నెరవేర్తునని నెలవిచ్చెను. పిఠాతి నందుకోవలసినదని కోరెను. వృద్ధ జంగము మాత్రము ఒప్పుకొనక చిఱుతొండడు అంగీకరించినను ఆతని భార్య ఒప్పుకొనక పోవచ్చునను శంకతో ఇట్లనెను.

చ॥ ఉదరమునన్ భరించి ప్రసవోద్భవ వేదన బొంది పిమ్మటన్

ముది ముదియైన పీతబడి మూత్రమునంబడి లజ్జవండుగా

నవవదయైన తల్లికి బ్రియంబొ సుతుండు వృధాభిమానదు

రృదు డగు తండ్రికిం బ్రియుడొ మానసపీడి దలంచి చూడుమా !

అని సందేహము వెలిబుచ్చెను. ఇంకను “ఇంతకు పూర్వము మీర మా హేశ్వర ఘోరవ్రతంబులు నీవు చేసిన యవి లేవు. పుత్రస్నేహంబు సామాన్యంబు కాదు” అనుచు భార్యతోగూడి ఆలోచించ వలసినదని ఒక వేళ ఆమె అంగీకరించినను పుత్రుడెట్లం గీకరించును ?

తే॥ నీకుఁజం పగవచ్చు బోనియమనిష్ఠ  
దల్లి కోర్వంగ వచ్చు బోదైర్య గరిమ  
మాకు భుజియింపవచ్చు బో మనసుతివుట  
జిటుత వానికి జావంగ నటిదిగాని.

యని జంగమ వృద్ధు బలుకగా చిటుంతొడడు భార్యను బిడ్డను అడుగుటకు వచ్చెను. భార్య ఇది యంతయు విని మొదట పుత్రవాత్సల్యముతో కొంచెము బెఱికినను, తదుపరి శివారాధనను దృష్టి యందుంచుకొని భర్తచేయు ఈ కార్యము సంగీకరించెను. పిదప సిరియాశుడు కూడ సంగీకరించెను. భార్య భర్తలు, కుమారుడు మువ్వరు పరమేశ్వరార్పణగ నేమిచేయమన్నను దానిని చేయుటకు వెనుకంజ వేయు వారు కారు. వారటువంటి భక్త శిఖామణులని తెలిసియే పరమ శివుడట్టి పరీక్ష నారంభించెను, తానెట్టి కఠిన పరీక్ష నుంచినా, దానిలో కడతేరిరాగలరని ఆ దేవదేవునికెవరిపై సమ్మతముండునో ఆటువంటి వారినే అట్టి పరీక్షలకు గురి చేయును. దాచి చందనిక కూడ నింటికి వచ్చినది. ఆమె ఈ వార్త విని గాభరాపడక తిరువెంగనాంచి, చిటుతొండడు ఆమెకు జ్ఞానోపదేశము చేసిరి. తల్లి దండ్రులు యోగీంద్రుని సంతృప్తి కొఱకు కన్న కొడుకును త్యాగము చేయుటకు సిద్ధబడినప్పుడు చందనిక ఏమి అభ్యంతరము చెప్పగలదు ? తిరువెంగనాంచి యోగిపుంగవుడిచ్చిన విభూతి పుచ్చుకొనిన తరువాత అతడు జంగమ దంపతుల నాహ్వానించుటకు ఊరివెలువల ఉద్యాన వనమున కేగినాడు.

పాడు దేవాలయములో పులి చర్మము మీద పడుకొనియున్న మాయా జంగమ సిరియాశునితో మాట్లాడుట కరుగుదెంచినాడు. సిరియాశుడు గురువు గారు మధ్యాహ్నక్రియలకు లోవలి కరుగగా గురువు చెప్పిన పాఠములు తదేక ధ్యానముతో చదువుచుండగా మాయాజంగమను చూచి సమీపించి సాష్టాంగ

నమస్కారము చేసి ఎవరుకావలెనని ప్రశ్నించెను, అంత నా జంగము కన్న కుమారుని ఒక శివ యోగి సంతృప్తి కొఱకు మీ అమ్మ నాన్న నిన్ను చంపి పండి వడ్డించుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. నీకీ వార్త నెఱింగించుటకు వచ్చితిని అని జంగము పలుకగా సిరియాళుడు నిశ్చలుడై ఏమియు చలించక రెప్ప వాల్చక నిలబడి చూచుచున్నాడట. యోగి మారు వేషముతో నరమాంసమును కోరినంత మాత్రమున కన్నవారు కొంచెమైన నాలోచించవద్దా ? ఇటువంటి పాషాణ హృదయులైన తల్లి దండ్రు లెందేనికలరా ? యనుచు ఇంకను వారిని గూర్చి జంగముడు ఇష్ట మొచ్చినరీతిని మాట్లాడగా సిరియాళుడు జంగమునితో "ఒక వేళ మీ మాట నిజమైనచో నేనందుకు విచారించవలసిన అవసరమేమియు లేదు. వారేది చేయదలచినను అదంతయును మేలునకే. ఇది వారు ప్రసాదించిన శరీరము. దీనిమీద వారికి సర్వాధికారము గలదు. శరీరము ఈశ్వరార్పణము కాబోవుచున్న అంతకంటే పుణ్యమా ?" పరోప కారార్థ మిదం శరీర"మృతి చెప్పిన వారు మీలాంటి పెద్దలేకదా ? అని బాలుడు పలుకగా మాయామహా నాటక ప్రపంచ శూత్రధారుడగు జంగము తండ్రి కంటే ఘనుడే యని మనంబున తలపోయుచు ఆచోటు పడెను.

సిరియాళుడు పుస్తకము బట్టి కూర్చున్న కొంత సేపటికి గురువు లోపలి నుండివచ్చి సిరియాళుని ఇంత సేపు మాట్లాడు జోగి యెవ్వరని ప్రశ్నించెను. సిరియాళుడు సమాధానము చెప్పబోవునంతలో "గ్రుడ్లు తేల వైచి నోట నురుగులు రాగా మూర్చిల్లి పడిపోయెను. గురుకులములో కోలాహలము బయలు దేరెను. ఇదంతయు మాయాజంగముని మాయయే. ఉపాధ్యాయు డిది చూచి గాభరాచెందెను. దైర్యము తెచ్చుకొని విభూతి పాలభాగి మంతయు రుద్దినాడు. బాలునకు తెలివినదెన్ను. తల్లి తండ్రి బాలుడు ఒకరిని మించిన వారొకరు. శివార్చన విషయములో ఎవరూ తీసిపోలేదు. బాలుడు జంగమునికి శివార్పణ కంటే అధికమగు ఆనందమేమియు లేదని విన్నవించు సందర్భములో బాలుని భక్తి పరాకాష్ఠ నందుకొన్నది. భక్తిభావముతోనే కాక వేదాంతధోరణిలో ఈ బాలుడు మాట్లాడుటలో మహాజ్ఞానిగా ఈ ఘట్టములో శ్రీనాథుడు దర్శింపజేసినాడు. వృద్ధాప్యము దాపురించినను తెలిసి కొనలేని తాత్త్విక భావముల నీ బాలుడు పదేండ్ల ప్రాయముననే తెలిసికొనుట అద్భుతమగు విషయము.



చిటుతొండనంది పాడు దేవళముచేరి, తన భార్య మున్నగు వారందరు అతనిప్రత నియమునకు అంగీకరించినట్లు తెలిపి త్వరగా దయచేయమని ప్రార్థించెను. చిటుతొండ నంది యోగింద్రుని విబూదిసంచిన దండకమండలము చేత బట్టుకొని, ఆవృద్ధుని తన భుజముమీద భద్రముగ కూర్చుండ బెట్టుకొని శివ నామము లుస్పరించుచు, తన ఇంటికి దారి తీసెను. వృద్ధురాలగు జంగమయ్య భార్య రూపముతో నున్న దాక్షాయణీదేవి గ్రుడ్డిదానివలె కోలనూది పొడుచుకొనుచు నంది ననుసరించి వెళ్లెను. దారి పొడుగున చిటుతొండని జూచి, అతని యందు భక్తి కలవారందరు 'శరణార్థి' చేయుచుండిరి. ఈ విధముగా నంది ఇల్లు చేరెను. ఇంటి వారందరూ భయ భక్తి సంభ్రమములతో యోగి అతని భార్యను ఎదుర్కొని స్వాగతము పలికిరి. నయవినయ భయ భక్తులతో యోగికి సపర్యలు చేసి అతని నొకచోట సుఖాసీనుని చేసిరి. ముసలమ్మకు వరి మళ తైలముతో అభ్యంగనము చేయించి తిరువెంగనాంచి నూతన వస్త్రాభరణములతో అలంకరించి ఆమె భర్త ప్రక్కన కూర్చుండ బెట్టెను.

అనంతర మొక యేకాంత మందిరములో సర్వోపచార సంభారభరితముగా దేవతార్చనకు బెట్టిరి. ఆ యాది దంపతు లిరువురు మాయా రూపములలో ఆచ్చటికి వెళ్లి శివపూజా వ్యాపారములో నుండిరి. వింత యేమనగా ఆదినము ఆనేక చోటుల నుండి (ప్రదేశముల నుండి) బంధువులు, మిత్రులు మొదలగు వారందరు క్రొత్తగా దంచబడిన ఆటుకులు, చెక్కిలములు, బెల్లపుటచులు, శెనగ బేడలు, చిమ్మిలి ఉండలు, నువ్వుటుండలు సమృద్ధిగా తీసికొని వచ్చి దేవున కర్పించిరి.

ఆ సమయమున పదునారేండ్ల వయస్సుకల ఒక పచ్చి బాలెంత పచ్చి ఇంటి మొగసాల నిలిచి నంది భార్యను పేరు పెట్టి పిలచినది. ఆమె పసి పాపనికి పాలుపోయమని ఆమెనడిగినది. తిరువెంగనాంచి పాలుపోసిన పిదప ఆమె ఈ విధముగా నడిగినది. "నిజమో అబద్ధమో గాని ఊరి వారందరు ఇట్లనుకొనుచున్నారు మీరు కొడుకుని చంపి ఒక కడుపుకక్కురితి జంగమయ్యకు వండి పెట్టబోవుచున్నారు. ఆ కవట జోగెత మాటలకు తిరువేంగనాచి చలంపలేదు. ఇంకను, "అమ్మ జంగమ దేవీ ఎవరి భక్తి ప్రవత్తులు వారివి. ఇందు ఒకరినొకరు ఆక్షేపింప బనిలేదు" అని సమాధానపరచి నీకు ప్రొద్దు పోవును."

పోయి బిడ్డకు పాలిచ్చుకొమ్ము మరల ఎప్పుడేని ఆవసరము కలిగిన మా ఇంటికి రావచ్చు"నని వలికి తిరువేంగనాచి లోని కరుదెంచినది. ఇది ఆమె నిశ్చల భక్తికి నిదర్శనము.

అంత చిలు తొండడు భార్యతో "ముందుగా కుమారునకు వడుగు చేయ వలయునని గురువు నింటకేగి వానిని తీసికొని రమ్మని చెప్పగా తిరు వెంగ నాంచికి ఒక అనుమానముతోచినది. "స్వామీ మన వైశ్యుల ఇండ్లయందు వడుగు, పెండ్లి ఒక్కమారే కదా జరుగవలెను. వడుగు చేసెదము. మరి పెండ్లి మాచే మిటి?" అని అడిగినది. "ముక్తి కన్యతోనే వానికి వివాహము. ఆమెతో తప్ప వానికి వేరే సంబంధ మెందులకు?" అని భర్త బదులువలుకగా ఆమె యందులకు సంతృప్తిపడి గురువు నింటి నుండి నీరియాళున తోడ్కొని తెచ్చినది. కుమారుని అలంకరించి తల్లి దండ్రు లిరువురు బాలుని చూచి" కుమారా! ఈ దినమొక భైరవ యోగి యొక్క పాశుపతవ్రత చర్య సార్థక మగుటకు అతనికి పారణగా నీ మాంసమును వండి భోజనము 'పెట్టబోవుచున్నాము. ఇందు కై నీవు నీ మనసున విచారించవు గదా? అని అడిగిరి. అంత నీరియాళుడు "తల్లి దండ్రులారా? నామనసులో ఎట్టి కొఱతయు లేదు. మీ వంశ మిందువల్ల ధన్యము కాబోవుచుండ నాకు విచారమా? శివునకు మాంసాహార మగుటకు సిద్ధ ముగానున్నాను. నన్ను చంపవలసి వచ్చినందులకు మీ రెంత మాత్రము దుఃఖించరాదు" అని బాలుడు అంగీకారము సూచించినాడు.

ఇట్లు మనసున నెంత మాత్రము విచారము లేక పోవునట్లుండగా మిగుల సంతోషముతో ఉత్సహించి కుమారునితో నేక వాక్యముగా కడసారి వారిట్టినిరి.

మ॥ మది శంకింపకుమన్న! యా వలని ప్రేమ స్నేహ వాత్సలసం  
పద పాటింపకుమన్న! నాలుక తుడిన్ బంచాక్షరీ మంత్రముం  
బదిలం బొప్ప బరింపుమన్న! పరమ బ్రహ్మార్థ సంసిద్ధి యి  
య్యది సుమ్మన్న! యనుంగు నందన! శిరాల! వీరైవవ్రతా

వెంటనే చిలుతొండనంది “జై నమఃశివాయ” అని శివార్పణ బుద్ధితో, మన నున నణుమాత్రమైన శంక లేకుండ తిరువెంగనాంచి చందనిక బాబుని తొడలను కదలకుండ వట్టుకొని యుండగా తీక్షణమగు కత్తితో గొంతును కరుక్కున కోసి “నమఃశివాయ”యను పంచాక్షరీ మంత్రమును బిగ్గరగ పఠింపసాగెను.. సిరియాళుని తల మొండెము నుండి వేరు చేయబడినది. దానిని వారు శాకముగా వండి వడ్డించుటకు సిద్ధపడిరి. పూజ ముగించుకుని పిలుపున రెదురు చూచుచుండిన యోగి యొక్క, భార్యయొక్క పాదములు కడిగి పాదోకమును తమ శిరస్సుల మీద చల్లుకుని చిలుతొండ దంపతులూ ఇరువురిని భక్తి తాత్పర్యములతో ఆర్పించి భోజనమునకు తోడైచ్చిరి. వడ్డన ప్రారంభించిరి. పాయసము, ఆపూపములు సూపము, చెఱకు, ద్రాక్ష పాలు మున్నగు వానిచే అమృతోపమానముగ చేయబడిన రసములు, మధువు, శర్కర, ఘృతపక్వములైన భక్ష్యములు, శాక పాకములు, మొదలైన వానితో పాటు గారాబు కొడుకు మాంసాహారము వడ్డింపబడినది. చిలుతొండడు, అతని భార్య చేతులు జోడిండి నమస్కరించి “స్వామీ భ క్తవత్సలా ! యోగి పుంగవ ! విభూపాక్ష స్వరూపా ! అమృతోపమానముగా వండబడిన ఈ ఆహారము వింక ఆరగింపుడు” అని ప్రార్థించిరి.

భైరవయోగి ఒకమారు తన యెదుట ఆరటియాకున ఉంచబడిన పదార్థముల నన్నిటిని కన్నెత్తి చూచి ‘ఏమయ్యా నంచీ ! పిల్లవాని తలలోని మాంసమును వండలేదు. ఉత్తమాంగమును విడిచి, నీరసమైన ఇతర భాగములను మాత్రము వండించితివా ? , అని కోపముతో కన్నులెత్త బడునట్లు చిలుతొండని వైపు చూచెను.

శెట్టి భయపడినాడు. పంటపని యంతయు, అడు వారిద్దరి వదలి వేసిన వాడగుటచేత వారేమి వండినది లేనిది అతనికి తెలియదు. అతని ముఖము వెలవెల బోయినది “హరహరా ఇంత చేసీయు తుడ దియూ ఫలము ?” అని విచారించుచు భార్యను, చందనికను అడిగినాడు. అప్పుడు చందనిక “యోగులెప్పుడేది కావలయునందురో నాకు తెలియును, అందులకే తలకాయను వేరుగా వండితిని. తరువాత వడ్డించ వచ్చునని ప్రక్కకుంచి నాను దానిని కూడ వడ్డించెద”నని అమె శిరోహంసము తెచ్చి వడ్డించినది.

ఆ జంగము అంతటితో సంతృప్తి చెందలేదు. 'గృహస్తును విడిచి భుజించు టయా? అది నాకలవాటు లేదు. ఇంతకు ఒంటరిగా భుజించరాదను శాస్త్ర వాక్యమున్నది. కావున నంచీ నీవును, నీ భార్యయు మా పంక్తి న భుజియించ వలెను. ఆ ఆలుమగలందులకు సమ్మతించిరి. ఇంకను జంగముడు. 'కుమారుని పిలువ వలసిందని" తిరిగి ఆదేశించగా వారు, వాడు ఆడబోయెను, కాబట్టి మీకాలస్యమగునని సమాధాన పరచ యత్నించిరి. కాని జంగము తిననుగాక తినని పట్టు పట్టెను. శివభక్త్యావేశముతో ఆ టక్కరి యోగిని తృప్తి పరచు టకు ఆ దంపదులు చేయగలిగిన దంతయు చేసిరి. అతడు వారి మనశ్శుద్ధిని, భక్తిని అడుగడుగున పరీక్షించు చుండెను. తన భక్తులను పులు గడిగిన ముత్యములవలె చేయవలెనని ఆ ఈశ్వరుని సంకల్పము కాబోలు!

యోగి పత్తిడి కాగలేక చిటుతొండడు తన భార్యతో సీరియాకుని ఎలుగెత్తి పిలుపుమని చెప్పినాడు. ఆమె పంచాక్షరీ మంత్రమును ముమ్మారు మనస్సులో పఠించి ఈ విధముగా పిలువ నారంభించెను.

సీ॥ రారా వణిగ్యంశ వారాశి హిమధామ !

రారా వికస్వరాం భోరుహాక్ష !

రారా మహాఘోర వీరశైవాచార !

రారా మానోదార్య రాజ రాజ !

రారా కుమార కంఠీరవేంద్ర కిశోర !

రారా సమగ్ర ధీరోపిణేయ !

రారా మనోభవాకార రూప విలాస

రారా యపార సంసార దూర !

తే॥ రార నావన్నెవడుగ ! రారా తనూజ

రార సీరియాల ! రార నా ప్రాజపదమ !

రార నా కుఱ్ఱ ! నా జియ్య ! రార యనుచు

జీరు గారావు గొడుగు రాజీవ నయన

“నాయనా సిరియాళా! రమ్మ నా తండ్రీ! త్వరగా రమ్మ. యోగీంద్ర దంపతుల భోజనమున కాలస్యమగు చున్నది ” “అమ్మా వచ్చితిని” అని ప్రత్యుత్తరము వినబడినది. తల్లి దండ్రుల హృదయములు ఆనందముతో పులకించినవి. సిరియాళుడు చెక్కు చెదరక ఎప్పటివలెనే సుందరాకారముతో పరుగెత్తి వచ్చి తల్లి ఒడిలో వ్రాలెను. వచ్చిన వారందరు దిగ్భ్రాంతులై చూచు చుండిరి. తిరువేంగనాచి చిఱుతొండడు, చందని ఆనంద పారవశ్యముతో వాని నెత్తుకుని ముద్దాడిరి. వారు వెను తిరిగి చూడగా ముదుసలి జంగము, అతని భార్య లేరు. వారి స్థానమున భస్మముచే తెల్లనైన దేహము కలిగి, సర్పాహారములతో, నీలకంఠుడై జటా జూటమున నెలవంక ప్రకాశించు చుండగా శివుడు అతని ప్రక్క నలుదిక్కులను తన దేహకాంతితో ప్రకాశింప జేయు పార్వతీదేవియును కాన్పించిరి.

వెంటనే చిఱుతొండడు ఆనంద పులకిత గాత్రుడై ఆ పురాణ దంపతులకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామ మాచరించి “హే హాలా హాలా! నీలకంఠరా, మహేశా! భక్త చింతామణీ! గంగాధరా! చంద్రశేఖరా! కృపాంబోనిధీ జయము జయము” అని భక్తి పారవశ్యముతో పెక్కు రీతుల నుతించెను. దేవ దేవుడు పరమ ప్రీతుడై యా పుణ్య దంపతుల నాశీర్వదించి సిరియాళుని ఎత్తి ముద్దాడి, వానిని పార్వతి కందించెను. ఆ మహాదేవియు వాని నాశీర్వదించి కురులు దువ్వి ముద్దాడి తల్లి దండ్రుల చుప్పించెను.

“భక్తవరా చిఱుతొండనంబీ! నీవు పూర్వ జన్మమున తుంబురుడను ప్రవృత్తుడవు. దుర్వాసుని శాప కారణమున మనుష్యుడవై పుట్టితివి. తిరువేంగనాచి నీ భార్యయొక్క అంశలో జనించినది. సిరియాళుడు మరెవ్వరో కాదు. కుమారస్వామి. మీరు మువ్వరును. కారణాంతరమున మర్త్యలోకమున బుట్టి ఈ రీతిగా కష్ట సుఖముల ననుభవించవలసి వచ్చెను. మీరిక ధన్యులు. మువ్వరును మీ శరీరములతో కైలాసమును జేరి మీ తొంటి స్థానమునలంకరింపుడు” అని దేవ దేవుడు నెలవిచ్చెను. అంత చిఱుతొండడు సతీసతులతోను కంచితోని ఏడువాడల వైశ్యులతోను, కైలాసమునకు జేరి శంకర సాన్నిధ్యమున నిత్య సమ్మోదలీల తేలియాడుచుండెను. ఈ విధముగా చిఱుతొండనంబి కథ ముగిసినది. శ్రీనాథుడు ఈ కథ వ్రాయుటకు ముఖ్య కార

ణము అవచి తిప్పయ్యశెట్టికి పూర్వీకుడు కావడమేనని<sup>1</sup> ఆదుద్రగారు వ్రాసిరి నిజమే కావచ్చును. ఎందు చేతననగా శ్రీనాథుడు ఆగమ శైవ సంప్రదాయములను గౌరవించినవాడుగా భీమఖండ, కాశీఖండ, శివరాత్రి మాహాత్యములలో దర్శనమిచ్చినాడు. ఈతడు వీరశైవుడు కాదు. అయినప్పటికి చిటుతొండని కథ వ్రాయుట కేవలము అవచి తిప్పయ్యనెట్టి కౌరిక ప్రకారము ఈ కావ్యము రచించినాడు గనుక అతని మీదగల గౌరవ భావమే దీనికి కారణమని తోచుచున్నది. శ్రీనాథుని రచనలన్నియు సంస్కృత పురాణములకో ప్రసిద్ధ కావ్యములకో అనువాదములు. కాని సిరియాళుని కథ మాత్రము స్వతంత్ర రచన.

చిటుతొండనంది కథ పాల్కురికి సోమనాథుని 'బసవ పురాణము' నాల్గవ అశ్వాసములో కలదు. కాని శ్రీనాథుడు సోమనాథు ననుసరించలేదు. వీరశైవులు పాటించు తీక్షణమైన వ్రతములను చెప్పుటకు సోమనాథుడు ఈ కథ చెప్పినాడు. కథలోని పేర్లలోను, మరికొన్ని చిన్న చిన్న సంఘటనలలోను సోమనాథుడు వ్రాసిన కథకును, శ్రీనాథుని కథకును భేదము లున్నవి. కాని ఇతివృత్త మొక్కటే. ఈ కథ కాంచీపురమున జరిగిట్లు సోమనాథుడు వ్రాసిన దానిలో శ్రీనాథుడు ఏకీభవించెను. సిరియాళుని తండ్రి శైవదీక్షను శివుడు పరీక్షించుటయందు రెండు గ్రంథములయందు ఏకీభావము కలదు. కుమారుని ఖండించుటలోను, అతిథికి వడ్డించుటలోను, శిరోమాంస విషయము లోను రెండు కథలు ఒకే విధముగా నున్నవి. సోమనాథుడు శివభక్తులలో పరంపరగా వచ్చుచున్న కథలను విని శైవనిరతిని నిరూపించుటకు రచించిన కథ ఇది. కాని శ్రీనాథుని దృష్టి యిదికాదు. ఇతడు హర విలాసములో శివుని గొప్పతనము చెప్పుటకే అనేక శివ సంబంధమైన కథలను వ్రాసినాడు. చిటుతొండనంది కథను శ్రీనాథుడు సోమనాథుని గ్రంథము ననుసరించి కాక సిరియాళునకు వారసుడై పరంపరగ అతని వంశమునందు జన్మించిన అవచి తిప్పయ్యశెట్టి చెప్పగా విని ఆ విధముగనే దానిని గ్రంథస్థము చేసి యుండును. అందువలన శ్రీనాథునకు సోమనాథుడు చెప్పిన కథ ప్రమాణము కాక పోగా అవచి తిప్పయ్య వలన విన్న కథయే ప్రమాణమయినది. ఈ కథను తర తరములుగా జనులు చెప్పుకొని పోవుచుండగా దాని యందు స్వల్పమైన మార్పులు వచ్చుటలో సందేహములేదు.

1. సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యము (ఆదుద్ర)

ఇక హరవిలాసములో సిరియాకుని కథ తరువాత గౌరీ కళ్యాణము పేర్కొనబడినది. నన్నెచోడుని “ఘమార సంభవము”లో సతీదేవి జననము, విష్ణుశ్వరుని ఉత్పత్తి మొదలు దక్షాధ్వర ధ్వంసముతో సహా కుమారుని జననము తారకుని కుమారుడు వధించుట మొదలగు విషయములు పేర్కొనబడినవి. ఈ కథలన్నియు వివరముగా “తృతీయ ప్రకరణము”లో పేర్కొంటిని. ఇచట శ్రీనాథుని ‘గౌరీ కళ్యాణము’ తారకుని విధ్వంసక చర్యలు వివరించుటతో ప్రారంభమైనది. సతీదేవి దక్షుని యజ్ఞ సమయములో యోగాగ్నికి కాలిబోగా శివుడు సతీ వియో దుఃఖముచే హిమవన్నగ ప్రాంతములలో ఘోర తపస్సు చేయుటకు కైలాసము వదలి వచ్చుట, ఇంతలో సతీదేవి పార్వతి పేరిట హిమవంతునకు మేనకకు పుట్టుట, ఆమె శివుని తపస్సు చేయు సందర్భమున అచటి కేతెంచి సవర్య లొనర్చుట మన్మథుడు వీరిరువురిని కలుపుటకు పూనుకొని శివుని ముక్కుంటి అగ్నికి గురియగుట, చివరకు రతీదేవి విలాపము వలన శివానుగ్రహముచే మన్మథుడు బ్రతుకుట, గౌరీ కళ్యాణము, శివపార్వతులకు కుమారు డుదయించుట, ఆ కుమారుడే తారకుని వధించుట యను ఘట్టములు హరవిలాసములో గలవు. కాళిదాసు కుమార సంభవములో చెప్పిన అనేకాంశములు పార్వతి తపస్సు, శివ పార్వతుల సంవాదము, పార్వతీ కళ్యాణము ఇత్యాది ఘట్టములలో శ్రీనాథుడు కొన్ని చోట్ల యథాతథముగను మరికొన్ని చోట్ల స్వల్పమైన మార్పులతోను గ్రహించెను. కాళిదాస శ్రీనాథుల తులనాత్మక పరిశీలన యదార్థమునకు ఒక ప్రత్యేక పరిశోధనాంశమే. కాని ఈ సందర్భములో ఆ వివరములు ఉల్లేఖించుట సందర్భోచితము కాదు. కాని ఒక విషయము మాత్రము స్పష్టము. ఈ ఘట్టములలో శ్రీనాథుడు కాళిదాసుని అనుసరించినను అతనిపై శైవ సంప్రదాయపు భావము సముచితముగా నున్నదను విషయము విస్మరించలేదు. అందుచేతనే ఈ ఘట్టములు ఇచట ప్రసక్తమయ్యెను.

దీని తరువాత వష్టాశ్వాసములో క్షీర సాగర మధన కథ వర్ణింపబడినది. లోక కళ్యాణార్థము మహేశ్వరుడు గరళమును మ్రింగిన వృత్తాంతము దీనిలోని ప్రధాన కథ ఆ కథ యిట్లు ప్రారంభమైనది. ఒకసారి పార్వతీదేవి శివునితో ఈ విధముగా వలికెనట. “ఓ మహేశ్వరా! నీ కంఠ మూలములో నల్లనికాంతి ప్రకాశించుచున్నది. నమస్త లోకము చూచుటకు యిది ఇంపుగా

నుండును. ఈ నల్లని కాంతి యిట్లు కలుగుటకు కారణమేమి 'నెలపీయుము' అనగా శివుడిట్లు చెప్ప ప్రారంభించెను.

మ. మునుజంబాసురు బహు విక్రమ కళాముద్రావిభాసారున్  
ఘనదంభోశి నిశాత హే నిహతిన్ ఖండించి యాఖండలుం  
డను మోదంబున దేవతల్ గొలువగా నైరావజారుడుడై  
మన మార్గంబున వచ్చె నాకమునకున్ గర్వంబు ఖర్వంబుగన్

(హ.వి.ష.ఆ 8)

పూర్వము జంబాసురుడు చాల బలవంతుడై మూడు లోకములకు కంటకు డయ్యెను. వాడతి బలవంతుడై భూలోకములో పాతాళ లోకములో ఎదురు లేకుండ నుండెను. దేవేంద్రుడిది గమనించి "శత్రువు నిక యుపేక్షించరాదు. అని ఐరావతము నధిరోపించి దేవసేనలతో జంభుని మీదికి దండెత్తెను. వ్రజా యుధముతో జంబాసురుని చేదించెను. విజయవంతుడై అమరావతికి తిరిగి వచ్చుచుండ, అమరభామినులు మేడలపై నిలిచి దేవేంద్రునిపై లాజలు, అక్షతలు, పుష్పములు చల్లిరి. అష్టదిక్పాలకులు చుట్టును చేరికొల్పి, గంధర్వులు నృత్య గాన వినోదములు జరుపుచు పురోభాగమున నడచుచుండిరి. దేవతలు తన్ను పొగడుచుండగా ఇంద్రుడు సగర్వుడై పర్వతము వంటి తన తెల్ల యేనుగు మీద బంగరు టంబారిలో కూర్చుండి పోవుచుండగా దుర్వాసు డెదురయ్యెను. మహాముని ఎదురగుట తోడనే ఇంద్రుడు ఐరావతము నుండి దిగి అతనికి వినయముతో నమస్కరించెను. అంత దుర్వాసుడు వ్రజమోచ అను దేవతాస్త్రీ కానుకగా సమర్పించిన పారిజాత మూల్యమును ఇంద్రునకు బహూకరించినాడు. ఇంద్రుడు ముంపు వెనుక లాలోచింపక మదపు టేనుగు యొక్క కుంభస్థలము మీద ఆమాల నుంచినాడు. ఏనుగు తొండముతో నామాల నందుకొని, గాలిలో గిరగిర త్రప్పి పూలన్నియు చెదరి పోవునట్లు వినరివైచి, కాలితో త్రొక్కినది.

తానెంతో ప్రేమ పూర్వకముగా ఆశీర్వదించి యిచ్చిన హారమునకు కలిగిన దుస్థితిని గాంచి, అందుకు కారకుడయిన దేవేంద్రుని జూచి పటుతర రోష కషాయి తాక్షుడయి, వండ్లు గీటి దుర్వాస మహాముని మిక్కిలి కోపముతో ఆ మాలకు పట్టిన దుస్థితికి విచారించి మెడలో వేసికొనవలసిన ఆ మాలను



జంతువుకిచ్చుట కేవలము విజయగర్వముచే ఇంద్రుడు చేసిన పొరపాటుగా భావించి ఈ విధముగా శపించెను. “నీ వద్ద నుండు సమస్త వస్తువులు లక్ష్మితో కూడ సముద్రములో పడిపోవుగాక. లక్ష్మి ఉన్నచోటనే సత్పదార్థములుండును. నీ ఉచ్చైశ్రవము, ఐరావతము, అవ్వరసలు, కల్పవృక్షము, అమృత కుంభము, కామధేనువు, చంద్రుడు, చింతామణి రత్నము మొదలయిన వన్నియు సముద్రములో పడిపోవుగాక” అని భయంకరముగా శపించి దుర్వాస మహాముని చూచుచుండగా మాయమయ్యెను. ఋణ కాలములో జరిగిన దంతయు తలచుకొని ఇంద్రుడు వాపోయినాడు. ఋమార్పణ వేడుకొందమన్నను వ్యవధానము లేకుండా దుర్వాసుడు ఆంతర్హతుడయినాడు. చుట్టు నున్న దిక్పాలకులు, ఇతర దేవతలు, గంధర్వులు కూడ ఈ ఆకస్మిక సంఘటనకు దిగ్భ్రాంతులైరి. కొద్ది సేపటికి తెప్పరిల్లి బృహస్పతి దేవేంద్రు నూరడించి ఆతని సౌధమునకు తోడ్కొని పోయెను.

చూస్తూ ఉండగనే రంభా మొదలైన అవ్వరసలంతా పడునాల్గు జాతుల వారితో కూడ అబ్ధిలో బడి మునిగిపోయిరి. పారిజాతము, కల్పవృక్షము, మందారము, సంతానము, హరి చందనము అనబడు ఐదు దేవతా తరువులు మున్నీట పాలయ్యెను. ఐరావతము, ఉచ్చైశ్రవము, చింతామణి రత్నము కూడ అదే జాడలో అదశ్యమయ్యెను. అమృత కుంభముతో పాటు కామధేనువు కూడ జలధిలో మునిగిపోయినది. వీనితోపాటు చంద్రుడు, స్వర్గరాజ్యలక్ష్మి కూడ పోయినది.

స్వర్గలోక వాసులు సర్వసౌఖ్యములు పోగొట్టుకొనబడిన వారై దేవతలకు తిన తిండి కట్టబట్ట కూడ కరువై దరిద్రము ననుభవించవలసిన స్థితి ఏర్పడెను. ఇట్లుండ తుద కొకనాడు శచీవతి దేవగురువును సమీపించి “గురూత్తమా! ఇప్పుడేమి చేయవలెను? మనమెట్లు ఈ కష్టములు గడచి గట్టెక్కగలము?” అని ప్రశ్నించగా బృహస్పతి దేవేంద్రాదులను వెంట బెట్టుకొని సత్యలోకమున బ్రహ్మ వద్ద కేగిరి. బ్రహ్మ వారిని చూడగానే: మీ కష్టములు నేనెఱుగుదును. ఇదంతయు స్వయం కృతావరాధము. దుర్వాస మహాముని ఎట్టి వాడో తెలిసి, దేవపతి - నీ వంత గర్వముతో చరించ వచ్చునా? నీ కారణముగా ఆమ యి. క. లైన తక్కిన వారందరు కడగండ్లపాలు కావలసి వచ్చినది”

అని పలుకగా దేవేంద్రుడు నోరాడక మానముగా నిలబడెను. ఇంద్రుని స్థితి చూచి అందరు జాలిపడిరి. బ్రహ్మ వైకుంఠమున విష్ణువుకడ కేగుదము రండని అందరను బయలుదేర దీసెను.

దారిలో నారదుడు కలిసెను. అతడు వైకుంఠము నుండియే వచ్చు చున్నట్లు శ్రీహరి వీరికొరకు ఎదురు చూచుచున్నట్లు నారద మహర్షి బ్రహ్మ మున్నగు వారికి చెప్పెను. అంత నారదుడు కైలాసమున కేగుచున్నానని చెప్పగా మహాదేవునికి సంగతి వివరించమని బ్రహ్మ నారదునికి చెప్పెను. అలాగేనని నారదుడు వెళ్ళిపోగా పరమేష్ఠి దేవతలతో వైకుంఠము చేరినాడు.

వారందరికి పాల మున్నీటి నడుమ శేషశాయిమై లక్ష్మీదేవితో శ్రీహరి దర్శనమిచ్చి “పతామహా! దేవతలారా! మీరు వచ్చిన పని నాకర్థమైనది. మీ కష్టములు తీరుటకు వలయు నుపాయ మొకటి కలదు. మీరు వెంటనే రాక్షస వ్రతులైన బలి నాశ్రయించి, వారితో నేస్తము కలిగి వర్తించినట్లు నటించుచు పాల సముద్రమును చిలుకవలెను” అని పలికెను. పాల సముద్రమును చిలుకుట ఎట్లాయని దేవేంద్రుడు మున్నగు వారికి సంశయము కలిగి ఒకరి మొగము నొకరు చూచుకొనిరి. అది గ్రహించి శ్రీమన్నారాయణుడు సర్ప రాజైన వాసుకుని ప్రార్థించి అతడు త్రాడుగా నుండునేమో కనుగొనమని, మందర పర్వతము కవ్వముగా నుపయోగించమని చెప్పి అంతర్ధానమొందెను. బ్రహ్మ మహావిష్ణువు చెప్పిన రీతి చేయమని దేవేంద్రునికి చెప్పెను.

దేవేంద్రుడు బలి నాశ్రయించెను. అక్క నెల్లెండ్ర బిడ్డలైనను బద్ధ వైరము ఇరువురికి గలదు. అది మానుకుని అన్నదమ్ములవలె మెలగుటకు యిద్దరు నిర్ణయించుకొనిరి. పాల సముద్రము చిలుకుట వలన దుర్యాసుని శాపమువలన సముద్రములో పడిపోయి మునిగిన వస్తువులన్నియు తిరిగి వచ్చుననియు వాటికొరకు వారు పేచీ పడరాదనియు దేవేంద్రుడు బలికి చెప్పెను. బలి సముద్రము చిలుకు విధమెట్లని యడుగ వాసుకి త్రాడుగా మందరగిరి పర్వతము కవ్వముగా నుపయోగించి చిలికి అమృతము ఉద్భవించునని బ్రహ్మ సెలవిచ్చినట్లు, కూడా దేవేంద్రుడు చెప్పెను.

ఈ విధముగా నిశ్చయించుకొని దేవదానవులు మందరగిరి పెకలించుట కనేక కష్టముల పాలగుచుండగా విష్ణువు ప్రత్యక్షమై భయపడకుడని ఆభయ మిచ్చినాడు. అంత వారు మందరగిరిని సముద్రము కడకు తెచ్చి వాసుకి వద్దకేగి అనేక విధముల స్తుతించి, వాసుకిని మందర పర్వతము కడకు కొని తెచ్చిరి. సముద్రమును చిలుకుచెట్లని దేవదానవులు నిరుత్సాహమొందిరి. శ్రీహరి మఱల ప్రత్యక్షముకాగా వారు “దేవా? ఈ నీటిపై మందర పర్వతమును నిలుపుచెట్లు? నీవే మాకొక దారి చూపి మమ్ము రక్షింపు”మని ఇంద్రుడు ఇందిరా రమణుని వేడుకొనెను. వెంటనే లక్ష్మీకాంతుడు ఒక లక్ష యోజనముల వెడల్పు గల వెన్నుచిప్పతో, బ్రహ్మాండమునంతని ఒక్కమారు కావలెనన్న గుటుక్కున మ్రింగి వేయగల నోటితో సకల చరాచర జంతు రాసుల నన్నిటిని మ్రింగి అణచుకోగలిగిన గొప్ప కడుపుతో, విశ్వము మీద విశ్వము పడినా భరించగల బలిష్ఠమగు కాళ్ళతో, భయంకరమైన ఒకమేటి తాబేటి ఆకారమును ధరించి మందర పర్వతము నెత్తి తన మూపు మీద నుంచుకొనినాడు. విష్ణు లీలలకు ఆచెర్చు వొందుచు దేవాసురు లమితాశ్చర్య చకితులై భక్తి తాత్పర్యములతో చేతులు మోడ్చి నిలబడిరి

వారు చిలుకుట మొదలిడిరి. అడుగడుగున విప్పుములే. తిరిగి వారు విష్ణువును ప్రార్థించగా అశరీరవాణి ఈ విధముగా పలికినది. “దేవదానవులారా ! సమస్త కార్యములను ప్రారంభించుటకు ముందు సకలవిష్ణు హర్తయగు వినాయకుని మీరు పూజించలేదు కావున మీకి యిక్కట్లు కలిగినది. మీ రాహేరంబుని పూజించిన మీ పనులు నిర్విఘ్నముగ సాగ గలవు.”

వెంటనే వారు సముద్ర తీరమునందే వినాయకుని ప్రతిష్ఠించి భక్తి శ్రద్ధలతో వినాయకుని పూజించిరి. ఈ సందర్భములో వినాయకుని వీరుస్తుతించినట్లు దండకము కూడ హర విలాసములో చెప్పబడినది.

ఇక నిర్విఘ్నముగా వారు సముద్రము చిలుక మొదలిడిరి. చిలుకగా కొంత సేపటికి సముద్ర మధ్యములో బుగ బుగ మని భయంకరమైన ద్వని కలిగెను. సీరంతయు గడ్డకట్టి నట్లయ్యెను. విశేషమగు అవిరిజనించెను. మూడు లోకములు కంపించి పోవునట్లు నల్లని అగ్నిజ్వాల లుదయించెను.

వాసుకి గ్రక్కుచుండిన విషమునకుతోడు లేతమామిడి చిగుళ్ళ రంగుతో భయం కరమగు హాలాహల జ్వాలలుదయించి అంతట వ్యాపింపసాగెను.

అట్లు హాలాహలము పుట్టినదే తడవుగ మూడు లోకములు తల్లడిల్లి పోయెను. నురులు, గరుడులు, ఉరగులు మున్నగు దేవతా వర్గములన్నియు కలతపాటు చెందెను. బ్రహ్మ విష్ణులు కూడ అతురత చెందిరి. సప్త సముద్రములు మూర్ఛిలైను. సముద్రమును చిలుకు చుండిన దేవాసురులు దిగ్రాంతిచే హా హా కాతములు చేయసాగిరి.

శివుడు ఇంక ఉపేక్షతో నుండలేకపోయెను. లోకములను కాపాడుట తన విధి యనుకుని వెంటనే అవట ప్రత్యక్షమై "దేవతల లారా ! భయపడకుడు. ఇప్పుడు పుట్టినది భువన భయంకరమైన హాలాహల విషము. దీనిని నేనిప్పుడే శాంతింప జేతును" అని వారికి అభయమిచ్చెను. తక్షణమే రుద్రుడు మహా రౌద్రుడయ్యెను. సమస్త జీవరాసుల గుండెలదురునట్లుగా ఒక్కమా రతడు హూంకారము చేసినాడు. వెంటనే లోకరక్షదక్షమైన తన కుడి చేతిని హాలాహల భీషణ జ్వాలలవై పు జాచినాడు.

పారి పోవుచున్న దేవాసురులు కొంత సేదతీరి అవంతను జూచుచు అశ్చర్యచకితులై నిలిచిపోయిరి. ఈశ్వరుని ఎదుట హూంకారధ్వనికి హాలాహల విషమంతయు స్తంభించి నిలిచి పోయినది. విషమంతయు మేఘరూపము దాల్చినది. ఉన్నదున్నట్టు బ్రహ్మాండమైన తనప్రమాణమును కోల్పోయి, తుద కొక నేరేడు పండు రూపము చెంది, శివుడు జాచిన కుడి చేతి హస్తములోవచ్చి నిలిచినది. త్రిలోక వాసులకిది యొక గారడీవలె కానవచ్చినది. బ్రహ్మాండమును భస్మము చేయునేమో యని భయపడిన యీ విషము అత్యంత శాంతమై శివుని అరచేతిలో నిలిచినది ! ఈ మహా దేవుడు దీని నేమి చేయునో యని కన్ను లింత చేసికొని చూడసాగిరి. జగన్నాటక సూత్రధారియైన మహేశ్వరుని ముఖములో చిరునవ్వు తాండవించు చుండగా అతడా గరళపు ముద్దను అమాంత మొక చెక్కర గుళికవలె గుటుక్కున మ్రింగి వేసినాడు. నల్లని హాలాహల విషము తెల్లని శివుని కంఠ మధ్యములో ఒక దివ్య మణివలె నిలిచి అతనిని నీల కంఠుని జేసి వేసినది. తన కుక్షిలోని బ్రహ్మాండముల క్షేమమెంచి అభవుడు

విషమును మ్రింగి వేయకుండ గొంతుకలో నిలుపుకొనెను. ఈ విధముగా మహా దేవుడు త్రిలోకములను రక్షించగనిగెను. ఈ కథలో కూడ శివుని అధి క్యతయే గొచరించుచున్నది. అద్భుతమగు తన లీలా వైభవముచే ఇతరులు చేయలేని పని తాను చేయగలిగినాడు శివుడు. ఈతని గొప్ప తనము కూడ ఇందే ప్రకటితమగు చున్నది. అంత బ్రహ్మాది దేవత లందఱు భయభక్తులతో పరమేశ్వరునకు మ్రొక్కి స్తుతించిరి.

సీ॥ జయ విరూపాక్ష ! యీశ్వర ! దివ్యలోచన । జయవజ్రహస్త  
దిశానివాస ।

జయ పినాకేఘ్నాన ! శాశ్వత ! నిత్య ! యనిత్య !  
నిత్యానిత్య । నిరుపమాన !

జయ చింత ! జయరుద్ర ! జయమహా దేవ ! యచింత  
చింత్యా చింత్య చిత్స్వరూప  
జయపాదభక్తార్తి సంహార కారణ ! జయముకుంద ప్రియ !  
జయగిరీశ !

తే॥ దివసమాసార్థమాన సద్విశ్వరూప ! కల్పయుగ  
వత్సరాధీనకాల భేద  
రుండ ! బహురూప ! చందీశ ! దండపాణి !  
జయ నమస్తే నమస్తే ప్రసన్నమూర్తి !  
(హ॥ వి॥ ష॥ ఆ. 73)

ఈ లోకముల కన్నిటికి నీవే యీశ్వరుడవు బంధ మోక్షములకు నీవే ప్రభు డవు. ఆర్త శరణ్యుడవు నీవే. గురుడవు నీవే. సకలస్పష్టి స్థితి సంహార కర్తవు నీవే. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వర స్వరూపుడవు నీవే. సమస్తమునను నీవే ప్రాణ మగుదువు. శక్తిమయుడవై జగ దంతరాత్మవై యుండువు. దేవా! సమస్త లోకములు నీయందే వుట్టి నీయందే యణగి యుండును. నీయుదరము సర్వ భూత నిలయము. గాలి నీ యూర్పు. వరుణుడు నీనాటక. దిక్కులు నీ కర్ణములు. ఓషము నాభి, సూర్య చంద్రులు నీకు గన్నులు సముద్రము నీ జఠరము. ఆకాశము నీ శిరస్సు. సర్వాషదులు నీ రోమ చయము. కొండలు

శల్కములు. చంద్రుడు సునసు. చందములు దాతువులు. ఉపనిషత్తులు నీ స్వరూపము. ఇట్టి పరతత్త్వ స్వరూపుడవై స్వయం జ్యోతివై శివశంకరుడవై వెలుగు నిన్ను బొగడ మే మెంతటి వారము. కొందరు నీవు కలవను చున్నారు కొందఱు లేవనుచున్నారు. కొందఱికి నీవు గుణములు కలవాడవు. మఱి కొందఱికి నిర్గుణుడవు. నిన్ను గురించి పరిపూర్ణ జ్ఞానము కలవారు మాత్ర మెందునులేరు. త్రి మూర్తులకు, త్రి లోకములకు, త్రి కాలములకు, మూల స్వరూ పుడవగు పరబ్రహ్మ తత్త్వము నీవే. ఇప్పుడి జలధిలో జనించిన హాలా హల మును భక్షించుటకు నికుగాక నెవ్వరికి సాధ్యము" అని నీలకంఠుని బహు విధ ముల స్తుతించిరి. శివుడి విధముగా హాలాహలము భక్షించి, తమ్ము రక్షింపగా దేవాసురులు సంతసించి, మరల పాల సముద్రమును జిలుకు పనికి బూను కొనిరి.

తరువాత షీరసాగర మధనము కొనసాగగా లక్ష్మి దేవి, కౌస్తుభము చంద్రుడు, ఉచ్చైశ్రవము, ఐరావతము, చివరన అమృత భాండముతో ధన్వంతరి ఉద్భవించిరి. లక్ష్మి కౌస్తుభములను విష్ణుమూర్తి గ్రహించగా చంద్రుడు మహేశ్వరుని శిరోభూషణ మయ్యెను. ఆ ఉచ్చైశ్రవణ ఐరావతములు ఇంద్రుడు గ్రహించెను. అమృత భాండమును విష్ణు మూర్తి ప్రమేయము చేత దేవతలు స్వీకరించిరి. ఈ కథలో హాలాహల భక్షణము వరకే మహేశ్వరుని మహి మాభివర్ణనమున్నది. భయంకరమైన హాలాహలము నుండి ముల్లోకములను కాపాడుటయే మాహేశ్వరుని శక్తికి ప్రతీక.

ఇక హర విలాసములో సప్తమాశ్వాసములో 'కరాతార్థసీయము' కథను శ్రీనాథుడు వర్ణించినాడు. ఈ కథలోని ప్రధాన పాత్రలు అర్జునుడు, మహేశ్వరుడు. వీరిద్దరిలో అర్జునుడు విష్ణుమూర్తికి అవతారమైన శ్రీకృష్ణుని భక్తుడు స్నేహితుడు. అయినను ఇంద్రుని అదేశమువలన భవిష్యత్ యుద్ధమున తనకు జయము కావలెనన్నచో ఈశ్వరుడే సాధనమని తెలిసికొనెను. ఇంద్రుని ఆదేశము చేతనే మహేశ్వరుని గూర్చి అర్జును డింద్ర కిలా పర్వతప్రాంతములో తపస్సు చేయదొడగెను.

ఆ పర్వతప్రాంతము తపస్సుచేయుటకు అనుకూలమైన తావై కన్పించెను. మున్నెప్పుడు తపస్సుచేయసి వాడయినను అర్జునుడు జ్ఞాతులవయి

క్రోధమువహించి తానుప్పుడు వడుచున్న ఆచ్ఛ కష్టములచే మనసు కలత జెంది, యేరీతిగనయిన కఠిన తపస్సు చేయవలెనని మిక్కిలి పట్టుదల కలవాడయి దేవేంద్రునిగురించి తపస్సు నారంభించెను.

అర్జును డనుసరించిన ధంతయు ఒకరీతి వికట పద్ధతి - చేతి యందు ధనుర్బాణములు ధరించి, మూపున నిరువంకల తూజీరములను భద్రపరచుకొని కిరీటము, కవచము దాల్చి. ఆతడు దేవేంద్రుని దర్శించు కుతూహలముతో తపస్సు చేయదొడగెను. అట్లు జాత్ర వేషమును ధరించినను, ధనంజయుని మనసు సాత్త్విక శక్తిచే నావరింపబడి తపస్సమాధి కనుకూల మయియుండెను. ఆతడు గ్రహించునది శాకాహారము. ఇంద్రియములను నిగ్రహింప గలిగి నాడు. రాత్రి వేళలందు రాళ్ళపై బండుకొనుచు, నీంహములు, ఎలుగు బంట్లు, అడవి దున్నలు, మహా రగములు, సంచరించు చుండునట్టి ఆ పర్వత ప్రాంత మునం దతడు చాలజాగరూకతతో వర్తించుచుండెను.

అర్జునుడు ప్రాతఃకాలము నందే నిద్రమేల్కొని పయినుండి వడు సెల యేటి ప్రవాహములలో అమమర్షన మంత్రములను వఠించుచు స్నానము చేయును. తదనంతరము చంద్రశేఖరుని కొండ వూదినుసులను దెచ్చి ఆర్పించును. సృటికాక్ష మాలికను చేత ధరించి ఇంద్రుని గూర్చి మంత్రములను జపించుచు ఒక్కొక్క మారు దిన మంతయు ఒంటికాలిమీద తపస్సుచేయును. క్రూర మృగము లెప్పుడేని తన్ను సమీపించి బాధింపవచ్చిన, వానిని బాణము లచే గొట్టి చెండాడును. చల్లని గంధపు చెట్టును విష సర్పము చుట్టుకొన్నట్లు, శాంతరస వూరితమయిన మనస్సు కలవాడయినను అతనిలో వీరరసము పొడ నూపుచుండెను.

ఈ విధముగా ఒక సంవత్సరము గడచెను. ఇంద్రుడు వృద్ధ బ్రాహ్మణ రూపములో అర్జునునకు దర్శనమిచ్చి అతనిని పరీక్షింపగా అర్జునుడే పరీక్ష యందు గెలిచెను. శివునిగూర్చి తపస్సు చేయమని తనకోర్కె నెరవేరునని చెప్పి ఇంద్రుడు తిరోహితుడయ్యెను.

తండ్రిహితవును విన్న తరువాత అర్జునునకు పూర్వముకంటె ఉత్సాహము, ధైర్యము, పట్టుదల అధికమైనవి.

అభవును గూర్చి తపస్సు చేయుటకు శరీరమంతట బూదిపూసికొని, పంచాక్షరీ మంత్రమును జపించుచు, శివ ద్యానతత్పరుడై దిన మంతయు పులి చర్మము మీద కూర్చొని, సాటిలేని మనస్థిర్యము వహించి, పాశు పతా స్త్రమును పొందవలెనని దీక్షతో తపస్సు చేయదొడగెను. తెల్లవారక ముందే లేచి, చఱియనుండి వడుచుండు ప్రవాహములో స్నానముచేసి పార్థుడు విభూ తిని, రుద్రాక్ష మాలికలను ధరించి, వర్ణశాలలో హరునకు ఆరుజోదయూర్చు నము చేయును. పూజా సమయమున నాతిడు ఉపచార విధుల నన్నిటిని సక్ర మముగ నెరవేర్చుచుండెను. అనేక విధముల శివుని షోడశోపచార విధిని పూజించుచు సాయం సమయములందు బిల్వ వృక్షము క్రింద పులి చర్మము మీద నాశినుడై, ఆ సమయమున ప్రళయ తాండవ మొనర్చు నటరాజు నర్పించును.

అర్జునుని తపోనిష్ఠను జూచి అప్పుడచ్చటికి వచ్చి పోవు చుండిన తప సోత్తము లాశ్చర్యపడు చుండిరి. కేవల రజో మూర్తియైన యాక్షత్రియునందు తేజరిల్లు సాత్త్విక, శాంతి తేజస్సు లెంతటి హరిని అద్భుత పరచుచుండెను. త్వరలో సత్పులమును బొంద గోరిన వాడగుటచేత పార్థుడు ఇతరుల కసాధ్య మగు నిష్ఠనుబూని, చంద్రమౌళి దర్శనమునకై తహతహలాడు చుండెను. ఇట్లుండ ఒకనాడు ప్రాతఃకాల పూజకు కిరీటి శివార్చనకువలయు వన్య పుష్ప ముల గోయుచుండగా ఆతని కొకవైపు నుండి వేటుకుక్కల ధ్వని వినబడెను. కుక్కల 'భౌభౌ' ధ్వనులంత కంతను అర్జునుని సమీపించుచుండెను. చూచు చుండగనే సింహములకంటే, చిఱుత పులుల కంటే, పెద్ద పులులకంటే బలి ష్టములై భయానకములైన సాతమేయముల గుంపొకటి అర్జునుని కంటబడెను. వానిని బంగారు గొలుసులచే బట్టుకొన్న భయంకరాకారులు కొందరా కుక్కల వెంటనుండిరి.

అంతలో నొక కిరాతకుడు, చెంచెత కూడ అర్జునునకు కనబడెను. చెంచెత ఆటవిక వేషము నందున్నను అనిర్వచనీయమైన తేజో రాజమానయై యుండెను. అదేసమయమున నల్లని శరీరము, భయంకరమగు దంష్ట్రలు, వజ్రాయుధముతో సమానమైన ముద్దై, వికసించిన నల్లని కలువ రేకుల కాంతి గల చెవులు, ఎఱ్ఱని గుండ్రమైన కన్నులుకలిగి కర్ణకఠోరముగా ఘుర్గురధ్వని



చేయుచు ఒక భయంకరమైన ఆడవివంది అర్జునునికి, కిరాతునకు నడుమ పరుగిడివచ్చెను.

ఆ ఆడవి వందిని చూచి శబర నాయకుడు వెంటనే తన భయంకరమైన ధనస్సు నెత్తి, తీవ్రమగు బాణమును సంధించి దానిపై వదలెను. అదే క్షణమున అర్జునుడు కూడ శర సందాన మొనర్చి వందిపై ప్రయోగించెను. ఈ రెండు బాణములు యిరు ప్రక్కల గ్రుచ్చుకొనుటచే వంది మరణించెను.

ఈ వంది నాది యంటే నాది యనుకొని అర్జునుడు కిరాతుకుడు వాగ్వివాదములకు దిగిరి. చివరకు కిరాతుడు మనము పోరాడుట చూచిన నీ భార్యకు వేడుకగా నుండునని యుద్ధమునకు సంసిద్ధులైరి. హోరా హోరీ యిరువురు యుద్ధము చేయసాగిరి.

ఉన్నపాటున అర్జునుని అక్షయ తూణీరములో బాణములు లేకుండ పోయెను. ఇదంతయు నీశ్వరమాయ. వచ్చినవాడు కిరాత వేషధారియైన శతి కంతుడు. చెంచెత ఉమాదేవి. వేటకుక్కలు నాల్గు వేదములు. పరివారమంత ప్రమథగణము. ఈ సంగతులేమియు అర్జునునకు తెలియవు. ఉన్నదున్నట్టు దివ్యాత్మములకు సంబంధించిన మంత్రాక్షరములే వియు పార్థునకు తోచ కుండ పోయెను. కృపుడు, ద్రోణుడు మొదలైన వారు చేసిన ఉపదేశము లన్నియు వృథాయైపోయెను. బాల్యమాదిగా చేసిన శస్త్రాభ్యాస మంతయు నిష్ఫలమయెను. ఇదంతయు పినాకపాణి మాయా లీల ! పార్థున కానమయమున నేమి చేయుటకు దిక్కు తోచలేదు. తనబలము పరాక్రమము, విద్య ఎందు కారీతిగా కలహ రంగములో రిత్తపోయినవో అతని కర్థము కాలేదు. అర్జునుని శరీర మంతట ముచ్చెమటలు పోసినది. ఈశ్వరమాయని భావించెను. పార్థుడు క్షణ మాత్ర మాలోచించి, మరెట్టి మార్గము తోచక, ఫాలలోచనుని తన చేతి గాండి వముతో బలముగా కొట్టెను.

తన భర్త కంతటి పెద్ద దెబ్బ తగులునరికి పార్వతి గజ గజలాడినది. శివుని జటా జూజములోన దాగియున్న మందాకిని స్రుక్క బారినది. అతని అవతంస కుసుమమాల్యమైన శశిరేఖ బ్రహ్మకపాల రంధ్రములో దూరినది. మెడకు జుట్టుకొన్న ఫణి హారములు పట్టువదలి జారిపోసాగినవి. నొసటికన్ను అగ్ని

వలె మండదొడగినది. ప్రమదులందరు భయపడి పోయిరి. ఉపనిషత్తు లొక్క పెట్టున ఘోషించి నట్టయినది. శివుని తల నడిమి ప్రదేశమునకు తగిలిర ఆ గాండివము యొక్క దెబ్బకు జటా మండలములోని ఆకాశ గంగ యందలి అలల గుంపు గుమిగా చేరినట్టయినది.

“ఇంతేనా నీ బాహుబలము? ఆయుధములు నీ వద్ద లేకపోయినవి, మల్ల యుద్ధమునకైన రమ్ము” అని మాయా కిరాతుడు అర్జునుని బట్టుకొని మల్ల యుద్ధము లోనికిడ్చిరాడు. వారిరువురు అనేకములగు మల్ల బంధ విశేషము లుపయోగించుచు మల్ల యుద్ధము చేయదొడగిరి. ఒక్కొక్క మార్కొక్కొక్కరిది పై చేయిగా కాన్పించుచుండెను. పల్లఱుడు మహా రోషముతో సింహమువలె శివునితో బోరాడసాగెను. శివు డాతనిని పెక్కు వంకలు పెట్టి అలసట పాల్జే యుచుండెను”.

శంకరుడు పాండవ మధ్యముని పరాక్రమమును లోలోన మెచ్చుకొనుచు ఆతనితో బాహు బాహి భయంకరముగ ముష్టి యుద్ధమొనర్చు చుండెను. వీరి యుద్ధమును జూచి దేవతలు కనుమరుగై యంతరిక్షమున నిల్చి అమితాశ్చర్యము నొందుచుండిరి. “ఆహా ఏ మానవుడైన నింతవరకు మహేశునితో సరిసమా నమగు భయంకర యుద్ధము చేసి యుండెనా” అని అందరు దాని పర్యవసాన మెట్లుండునో చూడవలెనవి కుతూహలాయత్తులై చూచుచుండిరి.

ఇరువురి దేహముల మీద చెమట కాల్వలు కట్టి పారుచుండెను. జొడు గఱచుచు బొమ ముడివెట్టుచు’ ముష్టా ముష్టి రణము చేయుచున్న శంభుని, నరుని జూచి ప్రకృతి స్తంభించి పోయెను. వృషాంకుడు కిరీటి వక్షము మీద బలముగ పొడివెను. అర్జునుడు పిడికిటిపొటున దూర్జటిని నొప్పించెను.

తుదకు శశాంక ధరునకు పార్థుని మీద దయ కలిగినది. “వీని శక్తి సామర్థ్యములను తుదముట్ట వరీక్షించితిని. వీర వతంసు డనుటలో సంశయము లేదు. ఇతడు పాశు పతాన్త్రము నొందుటకు తగిన వాడు కరుణించెదగాక” అనుకొని మహాదేవుడు పోరుచాలించి కిరీటియెడ తన నిజరూపముతో బ్రత్యక్ష మయ్యెను. అతనితో బాటు చెంచెత పార్వతియై పతి ప్జు నిలిచినది. వేట కాండ్ర రూపమున నున్న ప్రమదులందఱు నిజరూపములతో బరమేశ్వరుని

బరివేష్టించి నిలిచిరి. చతుర్వేదములు, ఉపనిషత్కన్యలతో గూడి ప్రణవ మంత్రాక్షరములలో నా దేవ దేవుని నుతింపసాగెను.

అంత పార్థుడు సంతోష సంభ్రమములతో ఆనంద బాష్పలోచన దై చేతులు రెండును మోడ్చి పాలబాగమున జేర్చి, పరమేశ్వరునికి దండ ప్రణామము లొనరించి భర్త ననేక విధముల నుతింప దొడగెను.

"జయ పరమేశ్వరా! జయ జగన్నాథా! జయ పార్వతీ వల్లభా! జయ వృషధ్వజా! జయ సీలకంతా! జయ శంకర! సాధువ శంకరా! రిపునా శంకరా! నీవే పరబ్రహ్మము. నీవే అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడవు! శివా! నీవే ప్రసన్నశ్రీ విభవాగోగ్యయుః ప్రావీణ్య ప్రాభవైక పలదుటవు. త్రిజగన్నివానుడై, వన్నగ భూషణుడై, భక్త పరతంత్రుడయి, అభ్యున్నత కరుణాగుణ సంపన్నుడయిన బాలేందు ధరుడవయిన నిన్నుగాంచి ధన్యుడ నయితిని. వాచామి గోచరుడయిన నిన్ను గూర్చి తపస్సు చేసినందు కీవిధముగ నన్ను బరీక్షించి తుదకు నాయెడ ప్రసన్నుడవైతివా? దేవ దేవా! చంద్రకళా శేఖరా! వేదండ చర్మాంబరా! పినాక పాణీ! కృత్తివాసా! నా తపము ఫలించినది. నేనొనర్చిన పూజలు సాధ్యమయినవి. మహాదేవా! నీకు సాటి యెవ్వరు? కైట భారాతి హాటక గర్భులు నీకు నమస్కరింతురు, నీయందు జగములు, జగములలో నీవు క్రిడించు చుండును. నీమాయ నెఱుగ నెవ్వరి తరము! జయ చంద్రార్థ చూడామణీ! జయ సర్వలోక జనకా! సర్వేశ్వరా! జయ కామాంతకా! చక్షుశృవః కుండలా! జయకామితార్థ ప్రదా! జయ శైలేంద్రజా వల్లభా! సంపూర్ణ కృపా గుణైక వసతీ! ఈశ్వరా జయ గిరీశా! దక్షాధ్వర మర్దనా! నీవాక కొండ కిరాతుడవని తలచి అసభ్యులు మాటల నెన్నిటినో యాడితిని. మూర్ఖుడనై బాణముల చేత, ముష్టిచూతముల చేత నిన్ను నొప్పించితిని. గాండివముతో తలపై మోదితిని. నీకు నేను పెక్కు విధముల ద్రోహము చేసితిని. నన్ను మన్నింపుము. నన్ను కరుణింపుము. నమస్తే నమస్తే జయ శంకరా!" అని అనేక రీతుల స్తుతించుచు విజయుడు కూలికి మరల మరల దండ ప్రణామము చేసి నిలుచుండెను.

అతని భక్తికి పరమేశ్వరుడు సంతసించి "పార్థా! నీ తపస్సునకు

మెచ్చితిని. నీ పరాక్రమమునకు సంతసించితిని. నీవు పాశుపతమును గోరిన సంగతి నేనెఱుగుదును. దాని నిమ్మందువా!" అనెను.

“శంభో! మహాదేవా! నేనింతకాల మీ ఇంద్రకీల పర్యవమున కాయ క్షేళములకోర్చి తపస్సు చేసినది పాశుపతాస్త్రము కొరకేకదా! నాయందు అనుగ్రహముంచి పాశుపతమును దయ చేయుము” అని అర్జునుడు వినిమితుడయి ఉమావతిని వేడుకొనెను.

శివుడు పార్థునియెడ పరమ ప్రీతుడయ్యెను. ఆ సమయమున ఇంద్రాది దేవతలందఱు అచట ప్రత్యక్షమై మహాదేవునకు బ్రణమిల్లిరి. ప్రేత చేతస్కుడయిన త్రిపురాంతకు ధంత మందస్మితుడయి అసమానముగు పాశుపత దివ్యాస్త్రమును బ్రయోగోప సంహారంబు, సకీలకంబు, సరహస్యంబుగా నా పొందుకుమారున కుపదేశించెను. అప్పుడు కిన్నరకింపురుష గరుడ గంధర్వ విద్యాధరులు తమ తమ దివ్యాస్త్రముల నర్జునకిచ్చిరి. పార్వతీదేవి అక్షయ బాణ తూణీరము నిచ్చెను. దండ ధరుడు దండమును, పాశ పాణి పాశమును, ఇంద్రుడు వజ్రమును సమర్పించిరి.

ఈ రీతిగ అర్జునునకు వర ప్రదానము చేసి, ఈశానుడు సపరి వారముగ సంతోషము మొందెను. ఇది అర్జునుడు పాశుపతాస్త్రమును పొందువరకు జరిగిన కథ.

తదుపరి ఇంద్రుడు అర్జునుని మనసార కౌగిలించుకొని తపోనిష్ఠకు మెచ్చి పాశుపతాస్త్రమును పొందగలిగిన ప్రజ్ఞా పరాక్రమములకు మెచ్చి వాని కుశల వార్త, విజయవార్త రోమహర్షుడను ముని ద్వారా పొందవులకు కబురు వంపి దేవేంద్ర లోకమున కర్జునుని గొని పోయెను. అవన్నియు చూచుకొని అర్జునుడు తిరిగి వచ్చి కొరవులు యుద్ధమునకు సంసిద్ధులను వార్త విని పాండవులు కూడ యుద్ధమునకు సిద్ధమయిరి. చివరకు అర్జునుని పాశుపతాస్త్ర బలము వలనను, శ్రీకృష్ణుని అండ వలనను పాండవులే యుద్ధములో జయించిరి.

ఈ కథతో శ్రీనాథుని హరవిలాస కావ్యము ముగిసినది. శ్రీనాథుడు చిలుకొండని కథ, గౌరీ కళ్యాణ కథ, హాలాహల భక్షణ కథ, మరియు

కిరాతార్జునీయము కథ ఇందు చెప్పినాడు. ఈ కథలలో భక్త సులభుడు ఈశ్వరుడు అను విషయము శ్రీనాథుడు చెప్పినాడు. అంతేకాదు శివుడు భక్తులను అడుగడుగున పరీక్షించుట కూడ చిఱుతొండని కథలో గౌరీ కళ్యాణ కథలో కిరాతార్జునీయ కథలో ప్రత్యక్షముగా మనము చూచినాము. నిజమందు భక్తుల కటువంటి పరీక్షలు తప్పవు. వారు భక్తులగుట శివుని పరీక్ష నెక్కుటకే. శివుడే వేరు రూపములో వచ్చి భక్త రక్షణార్థము శివునే మరల దూషించినాడు. నిజమగు భక్తులు ఆ దూషణ భరింపజాలరు. కాబట్టియే వారి నిజ స్థితిని పరమేశ్వరుడు పరీక్షా మూలకముగా తెలికొన గోరి అట్లు చేసినాడు.

చిఱుతొండని కథ తమిళములో “అరవత్తు నాయనార్గ కథ” అను రానిలో కలదట. దాని నాధారము చేసికొని శ్రీనాథుడి కథ వ్రాసి యుండవచ్చును. పాశుపతాస్త్రము గురించిన కథ భారతములో, శివ పురాణములో, కలదు. ఇది పురాణమాధారమైనదే, హాలాహల భక్షణ కథ కూడ పురాణాధారమైనదే. భాగవతములో నీ కథ గలదు. గౌరీ కళ్యాణము కూడ సంతియే. శివుని లీలలు, వాటి మాహాత్మ్యము చెప్పదలచి శ్రీనాథుడు భక్తి వరతంత్రుడై ఈ కథల నన్నింటిని ఈ గ్రంథములో కూర్చినాడు.

ఈ కథలన్నింటిలోను శ్రీనాథ మాహాకవి ఆగమోక్తమైన శైవమును ప్రతిపాదించుటకు పూనుకొనెనని చెప్పుట ఉక్తి సహితముగా నుండును.

### శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. శైవనిరతి

శ్రీనాథుడు వ్రాసిన శైవ కావ్యములలో కడపటిది ‘శివరాత్రి మాహాత్మ్య’మని చెప్పవచ్చును. ఈ కావ్యము శ్రీశైలములోగల శాంబివి జ్ఞాపత్రి కంకితము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. కాశీఖండములో వలెనే ఈ కావ్యములో కూడ శ్రీనాథుడు, ఎన్ని పాపములు చేసినను శివనామము జపించినను, శివరాత్రి వ్రతము చూచినను వారికి మోక్షము తప్పక లభించునని నిరూపించినాడు.

ఆచార్య భిరుడు రాజు రామరాజుగారు శివరాత్రి మాహాత్మ్య గ్రంథము లాకావత్ర వ్రతని సంపాదించి పరిష్కరించిరి. శివరాత్రి మాహాత్మ్యమునకు

మూలము స్కాంద పురాణాంతర్గతమగు ఈశాన సంహిత.\* దీనిలో కిరీటి అనుష్టపులందున్న మూడధ్యాయముల కథను శ్రీనాథు డనేక వర్ణనలతో పెంచి ఐదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా తీర్చి దిద్దినాడు.

శౌనకాది మహా మునులకు నూతుడు శివరాత్రి మాహాత్మ్యమును చెప్పుచు ఈ కథా ప్రారంభ మిట్లు చేసెను. ప్రళయాంతమున శ్రీమన్నారాయణుడు వరాహ రూపమున భూమి నుద్ధరించి గర్వముతో క్షీర సాగరమున శయనించెనట, ఇంత వరకు నిద్రించు చుండిన బ్రహ్మ శివుని అనుగ్రహము చేత లోకములను సృష్టి చేసినాడు. అందుచేత తానే సృష్టికర్తనని గర్వించి నారాయణ మూర్తిని కవ్వించెను. వీరిద్దరు పరస్పరము అహంకరించిరి. కలహించి యుద్ధము చేయుటకు సిద్ధమయిరి. తమ దగ్గర యుండిన పాశుపతాస్త్రములను ఒకరి మీద నొకరు ప్రయోగించుకొనిరి. దావి వలన లోకమంతయు ఆహాకారములు చెలరేగెను. ఆ పాశుపతాస్త్రములను ఉపసంహరించుటకు వారికి శక్తి లేక పోయెను. అప్పుడు బ్రహ్మను విష్ణుమూర్తిని కాపాడదలచి లోకమును సంరక్షింప బూనుకొని మహేశ్వరుడు మహా నలస్తంభమూర్తిగా ఆవిర్భవించెను. ఈ అద్భుతమునకు బ్రహ్మవిష్ణు ఆశ్చర్యపడి యుద్ధము మాని వేసిరి.

గీ॥ “నీ మహత్త్వంబు వర్ణింప నేరమేము

నిన్ను తెలియంగ నేరము నిజముగాగ”

యని ఆతని శరణు వేడిరి. అప్పుడు వారికి శివుడు శివరాత్రి వ్రతమును ఉపదేశించెను.

ఈ కథ స్కాంద పురాణమున లోక సృష్టిని గురించి చెప్పుచున్నది. త్రిమూర్తులలో శివుని ఆధిక్యమును ప్రతిష్ఠాపించు చున్నది. శివరాత్రి వ్రతమునకు మూలభూతమై నిలచినది. ఇది పురాణాంతర్గతము గాబట్టి ఆగమ శ్రవణ విధానమే దీని యందున్నదని వేరుగ చెప్పబనిలేదు.